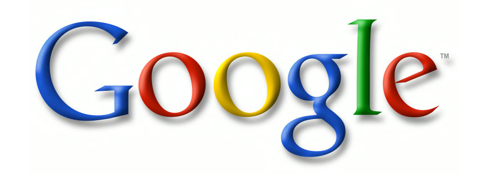


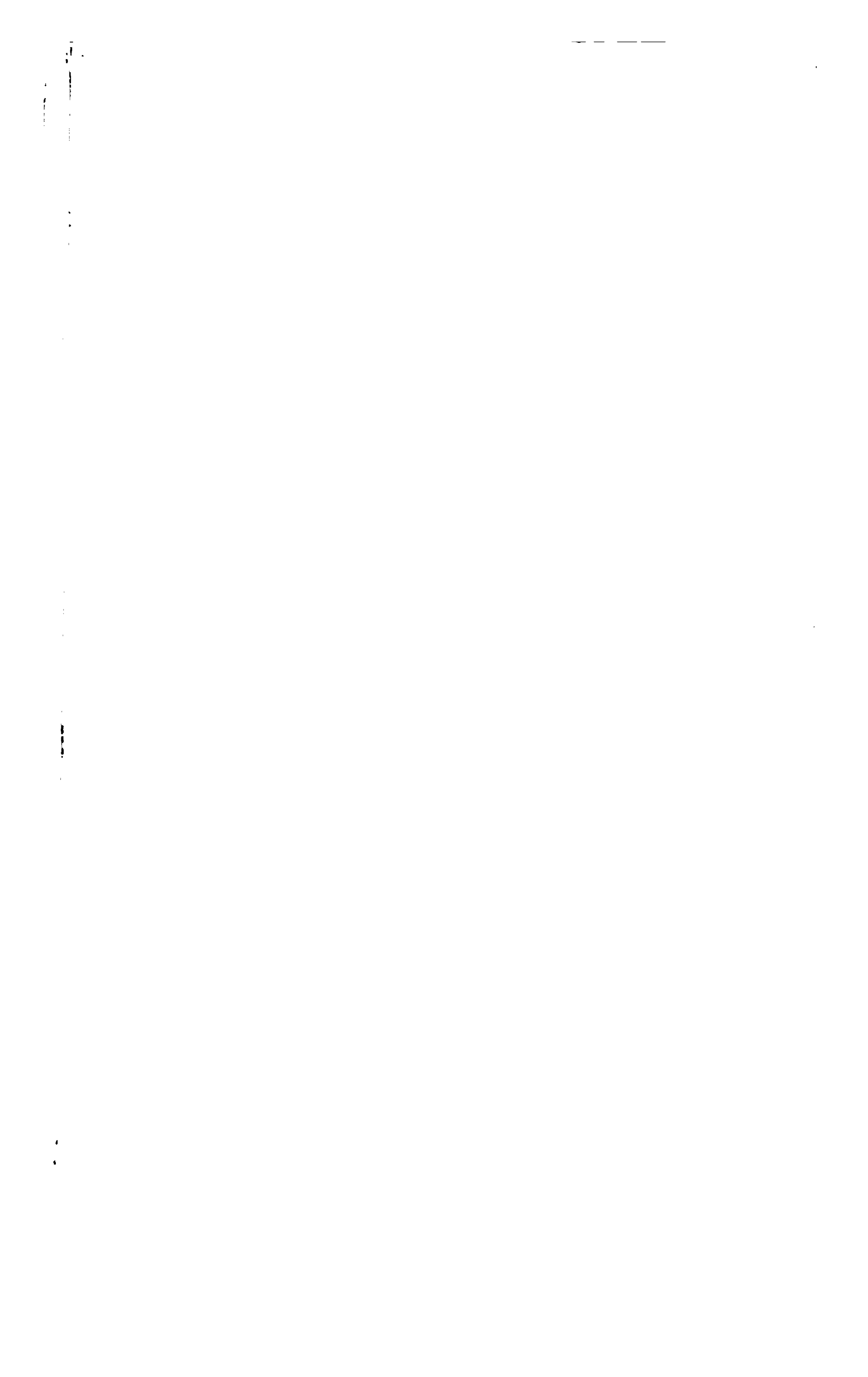












2

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE: OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable: la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites, avec une Description Typographique particuliere du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le système Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un système complet de Bibliographie choisie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

[2]

VOLUME DE LA JURISPRUDENCE ET DES SCIENCES ET ARTS.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXIV.

Avec Approbation, & Privilége du ROI.

AVERTISSEMENT

Au sujet de différentes CRITIQUES *qui ont paru sur le premier Volume de cet* OUVRAGE.

LA CRITIQUE est néceſſaire, quand elle a pour objet de déſabuſer le Public, & d'éclairer l'Auteur d'un Ouvrage ; mais l'AUTEUR & le CRITIQUE ſe propoſant tous deux d'inſtruire, elle doit être juſte, & conforme aux loix de l'urbanité dont les Ecrivains d'un mérite reconnu ne ſe ſont point écartés. Jamais l'envie de briller, ni le deſir de ſe faire une réputation aux dépens de celle des autres, n'ont provoqué leurs Cenſures. Je voudrois pouvoir préſumer que des motifs contraires n'ont pas enfanté les quatre *Critiques* que le Pere MERCIER, *Bibliothécaire de Sainte Genevieve*, a fait imprimer dans différens Journaux. Il a d'abord gardé l'anonyme, apparamment pour être authoriſé à ſe diſpenſer de toutes ſortes d'égards ; & bientôt, fier du ſuccès qu'il imaginoit qu'avoient eu ſes deux premieres *Critiques*, il a ôté ſon maſque pour ſe montrer à viſage découvert. Etoit-ce dans la crainte qu'en reſtant plus longtems inconnu, il ne fût privé des éloges qu'il croyoit avoir ſi bien mérités ? S'il eſt perſuadé

que je ne lui ai pas répondu d'une maniere satisfaisante, j'ai lieu de penser que le Public a pris de ma Réponse une idée plus favorable; & qu'au moins sur un grand nombre d'Articles, le BIBLIOTHÉCAIRE *de Sainte Genevieve* ne doit pas s'arroger les honneurs du triomphe.

Je ne me ferai point une peine d'indiquer ici les légeres Brochures qui sont sorties de sa plume, & les réfutations que je leur ai opposées, m'en rapportant pour la décision au Public, dont les lumieres & l'impartialité rendront toujours le Tribunal respectable.

Les deux premieres Critiques du Pere MERCIER ont paru dans le *Journal de Trévoux*; la troisieme est insérée dans le *Journal des Savans*. Après les avoir lues avec toute l'attention que leur importance exigeoit sans doute, je n'ai pas été peu surpris que le Pere MERCIER parût oublier par-tout, le but de mon Ouvrage, qui, comme le Titre même l'annonce, est destiné à faire connoître les Livres RARES en tout Genre : il ne m'appartenoit pas de prononcer sur des points absolument étrangers à mes études. Je n'ai point apprécié le mérite intrinséque de la plûpart des Livres dont je parle; je serois pour lors sorti de ma sphère; cet aveu ne peut être humiliant : *Non omnia possumus omnes.* Mais à combien de reproches ne me serois-je pas ex-

posé, si j'avois essayé de tirer de la poussiere ces Livres oubliés, que le Pere MERCIER tâche de faire valoir par des Anecdotes un peu trop communes, pour qu'elles puissent en rehausser la valeur ; si je m'étois étendu sur ces prétendues raretés, qui peuvent être telles pour le P. MERCIER, quoiqu'elles ne soient pas avouées dans le Commerce ; & que je ne me fusse pas renfermé dans de certaines bornes, où je vois par une expérience journaliere que sont, pour ainsi dire, circonscrits les Livres vraiment RARES & SINGULIERS. C'est pourtant à ces différens objets : qui le croiroit ! que le P. MERCIER s'est principalement attaché. Car je compte pour rien sa menace de détruire le *Systême Bibliographique*, adopté jusqu'à présent par tous ceux qui ont traité cette matiere. Il doit y en substituer un de sa façon, dont la maturité n'est pas encore arrivée. Il me pardonnera en l'attendant, d'avoir suivi le sentier battu, & de m'être conformé à un ancien usage, qui devoit avoir force de loi pour moi : je persisterai donc dans mon erreur, jusqu'à ce que ce savant Bibliothécaire ait fait briller un nouveau jour, dont la lumiere ne peut manquer de nous éclairer.

L'*Année Littéraire* de M. FRÉRON contient deux Lettres, dont la premiere, écrite sous le

nom d'un Savant de Strasbourg (*Anonyme*) eſt probablement du Pere MERCIER. S'il a repris ſon maſque en cette occaſion, je ne dois pas m'en plaindre, & j'y gagne de toutes façons ; car la Lettre eſt écrite d'un ſtyle plus honnête, & ſi différent des précédentes, qu'il ne m'a pas été difficile de juger que j'en avois l'obligation à l'Auteur du Journal, qui n'aura vraiſemblablement pas voulu conſacrer dans ſon Ouvrage une *Critique* faite en termes auſſi peu meſurés que l'étoient les premieres.

La ſeconde Lettre eſt de M. FOURNIER *le Jeune*, Fondeur de Caracteres d'Imprimerie. Elle ne parle que des premieres productions de la Typographie, & des Caracteres dont il prétend qu'on a dû faire uſage dans l'Origine de cet Art. Il eſt cependant vrai qu'il attaque les Obſervations que j'ai données ſur la fameuſe édition de la BIBLE *Latine*, imprimée ſur papier en 2 *vol. in-fol.* entre les années 1450 & 1455 à *Mayence*, de laquelle on conſerve un exemplaire *à Paris* dans la BIBLIOTHEQUE *du Collége* MAZARIN; lui préférant une autre édition ſans date, qui eſt à la BIBLIOTHEQUE *du* ROI, à laquelle il donne la plus grande antiquité. Il ſoutient auſſi que le Livre intitulé : *Speculum Humanæ Salvationis*, & l'édition du *Pſeautier*, imprimée *à Mayence*

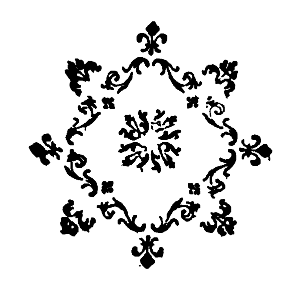
en 1457, ont été exécutés l'un & l'autre avec des *Caracteres de bois sculptés & mobiles*, & non avec des *Caracteres de fonte*.

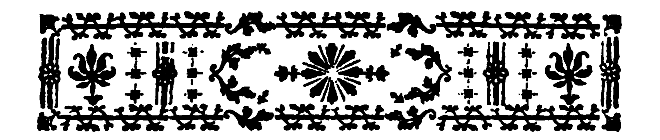
Je serois charmé de pouvoir adopter le sentiment de M. FOURNIER, dont les talens connus lui ont acquis la réputation la plus distinguée dans son Art. Mais il avoue lui-même dans sa Lettre ; *qu'il faut quelque chose de plus que de l'*HABILETÉ, *pour débrouiller le cahos impénétrable qui obscurcit depuis si long-tems le berceau de l'Imprimerie.* Je renvoie donc à un autre tems, l'examen de son opinion sur tous les articles qui font l'objet de sa Lettre : & la confection totale de l'Ouvrage que j'ai entrepris, ne me permettant pas de lui répondre présentement, je remets à le faire après la publication du dernier Volume de ma BIBLIOGRAPHIE.

A l'égard du Pere MERCIER, j'observerai que mes RÉPONSES à ses différentes *Critiques* sont renfermées dans deux *Brochures* du même format & du même Caractere que mon *premier Volume*, dont elles peuvent être regardées comme le SUPPLÉMENT.

N. B. On avertit les Curieux, qu'il a été tiré en GRAND PAPIER de Hollande, & de format *petit in* 4°., quelques exemplaires de

nom d'un Savant de Str … …mplaires ne
eſt probablement du … , & ils ſe ven-
repris ſon maſqu … …ume, *en feuilles*.
dois pas m'en … …ement à la Partie
façons ; c … … ; & nous eſpérons
honnête … …urant de l'année pro-
ne m
l'o





ORDRE
DES
FACULTÉS ET DIVISIONS
DE CE VOLUME.

JURISPRUDENCE ET SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.

DROIT CANONIQUE.

I. DROIT Canonique Universel.

SECTION II.

DROIT CIVIL.

SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.

PHILOSOPHIE.



SECTION II.

PHYSIQUE.

SECTION III.

HISTOIRE NATURELLE.

§. 1.

SECTION IV.

MÉDECINE.

III. Traités ſinguliers de Médecine.

§. 1. *Traités ſinguliers de Phyſiologie, ou des différens tempérammens, facultés, uſages, &c. du Corps humain.* N°. 1827

§. 2. *Traités ſinguliers Diætetiques & Hygiaſtiques; du Régime de vie, des Alimens & de leur préparation; de l'Art de la Cuiſine & de ce qui y a rapport; des Vins, Liqueurs, & Boiſſons differentes; de leur uſage, de leur bonne & mauvaiſe qualité; de l'uſage du Tabac, &c.; de la Diéte, de l'Abſtinence, de la Vie ſobre, de la Santé, de ſa conſervation, & des moyens de ſe prolonger la vie,* N°. 1841

§. 3. *Traités ſinguliers de Pathologie; ou des Maladies & affections du Corps humain; de leurs cauſes, ſignes & progrès: comme auſſi des remedes qui leur ſont propres,* N°. 1854

§. 4. *Mélanges de Médecine; là où ſont raſſemblés les divers Opuſcules des Médecins; Conſultations, Découvertes, Obſervations, Thèſes, &c.; comme auſſi les Traités Critiques & Apologétiques, pour & contre la Médecine & les Médecins*, N°. 1862

IV. Chirurgie.

§. 1. *Inſtitutions & Traités Généraux de Chirurgie,* N°. 1865

SECTION V.
MATHÉMATIQUE.



SECTION VI.

ARTS.

FIN de la Table des Facultés du Volume de la JURISPRUDENCE *& des* SCIENCES *&* ARTS.



ADDITIONS.

PAGE 57, N°. 995 : *Explications des Statuts des Chartreux, &c.*

Il est à remarquer que la plus grande partie des exemplaires de ce Livre, finissent par une espece de *Post-Scriptum*, qui commence au bas de la *page* 121, & finit au commencement de la *page* 122. LE VOICI :

» *On a cru qu'il étoit fort à propos, que notre » postérité eût connoissance de tout ceci ; afin que » sçachant ce qui a été produit contre l'Ordre sur » cette Matiere, & ce qu'on y a répondu, on » puisse empêcher les mauvais effets de ce Libelle, » qui après avoir été si fort divulgué en Manus- » crit, pourra bien l'être encore plus dans la suite » des tems, par l'impression. Ce Libelle se trou- » vera entre des Manuscrits d'une Bibliothéque, » avec le nom d'un Auteur célebre ; & le Public » le recevra comme quelque chose de fort estimable, » comme nous voyons qu'il est arrivé de tant de » Piéces de l'Antiquité, qu'on a ramassées, & » qu'on a imprimées. De plus, personne des nôtres » ne pourra dans la suite des tems, si bien déve- » lopper tous les mysteres de la Piéce, que ceux » à qui elle a été adressée, & qui sont contempo- » rains de celui qui l'a composée.*

Après ce *Post-Scriptum*, on n'apperçoir plus rien ; & ces exemplaires sont finis.

Nous avertissons donc, que pour avoir un

exemplaire absolument complet de ce Livre, il faut choisir ceux dans lesquels, après ce *Post-Scriptum*, on trouve encore à la suite, des réflexions particulieres que les Chartreux ont cru devoir faire au sujet du Livre de L'ABBÉ DE LA TRAPPE, intitulé : *De la Sainteté & des devoirs de la Vie Monastique*. Dans ces Réflexions, qui finissent au bas de la *page* 122, les Chartreux commencent d'abord par se plaindre de L'ABBÉ DE LA TRAPPE, & exposent ensuite les mauvais effets qu'avoient occasionnés son Livre dans plusieurs de leurs Maisons, vis-à-vis de quelques Religieux qui en avoient pris lecture ; ce qui les avoit engagé à interdire dans leurs Cloîtres l'entrée de cet Ouvrage, duquel ils font suivre une CRITIQUE, qui commence à la *page* 123, & finit, avec le Volume, à la *page* 166, par ce mot. FIN.

Nous ignorons jusqu'à présent, ce qui aura pu occasionner cette variation qui se trouve dans les différens exemplaires que l'on rencontre de ce Livre ; & quel aura été le motif de la suppression de cette derniere Partie.

L'exemplaire complet (*en 166 pages*) que que nous indiquons, & qui a donné lieu à ces Observations de notre part, existe actuellement *à Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Page 190, N°. 1317 : *Dialogus Creaturarum, &c.*

N'ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire

de ce Livre, nous avions été obligés, pour l'annoncer, d'avoir recours à des Notices étrangeres; & nous aurions contribué, sans le savoir, à renouveller une erreur, multipliée déja depuis long-tems par différens Bibliographes, lorsqu'ils ont annoncé cette édition comme ayant été exécutée dans l'année 1481.

La communication que nous avons eû nouvellement d'un exemplaire qui existe actuellement dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, nous met en état de rectifier, premierement cette erreur; & de parler ensuite plus au long, de cet Ouvrage Rare & singulier.

Ce Volume est de *format* petit *in-fol.*, imprimé en Caracteres Gothiques anciens, c'est-à-dire, plus rapprochés de ceux dont on s'est servi dans les premiers tems de l'Imprimerie, que de ceux dont on a fait usage dans le commencement du XVIe siécle.

On trouve à la tête du Livre, une partie séparée, de neuf feuillets, sans signatures ni réclames, qui contient une Préface, dont voici l'intitulé :

Prefacio ĩ Librũ quĩ dicit ꝛ Dyalog9 Creaturarũ moralisat9 omni materie morali iocũdo & edificatiuo modo applicabilis. Incipit feliciter.

Ensuite, une Table des Dialogues contenus dans le Volume, & une Table Alphabétique des Matieres; à la fin de laquelle, on lit ce qui suit :

Explicit secunda Tabula que valde moralis est & bona.

L'on apperçoit après, le Corps du Livre, qui commence par cet Intitulé :

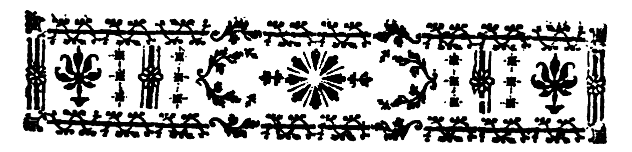
Dialogus Creaturarũ optime moralizatus omni materie morali iocũdo mõ applicabil'. ad Laudẽ Dei & edificationẽ hoĩm. incipit feliciter.

A la suite de cet *Intitulé*, l'on trouve une Planche de gravure en bois, représentant le SOLEIL & la LUNE, qui font le sujet du premier Dialogue ; & à la fin du Volume, après un écusson d'armoiries, gravé en bois, on lit la Souscription suivante :

Presens Liber Dyalogus Creaturarum appellatus iocundis Fabulis plenus per Gerardum Leeu in oppido Goudensi incept9 munere Dei finitus est. Anno millesimo quadringentesimo octavo mensis Junii die tertia.

G. LEEU.

Il est à remarquer que les Cahiers qui renferment le Corps de l'Ouvrage, sont signaturés depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *m*; & que ce Livre est divisé en 122 Dialogues, dont le dernier est désigné par erreur 123. Chaque Dialogue est orné d'une Estampe particuliere gravée en bois, qui représente le sujet que l'Auteur y a traité; & l'*Intitulé* du Corps de l'Ouvrage (avec la figure gravée en bois, que nous avons annoncée, & une partie du Texte du premier Dialogue qui se trouve sur la même page) est renfermé dans un Cartouche d'ornement gravé en bois. Cette édition est fort rare.



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE: OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

JURISPRUDENCE.

SECTION PREMIERE.

DROIT CANONIQUE.

I.

DROIT CANONIQUE UNIVERSEL.

§ 1. *Droit Canonique antien : Capitulaires & Collections de Décrétales.*

N°. 905. BIBLIOTHECA Juris Canonici Veteris. Gr. lat. ex editione

Guillelmi Voëllii & Henrici Juſtelli. *Pariſiis*, 1661. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage eſt eſtimé ; mais les exemplaires n'en ſont point chers, & l'on en trouve aſſez communément.

906. CODEX CANONUM VETUS, Eccleſiæ Romanæ à Franciſco Pithœo reſtitutus, cum notis, ex Bibliothecâ Claudii le Pelletier Regni Adminiſtri. *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1687. *in-fol.*

L'on trouve dans ce Recueil une Piéce aſſez curieuſe, qui renferme pluſieurs formules, ſous le Titre de *Sort des Apôtres*; & qui regarde les abus qui s'étoient gliſſés dans l'Egliſe au ſujet de l'*Art de deviner, & de prédire l'avenir, par l'inſpection de la Sainte-Ecriture* : Superſtition dangereuſe, dont il y avoit même des traces, juſque dans les Oraiſons qui ſe diſoient à l'Egliſe. Cette Piéce fut trouvée par M. PITHOU l'aîné, à la fin d'un exemplaire des *Canons des Apôtres*, qui étoit dans l'*Abbaye* de MARMOUSTIER.

907. ANTIQUÆ COLLECTIONES Decretalium, cum notis Antonii Auguſtini, Archiepiſcopi Tarraconenſis, & Jacobi Cujacii. *Pariſiis, Cramoiſy*, 1609. *in-fol.*

908. ANTONII AUGUSTINI, Archiepiscopi Tarraconensis, Juris Pontificii Veteris Epitome. *Tarracone, Mey*, 1587. *& Romæ, Æg. Spada*, 1611. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

Edition recherchée, & dont les exemplaires sont rares, & difficiles à trouver complets, à cause de la diversité des années dans lesquelles s'est faite la publication des volumes. Le premier Tome, qui est le plus rare, est de 1587; les deux autres sont de 1611.

909. INNOCENTII III Epistolæ & prima Collectio Decretalium, composita à Raynerio Diacono & Monacho Pompesiano, ex editione & cum notis Steph. Baluzii. *Parisiis, Muguet*, 1682. 2 *vol. in-fol.*

§. 2. *Droit Canonique nouveau; Corps de Droit Canon; Bulles, Constitutions, & autres Actes, avec leurs Interprètes & Commentateurs; comme aussi les Ouvrages particuliers des divers Canonistes modernes.*

910. CORPUS JURIS CANONICI, emendatum & notationibus illustratum, unà

cum gloſſis ; & Gregorii XIII juſſu editum. *Romæ*, 1582. 4 *vol. in-fol.*

Edition très eſtimée : les exemplaires n'en ſont point communs, & ils ſe trouvent quelquefois reliés en trois volumes.

911. CORPUS JURIS CANONICI, cum gloſſis diverſorum. *Lugduni, Huguétan*, 1671. 3 *vol. in-fol.*

912. CORPUS JURIS CANONICI, ex editione & cum notis Petri & Franciſci Pithœorum. *Pariſiis, Thierry*, 1687. 2 *vol. in-fol.*

Bonne édition. On ne fait point de cas de la réimpreſſion qui a été faite en *Allemagne*, pareillement en 2 *vol. in-fol.* Elle n'eſt point belle ; & de plus, elle paſſe pour n'être pas correcte.

913. CORPUS JURIS CANONICI, cum notis & ex editione Joannis Petri Gibert. *Coloniæ Allobrogum*, 1735. 3 *vol. in-fol.*

914. CABASSUTII (Joannis) Theoria & Praxis Juris Canonici, cum notis Joannis Petri Gibert. *Auguſt. Pictonum Faulcon*, 1738. *in-fol.*

915. OCEANUS JURIS, five Tractatus Tractatuum Juris universi, duce & auspice Gregorio XIII, in unum congest. à Fr. Zilletti. *Venetiis*, 1584. 18 *tom. en* 29 *vol. in-fol.*

Ce Recueil est assez difficile à trouver complet; mais peu de gens en font acquisition. Il y en a eu une édition antérieure, donnée, sous les auspices de *Matth.* BANNECELLI, à *Venise* en 1548. Cette édition, qui n'a que 16 Tomes, qui se trouvent ordinairement reliés en XII *volumes*, est préférée par plusieurs Connoisseurs à celle que nous annonçons : ils en font plus de cas, & prétendent qu'elle n'a pas été tronquée ; au lieu que celle de 1584, quoique plus ample, passe pour l'avoir été.

Ces différences ont empêché les Savans de s'accorder au sujet de ces deux éditions, & ils n'ont point encore décidé à laquelle on devoit donner la préférence ; de maniere que, pour avoir ce Livre complet, il faut les réunir ensemble. Au reste, chacune a ses partisans. Nous croyons cependant que, pour un Ouvrage de ce genre, la derniere de 1584, doit être préférée à la premiere de 1548.

916. DECRETUM GRATIANI. *Argentinæ, per Henricum Eggestein, anno* 1471. *in-fol.*

Edition citée par LA CAILLE *dans son Histoire de l'Imprimerie*, page 19. Nous n'en avons point encore vu d'exemplaires.

917. DECRETUM GRATIANI, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoeffher de gernzheym, anno 1472. 2 v. in-fol. imp. in membranis.*

Cette édition est très rare, & fort recherchée des Curieux. Nous en connoissons deux exemplaires *imprimés sur vélin*, existans à *Paris*, le premier dans la *Bibliothèque du Roi*, le second dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

Cet Ouvrage ne forme qu'un seul volume; mais comme l'épaisseur en est trop considérable, quand l'exemplaire est imprimé sur vélin, on sépare ordinairement ce Tome en deux parties égales.

Description du Volume.

Ce volume commence par un *Intitulé* imprimé en Caracteres rouges, & conçu en ces termes:

Incipit Discordantium Canonum Concordia, ac primum de Jure Nature & humane Constitutionis. Rubrica.

Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires qui bordent toutes les pages; & on lit à la fin du Volume, la Souscription qui suit, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

Anno Incarnationis Dñice M.cccc.lxxij. Idibus Augustiis Sanctissimo in Xpo patre ac Domino Dñño Sixto

Papa quarto Pontifice Maximo. Illustrissimo Nobilissime domus Austrie Friderico Romanorum Rege gloriosissimo, rerum Dominis. Nobili nec-non generoso Adolpho de Nassau Archiepiscopatum gerente Maguntinensem. In nobili Urbe Moguncia q nostros apud majores Aurea dicta! quam divina ẽc clementia dono gratuito p̃ cæteris Terrarum Nationibus Arte impressoria dignata est illustrare! hoc presens Gratiani Decrẽtum suis cum Rubricis! non atramentali penna Cannave! sed arte quadam ingeniosa imprimendi! Cuncti potente adspiranti Deo Petrus Schoiffer de Gernsheym suis consignando scutis! feliciter consummavit.

A la fin de cette Souscription, l'on trouve les écussons de *Pierre* SCHOYFFER, tirés en rouge. Ces deux exemplaires que nous avons vus, sont décorés de plusieurs miniatures, & autres ornemens en or & en couleurs.

918. CLEMENTIS V. *Constitutionum Codex*, cum apparatu Joannis Andreæ: cui subjicitur Constitutio execrabilis Papæ Joannis XXII. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer, anno* 1460. *in-fol. exemplar excusum in membranis.*

Edition originale & extrêmement rare, dont on ne connoît presque point d'exemplaires. Il en existe un à *Paris* tel que nous l'annonçons, c'est-à dire, *imprimé sur vélin* dans le cabinet de M. le Président de COTTE. Cet exemplaire est le même que celui du Cabinet de feu M. DE BOZE, & il est orné de lettres capitales, peintes en or & en couleurs.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres rouges, & conçu en ces termes :

Incipiũt ɔstitucões Clemẽtis pp. V. una cũ apparatu Dñi Jo Andree.

Le Texte de l'Ouvrage est imprimé en gros Caracteres, qui ressemblent beaucoup à ceux qui ont servi à l'impression de la *Bible* de 1462 ; & les Commentaires qui entourent ce Texte, & qui bordent toutes les pages de ce Volume, sont imprimés en petits Caracteres, fort approchans de ceux qui ont été employés à l'exécution du *Catholicum Januense*, en 1460. A la fin du Volume, on lit la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

» *Presens Clementis ppe quĩti ɔstitutionũ Codex. Una cum*
» *apparatu Dñi Joh. An. suis Rubricaconibɔ. suffi-*
» *ciẽter distinctus. Artificiosa adinvẽtioñ imprimẽdi.*
» *ac caracterizandi. absq3 ulla calami exaratioñ. sic*
» *effigiatus : & ad eusebiã Dei industrie est ɔsũmatus.*
» *Per Johãne3 Fust civẽ Moguntiñ. & Petrũ Schoiff-*
» *her de Gernsheim, Clericũ. Dioces. ejusde3. Anno*
» *domĩ* M'.cccc.*sexagesimo. xxv die mensis Junii.*

L'on doit trouver ensuite un seul feuillet séparé, qui renferme le Texte de la fameuse *Constitution du Pape Jean xxij*, dont l'*Intitulé* qui suit, est imprimé en lettres rouges.

Cqnstitucõ execrabilis Johannis Pape xxij.

Et à la fin de ce dernier feuillet, on lit ces mots : *Datum Avinion. in ydus Januarii Pontificatus ñri Anno primo.*

919. CLEMENTIS V Opus Conſtitutionum clariſſimum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno Incarnationis Dominicæ* 1467. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare, & fort recherchée par les Curieux. Il en eſt fait mention dans l'*Hiſtoire de l'Imprimerie* de PROSPER MARCHAND; & ce Bibliographe en rapporte la Souſcription ſuivante, laquelle doit ſe trouver à la fin du Volume.

Alma in urbe Maguntina inclyte Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti ingenii lumine donoque gratuito, ceteris terrarum Nacionibus preferre illuſtrare que dignatus eſt, artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu caracterizandi ſic effigiatum, & ad euſebiam Dei induſtrie eſt conſummatum per Petrum Schoiffer de Gernſhem Anno Dominice Incarnationis M.*CCCC.LXVII. octava die menſis Octobris.*

920. CLEMENTIS V. Opus Conſtitutionum clariſſimum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1471. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, qui eſt encore rare, & recherchée des Curieux. Il en rapporte un exemplaire *imprimé ſur vélin*, &

existant dans la Bibliothéque de *Nuremberg;* mais il n'en donne aucune Souscription particuliere:

921. SEXTI DECRETALIUM, cum glossa Joannis Andreæ, Opus præclarum. *Moguntiæ, per Johannem Fust, & Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno Incarnationis* 1465. *in-fol. Exemplar imp. in membranis.*

Ouvrage rare & précieux par l'antiquité de son édition, qui le fait rechercher par les Curieux. Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans le cabinet de M. le Président DE COTTE, & qui vient de celui de feu M. DE BOZE. Cet exemplaire est de la plus belle conservation, & il est orné de lettres capitales, peintes en différentes couleurs.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Intitulé* imprimé en Lettres rouges, & conçu en ces termes :

Incipit Liber sextus Decretalium Dñi Bonifacii Pape octavi. ℞.

Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires qui bordent toutes les pages, & les Caractères en sont à-peu-près les mêmes que ceux qui ont servi à l'exécution de la fameuse édition des *Clementines* en 1460, dont nous avons parlé au N°. 918 ; & à la fin du Volume, on trouve la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

Presens hujus sexti Decretalium preclarum opus alma in

urbe Maguntina inclite nacionis Germanice quam Dei clementia tam alto ingenii lumine dono que gratuito ceteris terrarum Nacionibus preferre illustrare que dignatus est non atramento plumali canna neque aerea sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi, sic effigiatum & ad eusebiam Dei industrie est consummatum per Johannem Fust Civem & Petrum Schoiffer de Gernshem Anno Dñi M*.cccclxv die vero xvij mensis Decembris.*

M. Maittaire fait mention d'une autre édition de cet Ouvrage, imprimée à *Mayence* en 1473; mais il ne nous dit rien de plus particulier à son sujet, il en annonce seulement un *exemplaire sur vélin*, dans la *Bibliothéque de Nuremberg.*

922. Nova Compilatio Decretalium Gregorii Noni. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno Dñi 1473. in-fol.*

M. Maittaire fait mention de cette édition, qui est très rare, & dont il a vu deux exemplaires. Ce Bibliographe rapporte en même tems la Souscription suivante, qui doit se trouver à la fin du Volume.

Anno Incarnationis Dominice M*.CCCC.LXXIII. IX. KL. Decembris, Sanctissimo in Christo Patre ac Domino Sixto Papa IIII. Pontifice Maximo, Illustrissimo Nobilissima Domus Austria Friderico Romanorum Rege gloriosissimo, rerum Dominis; Reverendissimo in Christo Patre Domino Adolpho Archipræsule Maguntino, in*

nobili urbe Maguntia quæ nostros apud Majores aurea dicta quam divina etiam clementia dono gratuito præ ceteris terrarum Nationibus arte impressoria dignatus est illustrare ; hoc presens Decretale glosa cum ordinaria Dominici Bernhardi non atramentali penna cannave, sed arte quadam ingeniosa imprimendi cuncti potente aspiranti Deo Petrus Schoiffer de Gernsheim suis consignando scutis feliciter consummavit.

Après cette Souscription, M. MAITTAIRE avertit que l'on doit trouver une piece de Vers latins, mais d'un style Barbare, à laquelle il faut faire attention, parcequ'elle manquoit dans un des deux exemplaires qu'il avoit vus de cet Ouvrage.

923. ANTONII AUGUSTINI, Archiepiscopi Tarraconensis de emendatione Gratiani Dialogorum Libri II. *Tarracone*, *Mey*, 1587. *in*-4°.

Cet Ouvrage du célebre *Antoine* AUGUSTIN, est très estimé. L'édition que nous annonçons, en est l'originale, & elle est fort recherchée des Savans & des Curieux. Les exemplaires en sont rares, & ne se trouvent que très difficilement.

Description du Volume.

Quatre feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, une Préface, & une Table des

Dialogues. Le corps de l'Ouvrage vient ensuite, & il contient 356 pages, après lesquelles l'on doit trouver cinq feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui renferment l'*Index* des Chapitres.

924. LECTURA Dominici de Sancto Gemino super secundâ parte Decretalium. *Editio primaria, per Adam Rot excusa, anno* 1471. *in-fol.*

Edition rare, mais qui n'a d'autre mérite que son antiquité. M. MAITTAIRE en fait mention dans ses *Annales Typographiques*, & rapporte ainsi la Souscription qui doit se trouver à la fin.

Nulla calami exaracione sed quadam artificiosa characterizandi & imprimendi inventione completa feliciter & operata per Magistrum Adam Rot Clericum Metens. Diœces. Anno. Domini M.CCCC.LXXI. *die vero Lunæ ultima Decembris.*

925. ABBATIS PANORMITANI Commentarii in Decretales. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1474. *in-fol.*

Il est fait mention de cette édition dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, & on doit trouver à la fin les Vers qui suivent.

Abbatis pars prima notisque fulget ahenis
Est Vindelini pressa labore mei.
Cujus ego ingenium, de vertice Palladis ortum
Crediderim; veniam tu mihi Spira dabis.

926. HENRICI DE SEGUSIO, Cardinalis Hoſtienſis, Summa aurea ſuper Titulis Decretalium. *Romæ, per Udalricum Gallum Alamanum & Simonem Nicolaum de Luca, anno* 1473. 2 *vol. in-fol.*

Ces trois articles, de Commentateurs ſur les Décretales, ne ſont pas abſolument recherchés par les Curieux. Peu de ces ſortes de Livres ſont chers, & les Amateurs n'en font de cas qu'autant qu'ils ſe trouvent *imprimés ſur vélin.*

927. HENRICI BOICH Commentarii in Decretalium libros. *Venetiis, Scoti,* 1576. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & l'un des plus rares de cette partie. l'édition en eſt bonne.

928. PROSPERI FAGNANI Commentarii in Decretales. *Romæ, Caſoni,* 1661. *6 tom. en 3 vol. in fol.*

Bonne édition, & celle qui eſt la plus recherchée de toutes.

929. EMAN. GONZALEZ TELLEZ Commentarii in Decretales. *Lugduni, Aniſſon,* 1715. 4 *vol. in-fol.*

930. BULLARIUM MAGNUM Romanum, editio noviſſima. *Luxemburgi, Chevalier*, 1727 *ad* 1748. 15 *tomes en* 9 *vol. in-fol.*

931. CLEMENTIS undecimi Bullarium. *Romæ*, 1718. *in-fol.*

932. COLLECTIO Bullarum SS. Baſilicæ Vaticanæ à S. Leone ad Benedictum XIV, cum notis. Accedit Diſſertatio de Abbatiâ S. Salvatoris ad Montem Magellæ. *Romæ, Salvioni*, 1747-1752. 3. *vol. in-fol.*

933. DECISIONES Rotæ Romanæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernſheim, anno* 1477. *in-fol.*

Edition recherchée par les Curieux, parcequ'elle eſt imprimée par *Pierre* SCHOIFFER de *Mayence.*

Deſcription du Volume.

Ce Livre n'a ni *Index* ni Table de Chapitres. Il commence par cet Intitulé :

Concluſiones ſive Deciſiones antique Dominorum Auditorum de Rota.

Et le Volume finit par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en Caractères rouges, & terminée par les écuſſons de l'Artiſte, tirés auſſi en rouge.

Anno Domini M*.cccc.lxxvij. pridie nonis Januariisi gravi labore maximis que impensis Romanam post impressionem opus iterum emendatum antiquarum novarum que Decisionum suis cum additionibus Dominorum de Rota : In civitate Maguntina impressorie artis inventrice elimatrice que prima, Petrus Schoyffer de Gernzheym suis consignanda scutis Arte Magistra feliciter finivit.*

934. ZEGERI BERN. VAN ESPEN Commentarii in Jus Ecclesiasticum universum, nec-non varia ejusdem opera. *Parisiis*, 1753. *4. vol. in-fol.*

Cette édition, qui est fort estimée, a fait tomber toutes les précédentes, & elle est actuellement celle que l'on recherche le plus.

935. AUGUSTINI BARBOSÆ opera omnia in Jus Pontificium. *Lugduni*, *Anisson*, 1716, *& ann. seqq.* 16 *tom. en* 10 *vol. in-fol.*

936. JOAN. BAPT. DE LUCA Theatrum Justitiæ & Veritatis, seu Opera varia in Jus Pontificium. *Venetiis* 1734, *& ann. seqq*, 21 *tom. en* 12 *vol. in-fol.*

937. BIBLIOTHÉQUE Canonique de Laurent Bouchel, revûe & augmentée par Blondeau. *Paris*, *Thierry*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

938. DÉFINITIONS du Droit Canon, par Pérard Castel, avec les remarques de M. Du Noyer. *Paris*, *de Sercy*, 1700. *in fol.*

Bonne édition, & la seule recherchée.

939. ANCIENNE & nouvelle Discipline de l'Eglise, touchant les Bénéfices & les Bénéficiers, par le Pere Louis Thomassin. *Paris*, *Montalant*, 1725. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage commun, & dont les exemplaires ne sont point chers.

940. PROSPERI FARINACII Opera omnia, sive Tractatus varii Juris Canonici & Civilis : scilicet, Tractatus varii Juridici : Decisiones Criminales : Decisiones Rotæ Romanæ : Decisiones Romanæ diversæ : Repertorium de contractibus : de ultimis voluntatibus : & de Immunitate Ecclesiarum : *Antverpiæ*, 1620, & *ann. seqq.* 17 *tom.* *en* 9 *vol. in-fol.*

Cette collection des Ouvrages de FARINACIUS, n'est pas fort recherchée, & la valeur des différentes éditions est à-peu-près égale ; on donne

cependant aſſez volontiers la préférence à celle d'*Anvers*, que nous annonçons.

941. FRANC. SALGADO DE SOMOZA Tractatus de ſupplicatione ad Sanctiſſimum à Litteris & Bullis Apoſtolicis. *Matriti*, 1639. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, réimprimé pluſieurs fois, mais dont on recherche davantage l'édition que nous annonçons, & dont les exemplaires ne ſont point communs.

942. ALVARI PELAGII de Planctu Eccleſiæ Libri duo. *Ulmæ, per Johan. Zeiner de Rutlingen, anno* 1474. *in-fol.*

Ouvrage très recherché, & entrepris à déſſein d'aſſurer & d'étendre la domination & le pouvoir Apoſtolique. Cette édition de 1474, qui en eſt la premiere, eſt très rare.

Deſcription du Volume.

Sept feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui contiennent un Diſcours qui détermine le plan de l'Ouvrage. Ce Diſcours commence par ces mots : *Principium operis continet Prohemium Libri.* Et il finit par ceux-ci :

In Nomine Domini incipit compilatio ſolennis de planctu Eccleſie, Religioſi Fratris Alvari Pelagii Natione Hyſpani, &c.

Le corps du Traité vient ensuite, & on lit à la fin la Souscription suivante :

Summa notabilissima valde omnibus spiritualibus ac secularibus proficua de Sancte Ecclesie Katholice planctu, &c. Per honorabilem virum Johannem Zeiner de Rutlingen prefatam urbe Ulm commorantem, cum summa diligentia correcta atque arte impressoria effigiata cum individue Trinitatis adjutorio finita & feliciter consummata Anno Dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quarto die vero xxvj Octobris. Cui debetur laus gloria honor virtus & fortitudo per infinita secula seculorum Amen.

Après cette Souscription, l'on doit trouver huit feuillets séparés, qui renferment une *Table des Matieres.*

Les lettres capitales sont gravées en bois, & chargées de quelques ornemens.

943. ALVARI PELAGII de Planctu Ecclesiæ Libri duo. *Lugduni*, *Clein*, 1517. seu *Venetiis*, *Sansovinus*, 1560. *in-fol.*

Ces deux éditions sont estimées & recherchées, à cause de la grande rareté de la précédente, dont on ne trouve presque point d'exemplaires.

§. 3. *Traités singuliers de la Hiérarchie de l'Eglise, & des Personnes Ecclésiastiques ; du Souverain Pontife, de sa primauté, puissance & autorité ; comme aussi de ses droits, prérogatives, &c.*

944. M. ANT. DE DOMINIS de Republicâ

Ecclesiasticâ Libri X. *Londini*, *Billius*, 1617 *&* 1620, & *Francofurti*, 1658. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage très vif contre la Cour de Rome, & qui coûta (à ce l'on prétend) la vie à son Auteur. Comme l'Histoire en est assez intéressante, nous en allons rapporter ici un extrait qui pourra faire quelque plaisir à ceux qui l'ignorent.

Marc-Antoine de Dominis étoit d'une famille illustre dans l'Etat de Venise; il avoit été *Jésuite*, il fut ensuite Evêque de *Segni*, puis Archevèque de *Spalatro*, & Primat de *Dalmatie*. Il passoit pour le plus savant homme de son siécle, dans toutes sortes de Sciences, & c'étoit l'homme du monde qui avoit le plus lû, & le moins oublié; ce qui faisoit qu'on venoit souvent le consulter sur toutes sortes de matieres.

Ce grand savoir ne l'empêcha cependant point de s'entêter des opinions des Luthériens & des Calvinistes. Il les soutint avec toute la force dont il étoit capable, dans son grand Ouvrage: *De Republicâ Ecclesiasticâ*; mais il le fit avec tant d'aigreur contre le Pape & la *Cour Romaine*, que les plus grands ennemis de cette Puissance, n'ont jamais rien écrit contr'elle de plus outré.

La passion qu'il eut de donner son Ouvrage, *de son vivant*, & le peu de sureté qu'il y avoit pour lui à le publier en Italie, le firent passer en Angleterre, où il le fit paroître, & rompit ouver-

tement par cette démarche, avec la Cour de Rome, & avec l'Eglise Catholique.

La Cour de Rome, au désespoir de voir un de ses plus grands hommes, dans un parti ennemi, n'épargna rien pour l'engager à revenir, & lui fit faire des offres si avantageuses, qu'il s'en laissa éblouir : ce malheureux Prélat oublia, dans cette occasion, & pour son malheur, les maximes qu'il avoit si souvent répétées dans ses Ouvrages ; » *qu'on » n'offensoit jamais impunément la Cour Ro- » maine qui pardonnoit rarement ; & que quand » on s'étoit une fois déterminé à tirer l'épée contre » elle, il falloit en jetter le foureau.*

Il partit donc pour *Rome*, malgré les oppositions de ses amis, qui ne cessoient de lui prédire le malheur qu'il devoit prévoir mieux que personne. Il n'y fut pas plutôt arrivé, qu'il s'apperçut, mais trop tard, de la faute qu'il avoit faite. On ne lui tint rien de tout ce qu'on lui avoit promis ; & on lui fit faire publiquement abjuration des hérésies qu'il avoit répandues dans ses Livres. On lui laissa la liberté, mais en apparence seulement ; & sur le prétexte d'avoir eu des correspondances secretes en Angleterre, l'Inquisition se saisit de sa personne, & travailla à instruire un procès qui, selon toute apparence, ne pouvoit avoir qu'une fin malheureuse pour lui. Il mourut dans les prisons du Saint Office, avant le jugement de son procès ; & les uns prétendent que ce fut de chagrin, ou de l'appréhension du supplice qu'il ne pouvoit éviter ; les autres, qu'il mourut du poison, que

des amis officieux lui donnerent, & qui, sachant sa perte inévitable, voulurent lui épargner la honte & la rigueur d'un supplice dont le deshonneur auroit retombé sur son illustre famille.

945. REGINALDI POLI Cardinalis, pro Ecclesiasticæ unionis Defensione Libri IV. *Romæ, Asulanus. in-fol.*

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

946. THOMÆ CAMPANELLÆ; Monarchia Messiæ, ubi per Philosophiam divinam & humanam demonstrantur Jura Summi Pontificis, super universum orbem in temporalibus & spiritualibus; & Jura Principum super Populos. *Æsii, Arnazzinus*, 1633. ... DISCORSI del medesimo Campanella della libertà e della felice suggettione allo stato Ecclesiastico. *Jesi, Arnazzini*, 1633. *in-4°.*

Ces deux Traités particuliers de CAMPANELLA vont ordinairement ensemble. Le premier renferme XVIII *Chapitres*, dans lesquels l'Auteur étend fort loin les droits des Papes sur les Souverains, & semble inviter les peuples à quitter le Gouvernement de leurs Princes, pour venir goûter la douceur de la Domination ecclésiastique, dont il fait un bel éloge dans son second Traité.

Ces deux Ouvrages sont devenus fort rares, à

cause de la suppression exacte qui en a été faite, à la réquisition de plusieurs Têtes couronnées qui ont trouvé mauvais qu'on les eût laissé paroître.

947. LITTERÆ, PROCESSUS, Gregorii XIII Papæ, lectæ die Cenæ Domini, anno 1580. *Parisiis*, *Brumenius*, 1580. *in-8°.*

Ce Volume renferme une *Bulle* du *Pape*, qui a été obtenue par les ennemis cachés de la France, contre ceux qui maintenoient ou maintiendroient la Jurisdiction du Prince sur le Clergé : & quelques Evêques profitant des vacances du Parlement, la firent publier dans leurs Diocèses ; mais le Procureur du Roi en ayant porté ses plaintes, le Parlement ordonna, que l'on défendroit la publication de la *Bulle* dans les lieux où elle n'étoit point encore parvenue ; que les Archevêques, Evêques, ou leurs Vicaires qui l'avoient fait publier, seroient cités à comparoître, pour répondre aux interrogatoires du Procureur du Roi ; & qu'en attendant, il seroit procédé à la saisie de leur temporel. Défenses en même tems furent faites très expresses, que personne eût à empêcher l'exécution de cet Arrêt, sous peine d'être traité comme *criminel de leze-Majesté*. Et ce Volume qui contenoit cette Bulle, a été brûlé.

Il existe un exemplaire de ce Livre *à Paris* dans le cabinet de M. GAIGNAT : & cet exemplaire a cela de singulier, qu'il est scellé du cachet du

Nonce du Pape de ce tems-là. On trouve à la fin du Volume, l'Arrêt de condamnation, rendu par le Parlement de Paris. Et ce Traité, qui est rare, n'est que de 23 pages seulement.

§. 4. *Traités singuliers de la Puissance Ecclésiastique & politique.*

948. Le Songe du Vergier. (Ouvrage qui traite de la Puissance Ecclésiastique & temporelle, composé du tems de Charles V, Roi de France, & attribué à plusieurs Auteurs : savoir, Philippes de Maizieres, Raoul de Praesles, Jean de Vertu, ou Ch. Jacques de Louvieres). *Imprimé à Paris par Jacq. Maillet en* 1491, *petit in-fol.*

Cette édition, quoique l'originale d'un Livre qui a fait beaucoup de bruit, & dont il a été très souvent question dans la Littérature, n'est pas absolument recherchée, & le prix n'en est pas considérable dans le commerce. On fait peu de cas des exemplaires ordinaires par leur conservation ; & on ne recherche, en quelque façon, que ceux que l'on peut faire passer, comme étant de *grand papier*, à cause de la grandeur de leurs marges : ces derniers sont rares.

949. Isaaci Casauboni de libertate

Ecclesiastica Liber singularis. *Impr. anno* 1607. *in*-8°.

Ce Volume finit à la page 264; & l'ouvrage n'a point été achevé, parceque l'impression en fut arrêtée par ordre des Magistrats.

CASAUBON le composa dans le fort des différends survenus entre le Pape PAUL V. & la République de Venise, au sujet de la défense des droits des Souverains : mais comme ces différends furent terminés pendant que ce Livre s'imprimoit, le Roi HENRI IV en fit alors arrêter l'impression, & supprimer les exemplaires dans l'état où ils se trouverent. Les fragmens qui nous en sont restés, sont ceux qui ont été composés des feuilles que l'Auteur envoyoit à ses amis, à mesure qu'elles sortoient de la presse. On a réimprimé depuis ces fragmens dans plusieurs Ouvrages *, ce qui les a empêché de devenir chers.

950. MELCHIORIS HAIMINSFELDII GOLDASTI Monarchia Romani Imperii : sive Tractatus de Jurisdictione Imperiali, Regiâ & Pontificia seu Sacerdotali, &c. *Hanoviæ Willierus* 1611, & *Francofurti, Hoffmannus*, 1613 & 1614. 3 *vol. in-fol.*

* *Goldasti (Melchioris) collectanea de Monarchiâ S. Imperii*; & le *Recueil des Lettres de Casaubon, publiées par Almeloveen.*

§. 5. *Traités singuliers de la Puissance Royale & séculiere dans le Gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape.*

951. Petri Molinæi de Monarchiâ temporali Pontificis Romani Liber, in quo Imperatoris, Regum & Principum Jura defenduntur. *Londini*, 1614. *in*-8°.

952. Jus Regis, sive de absoluto & independenti sæcularium Principum dominio & obsequio eis debito, Libri III, in quibus Summo Pontifici Jus non esse Principes deponere probatur. *Basileæ*, 1612. *in*-8°.

953. Laurentii Banck de tyrannide Papæ in Reges & Principes Christianos, cui in fine addita est Laurentii Vallæ declamatio. *Franequeræ*, 1649. *in*-12.

954. Les Droits des Souverains défendus contre les Excommunications & Interdits des Papes, (trad. de Fra Paolo Sarpi). *La Haye* 1721. 2 *vol. in*-12.

955. TRAITÉ de l'autorité du Pape, dans lequel ses droits sont établis & réduits à leurs justes bornes, & les principes des libertés de l'Eglise Gallicane justifiés. *La Haye, de Rogissart*, 1720. 4 *vol. in*-12.

§. 6. *Traités singuliers des Hérétiques, & de ce qui les concerne.*

956. ANTONII SANCTARELLI Tractatus de Hæresi, Schismate, Apostasia in Sacramento Pœnitentiæ, & de Potestate Romani Pontificis, in his delictis puniendis. *Romæ, Zannetti*, 1625. *in*-4°.

Cet Ouvrage censuré par la Sorbonne, & supprimé par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, comme contraire aux loix du Royaume, & attentatoire aux libertés de l'Eglise Gallicane, est devenu fort rare par la suppression qui en a été faite, même en Italie, à l'instigation de la Cour de France.

L'Auteur y soutient que le Pape avoit droit de donner des tuteurs aux Rois incapables de gouverner leurs sujets, & même de les déposer, s'il le jugeoit à propos.

Ce Livre approuvé par le Général des Jésuites, ne fut pas favorablement accueilli en France, où il fut condamné au feu. Les Jésuites furent en-

suite mandés, pour être interrogés sur leurs sentimens, au sujet de l'Ouvrage. Ces Religieux, embarrassés dans une conjoncture aussi critique & aussi délicate, tâcherent d'excuser leur Général; & ils avouerent franchement que, quoiqu'ils désapprouvassent en France la doctrine de ce Livre, ils l'approuveroient à *Rome*, s'ils y étoient. Ils demanderent du tems pour délibérer: on leur accorda trois jours; & il fut arrêté que si ces Peres ne désapprouvoient pas la doctrine de SANCTARELLE, ils seroient traités comme *criminels* de *leze-Majesté*. La crainte de s'attirer sur les bras le Parlement de Paris, fit que ces Peres furent obligés de condamner la doctrine de leur Confrere, par un acte authentique qu'ils signerent le 16 Mars 1626.

Ce Volume fit un bruit très considérable; & il servit à fournir beaucoup de preuves à l'Université de Paris, qui, pour lors étoit en procès avec cet Ordre, & cherchoit à le faire chasser du Royaume.

Description du Volume.

Douze feuillets séparés se trouvent au commencement; qui renferment le *Titre*, les Approbations, & Permissions d'imprimer, une Epitre dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un *Index capitum*. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui est de 644 pages à deux colonnés, après lesquelles doivent suivre 14 feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent un *Index rerum*, & un *Errata*.

957. TRAITÉ de l'autorité du Magistrat,

en la punition des Héretiques, trad. du latin de Théodore de Beze ; par Nicol. Colladon. *Geneve, Badius*, 1560. *in-8°*.

Traité singulier & fort curieux, mis au jour à l'occasion du supplice du fameux *Michel SERVET*, dont nous avons parlé dans notre *premier Volume*.

COLLADON, un des Juges qui assisterent à la condamnation de cet Hérésiarque, entreprit la traduction de ce *Traité*, pour laver ses confreres dans l'esprit des peuples, qui se récrierent contre l'injustice d'un pareil jugement. Cette Traduction est plus recherchée que l'*Original Latin*, & les exemplaires n'en sont point communs.

§. 7. *Traités singuliers des choses Ecclésiastiques, & premierement du célibat des Prêtres, de la Tonsure, habillemens, ornemens, & autres marques de distinction concernant les Ecclésiastiques.*

958. HISTOIRE des Perruques, où l'on fait voir leur origine, forme & usage, avec l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques ; par J. B. Thiers. *Paris*, 1690. *in-12*.

Ce Traité singulier de M. THIERS, est assez recherché ; & il est un des moins communs parmi ceux de cet Auteur.

Nous ne nous étendrons point davantage sur ces divisions ; elles ne pourroient offrir que des Traités trop communs ; & de trop peu de valeur, pour mériter que l'on y fasse attention ; ce qui ne répondroit point aux vües que nous nous sommes proposées dans notre entreprise, qui n'est uniquement faite que pour annoncer des *Livres de prix*, & principalement des *Raretés*.

§. 8. *Traités singuliers des Eglises, Parroisses, Bénéfices, Resignations, Décimes, Pensions, &c. ; & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.*

959. TRAITÉ des Bénéfices Ecclésiastiques, dans lequel on concilie la Discipline de l'Eglise avec les usages de France, par M. Gibert. *Paris*, 1734. 3. *vol. in*-4°.

960. TRAITÉ des Matieres Bénéficiales, par M. Fuet. *Paris*, 1723. *in*-4°.

Ouvrage estimé & recherché. Les exemplaires n'en sont point communs.

961. RECUEIL des Questions notables, sur les Matieres Bénéficiales, par Perard Castel. *Paris*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

962. RECUEIL d'Arrêts sur les Matieres

Bénéficiales; par Jean Tournet. *Paris*, 1631. 2. *vol. in-fol.*

963. RECUEIL de Jurisprudence Canonique sur les Matieres Bénéficiales, par Guy du Rousseaud de la Combe. *Paris*, 1755. *in-fol. Ouvrage estimé.*

964. TRAITÉ des Droits de Patronage, & de la présentation aux Bénéfices; par Claude de Ferrieres. *Paris*, 1686. *in-4°.*

§. 9. *Traités singuliers du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, Police, & Discipline Judiciaire; & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.*

965. REGULÆ, Ordinationes & Constitutiones Cancellariæ, Sanctissimi Domini nostri Domini Sixti Divinâ Providentiâ Papæ IIII. *Scriptæ & correctæ in Cancellariâ Apostolicâ*, *anno* 1471. *in-4°.*

Edition originale de la *Banque Romaine.* Ce Volume est fort rare, & très recherché des curieux : mais comme nous n'en avons point trouvé

d'exemplaires à *Paris*, nous ne pouvons en donner de description particuliere.

M. MAITTAIRE rapporte dans ses *Annales Typographiques*, que cet Ouvrage, de l'édition que nous annonçons, est un petit *in-4°. imprimé sans nom de Ville, ni d'Imprimeur*, mais vraisemblablement à *Rome*, dans ce tems, & à la fin duquel on lit ce qui suit :

Lecte & publicate fuerunt supradicte regule Rome in Cancellaria aplica die Martis vicesima mensis Augusti anno Dni M. CCCC. LXXI.

966. TAXE de la Chancellerie & Pénitencerie Romaine, en latin & en françois, avec des Annotations ; par Antoine du Pinet. *Lyon*, 1564. *in-8°*.

Bonne édition, & la plus recherchée par les Curieux.

967. SIMONIA Curiæ Romanæ. *Francofurti*, *Bircmannus*, 1612. *in-4°*.

968. TABLEAU de la Cour de Rome, dans lequel sont représentés au naturel, sa Politique & son Gouvernement spirituel & temporel, par le sieur J. A. *La Haye*, 1726. *in-12*.

969. PRATIQUE de la Jurisdiction Ecclésiastique,

ſiaſtique, par Ducaſſe. *Toulouſe*, 1762. *in-4°.*

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires étoient devenus aſſez chers, parceque l'on n'en trouvoit pas communément. Mais cette édition, que l'on vient de donner, a fait tomber le prix de toutes les précédentes.

970. TRAITE' de l'abus, par Charles Févret, avec les Notes de M. de Ferrieres. *Lyon*, 1736. 2 *vol. in-fol.*

971. LE PARFAIT NOTAIRE Apoſtolique, & Procureur des Officialités; par M. Brunet. *Paris*, 1730. 2 *vol. in-4°.*

972. RECUEIL des Procédures Civiles de l'Officialité de Paris & du Royaume de France; par Pierre Decombes. *Paris*, 1705. *in-fol.*

Ouvrage actuellement peu commun, & dont les exemplaires ſont devenus aſſez chers, parceque ce Livre n'a pas été réimprimé depuis.

II.

Droit Eccléſiaſtique de France.

§. 1. *Capitulaires, Loix Eccléſiaſtiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés*

de l'Eglise Gallicane, & Actes de son Clergé.

973. Histoire du Droit public Ecclésiastique François, où l'on traite de sa nature, de son établissement, de ses variations & des causes de sa décadence; par M. D. B. *Londres, Harding,* 1737, 2 *vol. in*-8°.

974. Les Loix Ecclesiastiques de France, avec l'Analyse des Livres du Droit Canonique, & les usages de l'Eglise Gallicane; par Louis de Héricourt. *Paris*, 1756. *in-fol.*

975. Capitularia Regum Francorum: accedunt Marculfi & aliorum formulæ veteres, & notæ doctissimorum virorum; edente Stephano Baluzio, cum notis. *Parisiis, Muguet*, 1677. 2. *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires se trouvent rarement. Il y en a de plusieurs sortes de papiers; savoir: *papier ordinaire, grand papier, & papier impérial.* Ceux de ce dernier *format* sont les plus rares, & les plus recherchés par les Curieux.

976. Caroli VII Pragmatica Sanctio,

cum glossis Cosmæ Guymier (Maréchal) accedunt, Fr. Pinssonii Historia Pragmaticæ Sanctionis, & Concordatorum, cum annotationibus. *Parisiis*, *Clousier*, 1666. *in-fol.*

977. TRAITÉ des droits & des libertés de l'Eglise Gallicane (par Pierre Pithou, & autres Auteurs) avec les preuves. (*Paris*) 1731. 4 *vol. in-fol.*

La premiere édition de cet Ouvrage, étoit devenue d'un prix considérable, avant cette réimpression; mais elle est tombée depuis, & l'on n'en fait plus aucun cas.

978. COMMENTAIRE de Pierre Dupuy, sur le Traité des libertés de l'Eglise Gallicane, avec des notes, de nouvelles preuves, & une Préface donnée par Nicolas Lenglet du Fresnoy. *Paris*, *Musier*, 1715. 2 *vol. in-4°.*

Cet Ouvrage est estimé & recherché. La Préface de l'*Abbé Lenglet* a été supprimée dans la plupart des exemplaires. Il faut y prendre garde dans ceux que l'on veut acheter, parceque les exemplaires dans lesquels elle manque, sont de bien moindre valeur.

979. RECUEIL des Actes, Titres, Mé-

moires, & PROCE'S-VERBAUX des Aſſemblées du Clergé de France, depuis leur commencement juſqu'à préſent. *Collection entiere, & précieuſe quand elle ſe trouve exactement complette. Elle forme pour lors* 159 *vol. in-fol.* & *in-4°.*, partie *Mſſ.*, partie *Imprimés*, dont nous allons donner le détail; ſavoir :

1°. *Diſcours* de l'Aſſemblée des Etats de 1560, à *Fontainebleau* dans le mois d'*Août*, & à *Orléans* dans les mois de *Décembre* & *Janvier*; avec le *Procès-verbal* des Députés aſſemblés à Orléans, pour comparoître auxdits Etats. 1 *vol. in-fol. Mſſ.*

2. *Rélation* de l'Aſſemblée du Clergé à Poiſſy en 1561, *Mſſ.*... *Decreta* Synodi apud Piſſiacum, 1561. *Mſſ.*... *Diſcours* du Colloque de Poiſſy, en 1561: *Mſſ. in-fol.*

3. *Colloque* de Poiſſy, recueilli par les Calviniſtes, *Mſſ.*... *Inſtructions* des Députés du Roi aux Prélats aſſemblés à Poiſſy, pour le payement des quinze millions offerts par le Clergé en 1561. *Mſſ.*... *Délibération* du Parlement, de faire des Remontrances touchant le Cahier du Clergé, 1561. *Mſſ.*... *Avis* du Clergé ſur la Réception des Jéſuites en France. *Mſſ. in-fol.*

4. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue

à Paris en 1567 & 1568, & à *Fontainebleau* en 1573. *Mss. in-fol.*

Le *Procès-verbal Mss.* de 1573 est rare, & il manque dans la plus grande partie des Collections. Nous n'en avons trouvé nulle autre indication certaine, que dans le *Catalogue* de feu M. l'*Abbé de Lan*, où ce *Procès-verbal* y est indiqué, *relié* en un seul Volume, à la suite de ceux de 1560 & 1567.

5. *Cahier* des Remontrances du Tiers-Etat aux Etats de Blois en 1576 & 1577. *Mss. in-fol.*

6. *Cahier* des Remontrances de l'Etat Ecclésiastique aux mêmes Etats, en 1577. *Mss.* . . . *Remontrances* des Etats de Bourgogne au Roi, en 1578. *Mss. in-fol.*

7. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Melun & à Paris, en 1579 & 1580. *Mss. in-fol.*

8. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1582. *Mss. in-fol.*

9. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1584. *Mss. in-fol.*

10. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1585 & 1586; avec celui de l'Audition du compte du Receveur Général, en 1586. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

11. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1588; avec les Etats tenus à Blois dans la même année. *Mss. in-fol.*

12. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1595 & 1596. *Mss. in-fol.*

13. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1598. *Mss. in-fol.*

14. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1600. *Mss. in-fol.*

15. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1602. *Mss. in-fol.*

16. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1605 & 1606. *Mss. in-fol.*

17. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1608. *Mss.* . . . *Cahiers* présentés au Roi en 1609, 1610, 1612, & 1615, avec les Réponses. *Mss. in-fol.*

18. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1610 & 1612. *Mss. in-fol.*

19. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1615 & 1617. *Mss. in-fol.*; avec son imprimé en 1650. *Autre vol. in-fol.*

20. *Procès-verbal* de la Chambre Ecclésiastique aux Etats de Paris en 1614 & 1615. *Paris*, 1615. *in fol. Imprimé.*

21. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Blois en 1619. *Mss. in-fol.*

22. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris & à Poitiers en 1621. *Mss. in-fol.*

23. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1625 & 1626. *Mss. in-fol.*

24. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à Paris en 1625. *Paris*, *Antoine Estienne.* 1625. *in-4°. Imprimé.*

Ce Volume finit à la page 448, & n'a pas été achevé. L'impression en fut arrêtée, & presque tous les exemplaires saisis & brûlés; ce qui a rendu ce Volume le plus rare de toute cette collection. Il est très difficile d'en trouver; & tout imparfait qu'il est resté, il est néanmoins d'un très grand prix.

25. *Avis* de l'Assemblée du Clergé en 1625 & 1626, publiés par Léonore d'Estampes de Valençay, Evêque de Chartres; avec les Censures, & autres Piéces qui y ont rapport. *Mss. in-fol.*

26. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Poitiers & à Fontenay-le-Comte en 1627 & 1628. *Mss. in-fol.*

27. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Paris en 1635 & 1636. *Paris*, 1635, *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est très rare, & la valeur en est aussi considérable que celle du *Procès-verbal* de 1625. *in-4°.* dont nous avons parlé.

28. *Journal* de la même Assemblée, par Estienne Moreau, Abbé de S. Josse. *Mss. 3 vol. in-fol.*

29. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Mantes en 1641. *Mss. in-fol.*

30. *Procès-verbal* de la même Assemblée, dressé par M. de Montchal, Archevêque de Toulouse. *Mss. in fol.*

31. *Mémoires* du même M. de Montchal, avec le Journal de la même Assemblée. *Mss. in-fol.*

32. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1645 & 1646. *Paris*, 1645. *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est encore un des rares de cette Collection.

33. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1650 & 1651. *Paris*, 1650. *in-fol. Imprimé.*

Volume assez rare.

34. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1655, 1656 & 1657. *Paris*, 1655. *in-fol. Imprimé.*

Volume assez rare.

35. *Histoire* de la même Assemblée de 1655; par Robert François d'Aigreville. *Mss.* 3 *vol. in-fol.*

36. *Recueil* de Pièces concernant le Cardinal de Retz en 1654, 1655 & 1656. *Mss.* & *Imprimé*, 3 *vol. in-fol.*

37. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à

Paris en 1660 & 1661. *Paris*, 1660. *in-fol. Imprimé.*

38. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris & à Pontoise en 1665 & 1666. *Paris*, 1666. *in-fol. Imprimé.*

39. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Pontoise en 1670. *Paris*, 1671. *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est un des moins communs.

40. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à S. Germain-en-Laye en 1675. *Paris*, 1678. *in-fol. Imprimé*; avec l'*addition in-4°*. à la fin du Volume.

Ce Volume est commun; mais il a cependant quelque mérite, quand l'addition se trouve à la fin de l'exemplaire.

41. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1680. *Paris*, 1684. *in-fol. Imprimé.*

42. *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire du Clergé, tenue à Paris en 1681, au sujet de la Régale, avec les Piéces nécessaires pour l'intelligence dudit Procès-verbal. *Paris*, 1681. *in-4°. Imprimé.*

43. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à Paris en 1682, avec la Critique. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

Ces deux Volumes n'ont point été imprimés, & les Copies *Mss.* en sont rares.

44. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1685. *Paris*, 1690. *in-fol. Imprimé.*

45. *Actes* & *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire, tenue à Paris en 1688. *Paris*, 1688. *in-4°. Imprimé.*

46. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1690. *Paris*, 1693. *in-fol. Imprimé.*

47. *Compte* des frais de l'Assemblée de 1690, rendu par M. Penautier. *Mss. in-fol.*

48. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1693, 1694 & 1695. *Paris*, 1696. *in-fol. Imprimé*; avec l'addition du Procès-verbal de la réception de l'Abbé de Langle à l'Agence en 1697.

49. *Rapport* de l'Assemblée du Clergé en 1695. *Mss. in-fol.*

50. *Mandemens* & *Procès-verbaux* des Assemblées Provinciales, pour la condamnation du Livre de M. de Fénelon, Archevêque de Cambray, en 1698 & 1699. *in-4°. Imprimé.*

51. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à S. Germain-en-Laye en 1700. *Paris*, 1703. *in-fol. Imprimé.*

52. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1701 & 1702. *Paris*, 1702. *in-fol. Imprimé.*

53. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1705 & 1707, avec le Rapport des Agens. *Paris*, 1706 & 1710. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

54. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1710 & 1711, avec le Rapport de celui de 1710. *Paris*, 1710 & 1716. 2 *vol in-fol. Imprimé.*

55. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1713 & 1714. *Paris*, 1714. *in-fol. Imprimé.*

56. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1715, avec le Rapport des Agens. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

57. *Le même Procès-verbal* de 1715. *Paris*, 1723 & 1725. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

On prétend que les Copies manuscrites de ce Procès-verbal renferment quelques différences qui ne sont point dans l'*Imprimé*; en sorte qu'il faut les avoir ensemble.

58. *Rapport* des anciens Agens, contenant ce

qui s'est passé depuis l'Assemblée de 1710 jusqu'en 1715. *Paris*, 1725. *in-fol. Imprimé.*

59. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1723. *Paris*, 1724. *in-fol. Imprimé.*

60. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1725; avec le Rapport des Agens. *Paris*, 1726. 2 *vol in-fol. Imprimé.*

61. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1726. *Paris*, 1727. *in-fol. Imprimé.*

62. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1730; avec le Rapport de l'Agence. *Paris*, 1730 & 1731. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

63. *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire du Clergé, à Paris en 1734. *Paris*, 1734. *in-fol. Imprimé.*

64. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1735; avec le Rapport de l'Agence. *Paris*, 1735 & 1736. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

65. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1740; avec le Rapport de l'Agence, depuis 1735 jusqu'en 1740. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

66. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1742. *in-fol. Imprimé.*

67. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1745; avec le Rapport de l'Agence,

depuis 1740 jusqu'en 1745. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

68. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1747. *in-fol. Imprimé.*

69. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1748. *in-fol. Imprimé.*

70. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1750; avec le Rapport de l'Agence, depuis 1745 jusqu'en 1750. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

71. *Procès-verbaux* d'Assemblées particulieres du Clergé, depuis 1616 jusqu'en 1678. *Mss. in-fol.*

72. *Cérémonial* des Assemblées générales du Clergé. *Mss. in-fol.*

73. *Sentimens* des Gens du Roi, sur la Régale. *Mss. in-fol.*

74. *Sommaires* des Procédures contre les Evêques pour crime de *Lèze-Majesté*, ou autres cas privilégiés, par Pierre Dupuy. *Mss. in-fol.*

75. *Départemens* des Décimes & autres Impositions, depuis 1516 jusqu'en 1690. *Mss.* 20 *vol. in-fol.*

76. *Rôles* des Bois Ecclésiastiques en 1693; divisés par Diocèses. *Mss.* 23 *vol. in-4°.*

77. *Recueil* des Actes, Titres & Mémoires concernant les affaires du Clergé de France juf-

qu'en 1645. (par Louis Odeſpun de la Meſchiniere). *Paris*, 1646. 3 *vol. in-fol.*

78. *Les mêmes Actes* & Mémoires du Clergé, continués par Jean le Gentil. *Paris*, 1675. 6 *vol. in-fol.*

79. *Les mêmes Actes* & Mémoires du Clergé, revus, corrigés, mis en ordre, & continués de nouveau par Pierre le Merre. *Paris*, *Veuve Muguet* & *Simon*, 1716, & *ann. ſuiv.* 12 *vol. in-fol.*

80. *Harangues* & Remontrances du Clergé de France. *Paris* 1740. *in-fol.*

81. *Abrégé* alphabétique, ou Table des Actes & Mémoires du Clergé de France. *Paris* 1752. *in-fol.*

§. 2. *Traités ſinguliers de la Politique ſéculiere & Eccléſiaſtique de France, & de l'indépendance de la Puiſſance Royale de celle du Pape, où il eſt auſſi traité des différends entre les Cours de France & de Rome, au ſujet des franchiſes, exemptions, &c.*

980. LIBRE DISCOURS contre la Puiſſance temporelle du Pape, *imprimé ſans nom de lieu ni d'année, in-8°.*

981. OPTATI GALLI (Caroli Herſent) de cavendo Schiſmate Liber Paraeneticus ad Ill. Galliæ Primates, Archiepiſcopos, Epiſcopos, &c. *Pariſiis*, 1640. *in*-8°.... ARREST de la Cour du Parlement de Paris, du 23 Mars 1640, qui ordonne que cet Ouvrage ſera lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Juſtice. *Paris*, 1640. *in*-8°.

De tous les Libelles, & Satyres faites contre le Cardinal de RICHELIEU, celle-ci eſt la plus piquante, & celle qui toucha le plus ſenſiblement ce Miniſtre, que le but de l'Auteur étoit de rendre odieux à toute la terre.

Elle a été compoſée par *Charles* HERSENT, Pariſien, Prètre, Docteur de Sorbonne, & Chancelier de l'Egliſe de Metz, dans le tems que le *Cardinal de* RICHELIEU, voulant intimider la Cour de Rome, avec laquelle il venoit d'avoir quelque différend, faiſoit courir le bruit que l'on alloit créer en France un *Patriarche*.

Ce Miniſtre, en habile politique, n'oublia rien de tout ce qui pouvoit ſervir à faire croire à cette Cour, que la France ſongeoit véritablement à ſe ſéqueſtrer en partie, par l'érection d'un *Patriarche*. Il s'aſſura pour cela de pluſieurs Evêques, & il fit même donner à la plus grande partie d'entr'eux leur parole par écrit. Aucun Prélat

n'osa s'opposer à ses desseins, ou du moins à ceux qu'il feignoit d'avoir : Ce projet étant ensuite venu aux oreilles de la Cour de Rome, lui fit craindre ce que véritablement elle eut été fâchée de voir ; & c'est à ce sujet que *Charles* HERSENT composa la Satyre dont il est ici question.

Elle est écrite d'un style mordant & d'une vivacité peu commune. Le Ministre qu'elle regardoit, & qui s'y trouvoit fort maltraité, en fut extrêmement piqué ; il fit faire à l'instant les recherches les plus exactes pour en découvrir l'Auteur ; & si elles eussent réussi, cet Ecrivain peu modéré s'en seroit vraisemblablement fort mal trouvé. Mais son bonheur voulut que le Cardinal de RICHELIEU, ne pouvant se figurer, qu'aucun Parisien fût assez hardi pour hazarder un pareil libelle contre lui, ne fit faire aucune information dans l'endroit où il auroit pû découvrir le téméraire qui avoit osé l'attaquer ; au moyen de quoi, toutes ses recherches aboutirent à rien.

Ce qui contribua le plus à le tromper, c'est que la fin de cette Satyre se trouve datée de *Lyon* ; & il crut effectivement qu'elle en sortoit : d'autant plus que cette Ville étoit regardée pour lors, comme l'endroit où l'on fabriquoit davantage ce que l'on appelle *de la fausse monnoie en Imprimerie*.

Ce Ministre, ne pouvant donc réussir dans son projet de vengeance, chargea plusieurs Savans de répondre à ce libelle ; & nous donnerons à la suite

ſuite de cet Article, les intitulés des réponſes qui ont été faites. Quoiqu'aucune d'entr'elles ne puiſſe être regardée comme *rare*, & qu'elles ſe trouvent toutes aſſez communément; les Curieux cependant les recherchent pour les joindre à l'Ouvrage, lorſqu'ils en ont un exemplaire.

Ce Volume de *Charles* HERSENT a été brûlé & ſupprimé par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris : mais ce qui a le plus contribué à ſa rareté actuelle, c'eſt que le Cardinal de RICHELIEU chargea une infinité de perſonnes, de faire de tous côtés des perquiſitions exactes pour en ramaſſer des exemplaires, les acheter, & les lui remettre; ce qui a ſi bien réuſſi, vû le grand nombre de gens qui étoient bien aiſes de lui faire leur cour, que ce Volume eſt devenu *très rare*.

Il a cependant été contrefait de nos jours; & quoique cette contrefaction ait aſſez bien imité l'édition Originale, il eſt cependant aiſé de la diſtinguer, pour peu que l'on connoiſſe ces ſortes de Livres. 1°. Le papier de l'édition Originale eſt moins bis que celui de la contrefaction. 2°. Le caractere de l'Original eſt un peu moins gros, & un peu plus uſé. 3°. Dans l'édition Originale, pag. 7, lignes 15 & 16, il y a : *Niſi à* SUPERIORE *charitate ac poteſtate acceperint*; & dans la contrefaction on a corrigé la faute qui ſe trouve, dans cette phraſe, au mot *Superiore*, & on a mis : *Niſi à* SUPERIORUM *charitate ac poteſtate acceperint*; & enſuite pag. 38, ligne 23 de l'édition Originale, il y a : *Vim in electione*

Urbani COLLATAM *causantes, &c.* & dans la contrefaction on a corrigé, & on a mis : *Vim in electione Urbani* ILLATAM *causantes, &c.*

Ces seules remarques peuvent suffire pour faire distinguer l'édition Originale, & véritable, d'avec la contrefaite.

Description du Volume.

Trente-neuf pages forment la totalité de ce Libelle, & la premiere en forme l'Intitulé. Le Volume finit par une Souscription que l'on trouve au bas de la 39e page, & elle est conçue en ces termes :

Illustrissimi ac Reverendissimi Antistites.

Lugduni, Calendis Januarii anno millesimo sexcentesimo quadragesimo.

Dignitatis vestræ humillimus ac obedientissimus filius OPTATUS GALLUS.

L'Arrêt de condamnation, rendu contre ce Livre, doit suivre ensuite : & dans l'édition Originale, il contient douze pages d'impression ; au lieu que dans la contrefaction il n'en a que onze, parceque dans cette derniere la signification de l'Arrêt ne s'y trouve point.

982. NICOLAI RIGALTII Dissertatio Censoria super editione Libelli, DE CAVENDO SCHISMATE. *Parisiis*, 1640. *in*-4°.

983. ISAACI HABERTI Libri sex de con-

sensù Hierarchiæ & Monarchiæ adversùs OPTATUM GALLUM. *Parisiis*, 1640. *in*-4°.

984. MICHAELIS RABARDÆI *Optatus Gallus*, benignâ manu Sectus. *Parisiis*, 1641. *in*-4°.

985. JOANN. SAMBLANCATI Confutatio Parænetici ad Gallos DE SCHISMATE CAVENDO. *Tolosæ*, *in*-8°.

986. SULPITII MANDRINI (Joannis Sirmondi) Chimæra excisa, sive Confutatio Libelli cui Titulus est: OPTATUS GALLUS. *Parisiis*, 1641. *in*-4°.

Ce Volume a paru en premier lieu en françois, & fut mis au jour en 1640, aussi *in*-4° : mais les deux éditions ne valent pas mieux l'une que l'autre.

987. APOTREPTICUS adversùs inanem OPTATI GALLI DE CAVENDO SCHISMATE PARÆNETICUM. *Parisiis*, 1640. *in*-8°.

Aucune de ces six Réponses ne sont cheres ; la valeur en est très médiocre.

§. 3. *Traités singuliers des Droits & Prérogatives des Eglises particulieres de France, des Prélats & autres Ecclésiastiques.*

988. FACTUM pour J. Bapt. Thiers, contre le Chapitre de Chartres, *imprimé sans nom de lieu ni d'année. in-12.*

989. LA SAUSSE-ROBERT, ou Avis salutaires à M. Jean Robert, Grand Archidiacre de Chartres, en deux Parties, avec la SAUSSE-ROBERT justifiée; par J. Bapt. Thiers, *imprimée en 1678 & 1679. 3 Part. en 1 vol. in-8°.*

Ce Traité singulier de M. Thiers étoit devenu assez rare; mais on en a fait une contrefaction qui, ayant augmenté le nombre des exemplaires, en a diminué la valeur : on donne cependant la préférence à l'édition ancienne, qu'il est facile de reconnoître.

§. 4. *Traités singuliers des Elections & Nominations, où il est traité des Droits de Régale & des Indults.*

990. TRAITÉ de la Régale ou des Droits du Roi sur les Bénéfices, par François Pinsson. *Paris*, 1701. 2 *vol. in-4°.*

991. TRAITÉ de l'Indult du Parlement de Paris, par le Préſident Cochet de Saint Vallier. *Paris*, 1747. 3 *vol. in*-4°.

III.

Droit Eccléſiaſtique étranger.

992. ANTIQUÆ CONSTITUTIONES Regni Angliæ, ſub Joanne, Henrico III & Edoardo I, circà Juriſdictionem & Poteſtatem Eccleſiaſticam, ex Archivis Turris Londinenſis, collectæ & editæ per Guill. Prynne. *Londini*, 1672. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage fort eſtimé, & dont les exemplaires ſont très peu communs.

IV.

Droit Eccléſiaſtique des Réguliers & des Religieux.

§. 1. *Regles*, *Conſtitutions*, *Droits*, *Exemptions*, *& Priviléges des Monaſteres de différens Ordres*, *Bénédictins*, *Chartreux*, *Camaldules*, *Dominicains*, *Franciſcains*, *&c.*

993. DECRETO del Concilio Tridentino

ſopra la Riforma delle Monache, con le Conſtitutioni delle Monache, per la Citta e Dioceſe di Verona: inſieme alcuni Trattati pertinenti a le Perſone religioſe. *L'anno* 1565. *in*-8°.

Petit Traité ſingulier, aſſez rare & recherché.

994. STATUTA Ordinis Carthuſienſis à Guigone, Priore Carthuſiæ compilata, nec-non Privilegia ejuſdem Ordinis. *Baſileæ, Joannes Amorbachius; impenſis domus Montis S. Joannis Baptiſtæ propè Friburgum, cum figuris. Anno* 1510. *in-fol.*

L'on connoît aſſez la rareté de cet Ouvrage dans la République des Lettres, & ce qui le fait rechercher de tous les Curieux. L'on ſait que cette rareté eſt venue de ce que les Chartreux en ont fait retirer du commerce la plus grande partie des exemplaires, & que cet Ouvrage devient encore plus rare de jour en jour. Ce Volume, qui a été composé par GUIGUES, cinquieme Général de l'Ordre des Chartreux, conſerve à la fin une défenſe de communiquer cet Ouvrage à qui que ce ſoit, ni directement, ni indirectement.

Ce Volume renferme tous les Statuts de l'Ordre; & cette édition eſt regardée comme authentique, parcequ'elle a été revue, approuvée &

autorisée de tout l'Ordre, comme il est aisé d'en voir la preuve par le témoignage de *François* DUPUIS, leur Général, que l'on voit à la fin de cette compilation, qui a été mise au jour, & imprimée sous le Généralat de ce dernier, par les soins de Frere *Gregoire Reisch*, Prieur de la Chartreuse de *Saint Jean-Baptiste*, proche *Fribourg* en Brisgaw.

Il est à propos de prendre garde, si la partie qui renferme les priviléges de cet Ordre, se trouve dans l'exemplaire que l'on veut acquérir. Cette partie est essentielle dans le livre, puisqu'elle en est la plus rare, & qu'elle y manque ordinairement.

Nous entrerons dans quelque détail plus particulier, au sujet de cet Ouvrage, d'autant plus qu'il n'est pas aisé de s'appercevoir, quand les exemplaires n'en sont pas complets.

Description du Volume.

Ce Volume est divisé en cinq Parties.

La Premiere contient les Statuts, proprement dits, de GUIGUES, & elle forme quatre cahiers de signatures capitales, dont la premiere, signature A. est de huit feuillets (y compris, dans ce nombre, celui de l'Intitulé, & d'une planche de gravure en bois, qui représente plusieurs sujets d'Histoire concernant l'origine de cet Ordre). La seconde B. & la troisieme C. de six feuillets chacunes, & la quatrieme D. de cinq feuillets seulement, à la fin du dernier desquels, on lit ces mots : *Expliciunt Consuetudines Domini Guigonis Priore Carthusiæ.*

La seconde renferme les anciens Statuts de l'Ordre, en trois parties, qui contiennent quinze cahiers de signatures ; savoir, depuis la lettre *a.* jusques & compris la lettre *p.* Ces cahiers ne sont point égaux, & voici l'ordre & le nombre des feuillets qui doivent les former : La signature *a* doit être de 8 feuillets : la signature *b* de six feuillets, *c* de huit feuill. *d* de six feuillets ; *e* de huit feuillets ; *f* de huit feuillets ; *g* de huit feuill. *h. i. k. l. m.* de six feuil. chacune, *n. o. p.* chacune de huit feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit ces mots : *Explicit tertia pars Consuetudinum antiquarum Ordinis Cartusiensis.*

La troisieme renferme les nouveaux Statuts de l'Ordre, en trois parties, qui contiennent quatre cahiers de signatures sous les lettres alphabétiques *q. r. s. t.* Les trois premieres de six feuillets chacune, & la derniere seulement, de huit feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit : *Explicit tertia pars Statutorum novorum.* Doit suivre ensuite, une petite partie séparée, *intitulée : Tertia Compilatio Statutorum Ordinis Cartusiensis*, laquelle forme quatre cahiers cottés de signatures, *v.* de huit feuillets, *x.* & *y.* de six feuillets chac. & *z.* de huit feuillets ; & on lit à la fin ce qui suit : *Explicit tertia Compilatio Statutorum Ordinis Cartusiensis.*

La quatrieme renferme le *Répertoire des Statuts.* Ce Répertoire est rangé selon l'ordre des lettres de l'alphabet, & les cahiers de signatures en sont cottés ainsi qu'il suit : *a.* de huit feuillets : *b. c. d. e. f. g. h.* de six feuillets chac. *i.* & *k.* de huit feuillets chac. ; & à la fin du dernier de ces feuillets, on lit ces mots : *Repertorium Statutorum Ordinis Cartusiensis explicit.*

La cinquieme renferme les priviléges de l'Ordre. Cette partie, qui est la plus rare, est précédée d'un *Répertoire*, avec son *Intitulé*, & une Epitre dédicatoire, qui composent ensemble un cahier de dix feuillets ; signaturé A. Doit suivre immédiatement après, le corps de la partie

des priviléges, qui remplissent cinquante feuillets chiffrés; & c'est au *verso* du 48e de ces feuillets que l'on trouve la date de l'année de l'impression du Volume, laquelle est conçue en ces termes : *Finiunt Statuta & Privilegia Ordinis Cartusiensis feliciter impressa Basileæ arte & industria Magistri Joannis Amorbachii ac Collegarum suorum, impensis Domus Montis Sancti Joannis Baptistæ prope Friburgum : Anno Domini quingentesimo decimo supra millesimum ad 18 Calendas Februarias* : Et au feuillet 49 se trouve le Décret dont nous avons parlé, portant défense de communiquer, vendre, ou aliéner cet Ouvrage à qui que ce soit. A la suite de ce Décret, l'on trouve encore un *Index* ou *Table* de toutes les Maisons de l'Ordre, qui sont rangées par Provinces. Cet Index ou Table finit, avec le Volume, à la fin du rectò du 50e feuillet.

995. EXPLICATIONS de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux, *imprimé à la Correrie, chez Galle en 1683. Petit in-4°. de 166 pag.*

L'Ouvrage de M. le Bouthillier de Rancé, intitulé : *De la sainteté & des devoirs de la Vie Monastique*, a produit celui que nous annonçons actuellement : & voici en peu de mots ce qui lui a donné lieu.

L'Ouvrage de M. l'Abbé de la Trappe, que nous venons d'indiquer, ne parut pas plutôt dans le monde, que plusieurs Communautés Religieuses se récrierent contre l'Auteur. Les *Chartreux* sur-tout, qui s'y virent les plus mal-

traités, en firent de très grandes plaintes, qui redoublerent, lorsque leur Général apprit que plusieurs de ses Religieux, qui avoient lû cet Ouvrage de M. l'*Abbé de* RANCÉ, avoient été tentés de quitter leur profession, pour passer au Monastere de la Trappe.

Pour obvier à cet inconvénient, ce Général se crut obligé d'écrire plusieurs lettres, pour détromper ceux que l'Ouvrage de l'*Abbé de la* TRAPPE avoit préoccupés, & donnant en même-tems au Public les Annales de son Ordre, auxquels il travailloit depuis long-tems, il prit de-là occasion de réfuter cet Abbé.

Celui-ci, qui ne pût souffrir de se voir réfuté d'une maniere assez vive, jugea qu'il étoit à propos de se justifier. Pour y parvenir, il adressa à une personne de qualité, qui étoit de ses amis, un écrit intitulé : *Ecclaircissemens sur quelques difficultés formées au sujet du Livre DES DEVOIRS DE LA VIE MONASTIQUE*, dans lequel il s'exprime en ces termes : » Ayant appris, depuis peu, » qu'il couroit un écrit, par lequel on veut faire » croire que je me suis méconté dans tout ce que » j'ai pû écrire de la conversation des Chartreux, » soit dans les faits que j'ai rapportés, soit dans les » conséquences que j'en ai tirées, je crois que » personne ne peut trouver à redire que je m'explique sur cette matiere, & que je mette ma » justification entre vos mains «. Or, c'est dans ce Volume des *Ecclaircissemens*, que l'*Abbé de la Trappe*, comparant les anciens Statuts de cet

Ordre avec ceux de *Guigues*, en fait remarquer la différence, & leur reproche la mitigation des anciens usages.

Quelques-uns ont prétendu, que lors de la Réforme, les Chartreux s'en étoient apperçus eux-mêmes les premiers; & que c'étoit à cette occasion, qu'avoit été donné le Décret, portant défense de communiquer cet Ouvrage à qui que ce fût, les Chefs de cet Ordre n'étant pas bien-aise que l'on vît en quoi consistoit la Réforme qu'ils avoient entreprise.

Quoique toute cette dispute, entre l'Abbé de la Trappe & le Général des Chartreux, ne regarde que des Constitutions Monacales; on y rencontre cependant, de tems en tems, quelques faits assez intéressans. L'on prétend encore, que cette dispute est, ce qui a engagé de plus en plus les Chartreux, à la suppression de leurs *Statuts* dans le Public; Ouvrage qui leur avoit causé tant de peines. Si cette tradition est réelle, & s'exécute toutes les fois que l'occasion s'en présente, il est à croire que le Volume des *Statuts des Chartreux*, peut devenir un jour d'une rareté excessive, & d'un prix exorbitant.

On pourroit être d'autant plus porté à croire ce fait avancé, que lors de cette dispute, qui s'éleva entre l'Abbé de Rancé & les Religieux de cet Ordre; ces derniers ne pûrent s'empêcher d'avouer, qu'ils avoient été surpris des citations particulieres, extraites de l'Ouvrage qui renfermoit leurs *Statuts*, &c., ne pouvant pas s'imaginer

comment un exemplaire avoit pû tomber entre les mains de cet Abbé, puisqu'il y avoit eu de tout tems une défense formelle dans l'Ordre, qui interdissoit toute communication de ce Livre : & voici les propres termes dont ces Religieux se sont servis eux-mêmes vis-à-vis de l'Abbé de la Trappe à ce sujet, que l'on trouve, pag. 87. *des Explications sur quelques endroits des anciens Statuts des Chartreux.*

» Les anciens Statuts de l'Ordre, qu'il a entre » les mains, sont des Piéces *secretes* de nos Mai- » sons, qui ont été dérobées, vendues en quel- » que inventaire, & venues ensuite entre les » mains de l'Auteur, qui s'en sert ici comme » cet acheteur de denrées, dont je viens de don- » ner l'exemple. Mais j'appelle au Jugement des » personnes d'honneur & de conscience, de l'in- » justice & du tort irréparable que fait cet Au- » teur par cette production.

A l'égard du Volume de ces *Explications*, dont il est ici question, il a été entrepris par *Dom Masson*, qui passe pour en être l'Auteur *, à dessein de faire l'apologie de son Ordre, en défendant la partie attaquée des *Constitutions mitigées* de GUIGUES. Cette Brochure passe pour avoir été imprimée en secret, & sans permission dans la grande Chartreuse; & n'ayant point été vendue en public, il ne s'en est répandu que très peu d'exemplaires, ce qui les a rendu *rares*, & difficiles à trouver....

* Sous le nom de F. *Innocent*, *Prieur de Chartreuse.*

§. 2. *Regles, Constitutions & Priviléges de différentes Congrégations régulieres, Jésuites, Peres de l'Oratoire, &c.; avec les Traités singuliers, critiques & apologétiques qui y ont rapport, & principalement au sujet des Jésuites.*

996. CONSTITUTIONES Societatis Jesu, anno 1558. *Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno* 1558. *in*-8°.

Partie de 159 pages, suivies d'un *Index* & d'un *Errata* de quatre feuillets séparés. On lit à la fin de l'*Index* ce qui suit : *Laus Deo. Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno Domini* M.D.LIX. *De Licentiâ Superiorum.*

Le Frontispice de cette Piéce porte la date de 1558; quoique la Souscription date de 1559.

997. PRIMUM ac generale Examen iis omnibus qui in Societatem admitti petent proponendum. *Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno* 1558. *in*-8°.

Partie de 52 pages.

998. CONSTITUTIONES Societatis Jesu. *Romæ, in Ædibus Societatis Jesu, anno* 1559. *in*-8°.

Partie séparée, de cinq feuillets seulement, qui

ne renferme qu'une ſimple Diſſertation de LAINÈS Général de l'Ordre, au ſujet de l'établiſſement des Conſtitutions.

999. DECLARATIONES & Annotationes in Conſtitutiones Societatis Jeſu. *Romæ, in Ædibus Societatis, anno* 1559. *in*-8°.

Partie de 125 pages.

1000. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus Inſtitutio, Confirmatio, & varia Privilegia, Societati Jeſu à Sede Apoſtolicâ conceſſa continentur. *Romæ, in Ædibus Societatis, anno* 1559. *in*-8°.

Partie de 68 pages.

Toutes ces Piéces Originales de l'édition que nous annonçons, ſont rares, & recherchées par les Curieux.

1001. CONSTITUTIONES Societatis Jeſu, cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio Societatis*, 1583. *in*-8°.

Edition complette, & recherchée : les exemplaires n'en ſont point communs.

1002. CANONES Congregationum generalium Societatis Jeſu, cum aliis Nonnullis ad Praxim pertinentibus.

Romæ, in Collegio Societatis, 1581. *in-8°.*

Edition recherchée des Curieux, & dont les exemplaires ſont rares. C'eſt un *petit in-8°.* de 126 pages, à la tête duquel on doit trouver ſix feuillets ſéparés, qui contiennent le *Titre* & l'*Index*; & à la fin, l'on doit en trouver un autre ſeul & ſéparé, qui ne renferme que le Regiſtre des ſignatures.

1003. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus variæ Facultates ac Indulgentiæ, Religioſis Societatis Jeſu conceduntur. *Romæ, in Collegio Societatis*, 1583. *in* 8°.

1004. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus Inſtitutio, Confirmatio & varia Privilegia Societatis Jeſu continentur. *Romæ, in Collegio Societatis*, 1598. *in-8°.*

1005. COMPENDIUM Privilegiorum Societatis Jeſu. *Romæ, in Collegio Societatis*, 1606. *in-8°.*

1006. LITTERÆ ANNUÆ Societatis Jeſu, ad Patres & Fratres ejuſdem Societatis. *Romæ, in Collegio Societatis, anno* 1587. *in-8°.*

1007. REGULÆ Societatis Jeſu. *Romæ*,

in Collegio ejuſdem Societatis, *anno* 1582. *in*-12.

Cette édition, fort rare & Originale, eſt très recherchée des Curieux : elle a été inconnue à la plupart de ceux qui travaillant à l'Hiſtoire de cet Ordre, avoient raſſemblé ſous un même point de vûe, tous les Ouvrages qui pouvoient y avoir quelque rapport. Sa rareté la leur a fait apparemment regarder comme non exiſtante, puiſque la premiere qu'ils en citent, n'eſt que l'édition de *Lyon* en 1604. Celle que nous annonçons, eſt la ſeule qui, par ſa rareté, puiſſe aller de pair avec la fameuſe édition de *Rome* en 1586, du *Ratio Studiorum* de ce même Ordre, ſi connu dans la République des Lettres, par la valeur exceſſive à laquelle les Curieux en ont acquis quelques exemplaires.

L'exemplaire des *Regulæ* dont il eſt ici queſtion, a été vendu en 1757 à la vente de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND), & il fut acheté pour M. GAIGNAT, la ſomme de 150 livres. Ce Volume eſt un *petit in*-12 de 89 pages ſeulement, avec un *Index*, ou Sommaire des Chapitres, que l'on trouve au *versò* de la 89[e].

Nous avons vû depuis, une autre édition différente, de ce Livre, imprimée dans la même année, à *Rome* en 1582. Cet exemplaire, qui exiſte dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, nous paroît avoir auſſi ſon mérite particulier. Il eſt de forme plus grande, c'eſt-à-dire, *petit in*-8°. de 72 pages, qui finiſſent de même que l'édition

précédente,

précédente, par un *Index* des Traités ou Chapitres.

On a ensuite réimprimé cet Ouvrage avec des augmentations; & l'édition en a paru *à Paris* en 1620. On a joint à cette édition une Traduction françoise du même format; & les Curieux en recherchent les exemplaires qui renferment ces deux parties dans le même Volume.

1008. RATIO atque *Institutio* Studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, anno* 1586. *in*-8°. *Editio Originalis incastrata.*

Cet Ouvrage fameux, & si célebre dans la République des Lettres, par l'excessive rareté des exemplaires, est connu, pour ainsi dire, de tout le monde; & l'on fait apprécier le mérite de la rare édition que nous annonçons ici, à l'occasion de laquelle nous entrerons dans quelque détail plus particulier.

Ce Volume fut neuf mois à imprimer, & il fut entrepris pour regler les études dans les différentes maisons de la Société.

Une partie de ce *Directoire* fut intitulée : *De Opinionum delectu in Theologicâ Facultate.* C'est-à-dire : *Du choix des Opinions* (*dans l'exercice des Thèses*). On y recommandoit de suivre S. THOMAS, à l'exception de plusieurs points. Par exemple, il y est dit :

» Nous ne sommes pas obligés de croire, avec

» S. Thomas, que les cauſes ſecondes, lorſ-
» qu'elles agiſſent, ont Dieu pour cauſe in-
» fluente & motrice, &c.

A la vûe de cet *Imprimé*, la plupart des Ordres Religieux s'éleverent contre; pluſieurs Jéſuites mêmes ſe récrierent, ſoit politique, ſoit autrement; & l'Ordre entier des Dominicains l'ayant dénoncé avec chaleur à l'Inquiſition, comme un Livre hérétique, le fit condamner en cette qualité, par ſon crédit: & à la ſollicitation du Roi d'Eſpagne, il en pourſuivit enſuite la condamnation à *Rome*, où ce Volume ne fut pas mieux accueilli, & où, par l'Ordre de Sixte V, il fut condamné, & défendu aux Jéſuites d'en faire aucun uſage ni public ni particulier.

Quelques efforts que les Jéſuites aient faits depuis, pour le remettre ſur pied, tel qu'il étoit, il ne leur a pas été poſſible d'en venir à bout; le Chapitre *de Opinionum delectu* ayant été, entre autres, totalement retranché dans les éditions poſtérieures à celle-ci.

La preuve ſenſible de ce retranchement, c'eſt que les Jéſuites, dans la Préface qu'ils mirent eux-mêmes à la tête de la ſeconde édition, qu'ils en firent imprimer à *Rome* en 1591, avertiſſent franchement, que ce Chapitre (par rapport à quelques raiſons particulieres) n'a pas pû y être inſéré; mais qu'ils eſperent le donner par la ſuite, & après coup; ce qui ne pût avoir lieu.

Nous avions annoncé cet Ouvrage dans les *Ecclairciſſemens* que nous avons mis à la tête du

Catalogue de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND) ; & nous avions dit, qu'il n'en exiſtoit qu'un ſeul exemplaire, que l'on gardoit ſoigneuſement, dans la Bibliothéque *des Dominicains de Toulouſe.*

Nous nous étions cru alors d'autant mieux fondés à avancer ce fait, que nous en parlions d'après des Diſſertations qui avoient été publiées, & répandues dans le Public, par deux Ouvrages aſſez connus, dont le premier eſt *intitulé* : *Bibliothéque critique de Sainjorre*, c'eſt-à-dire : *Richard Simon.* Le ſecond eſt du Pere MASSOULIÉ, & il a pour titre : *Divus Thomas ſui Interpres.*

L'on trouve dans l'Ouvrage de RICHARD SIMON, une Diſſertation extrêmement ſavante, au ſujet du mérite & de la rareté extraordinaire de l'édition de 1586 du Livre dont il eſt ici queſtion. Cette Diſſertation renferme une remarque particuliere, dans laquelle RICHARD SIMON avance, comme un fait certain, qu'il ne reſte plus de ce Livre, que l'exemplaire des Dominicains (rempli de corrections & de mots effacés), & celui que *Gabriel Naudé* apporta à *Paris*, & dont on a ignoré le ſort.

A l'égard du Pere MASSOULIÉ, il a mis à la tête de ſon Livre, une Préface qui contient un éloge ſingulier de la rareté & du mérite de l'exemplaire des *Dominicains de Toulouſe*, qu'il regarde comme le ſeul qui exiſte ; & il rapporte à ce ſujet la plus grande partie des Paſſages retran-

chés dans les éditions postérieures, afin de pouvoir, au moyen de ce secours, completter les exemplaires des autres éditions, en y ajoutant à la main ce qui en a été retranché.

Il est surprenant, que depuis le tems que ces deux Ouvrages ont été mis au jour, il ne se soit trouvé aucun Critique, qui ait revoqué en doute les faits qui y sont avancés au sujet de cette fameuse édition.

Fondés que nous étions sur des témoignages aussi authentiques, puisqu'ils n'avoient point été contestés, nous n'avions fait pour lors aucune difficulté d'annoncer cet exemplaire comme un Livre *unique*; mais à la vûe de notre *Catalogue*, on s'est recrié contre la remarque que nous avions faite; & l'on a produit (*en plein inventaire même*) un second exemplaire du *Ratio Studiorum*, existant à *Paris*, dans la *Bibliothéque de Sainte Genevieve*, qui avoit donné lieu à la Critique de s'inscrire en faux contre notre assertion, & de nous prouver qu'il pourroit fort bien exister encore plusieurs autres exemplaires de ce Livre, soit dans des Bibliothéques publiques, que l'on ne connoissoit point, soit dans des cabinets particuliers de Curieux, qui d'ordinaire (à ce qu'on disoit) ne communiquent pas volontiers ces sortes de raretés.

Cette CRITIQUE a occasionné de notre part des perquisitions plus exactes; & outre les exemplaires de ces Bibliothéques publiques, qui ne peuvent, ou qui ne devroient point décemment

en sortir, nous en avons découvert depuis, quatre autres exemplaires : *savoir*, le Ier dans la *Bibliothéque des Quatre Nations*, qui vraisemblablement, est celui que *Gabriel* NAUDÉ apporta avec lui à *Paris*, & dont on avoit ignoré pendant un tems la destination : le II. dans le cabinet de M. GAIGNAT : le III. dans celui de M. le *Comte* DE LAURAGUAIS : & le IVe dans la Bibliothéque de M. le *Duc de* LA VALLIERE.

Nous avons encore entendu dire depuis, qu'il en existoit un cinquieme exemplaire dans la Bibliothéque que les Jésuites ont été obligés de laisser à la Ville de *Lyon*; mais, comme nous n'avons point d'autre certitude plus particuliere de cet exemplaire, nous n'en parlons ici que pour *Mémoire*.

Quoique cette édition soit actuellement mieux connue, & qu'il en existe plusieurs exemplaires, il n'en est pas moins certain pour cela, que la rareté en sera toujours excessive; d'autant plus, que de ces sept exemplaires, annoncés de ce Livre, il n'en faut guéres compter que trois seulement, qui puissent paroître dans le Commerce.

Nous avertirons de plus, qu'il nous a été communiqué quelques remarques particulieres au sujet de l'exemplaire que l'on conserve dans la Bibliothéque des Dominicains de Toulouse, & le même, qui pendant un long espace de tems, a été regardé comme *unique*. Ces remarques, qui ont été vérifiées sur cet exemplaire, le déclarent absolument imparfait; de maniere qu'il ne doit

être regardé que comme des fragmens de ce Livre. On remarque dans cet exemplaire, *lacune entiere*, depuis la page 53 inclusivement, jusqu'à la *page* 67, excepté quatre *lignes & demie*, écrites à la main à la page 53; & 12 *lignes*, écrites pareillement à la main à la *page* 54; & les *pages* 77 & 78, sont aussi écrites à la main. Malgré ces défauts essentiels, ce Livre est cependant regardé par les Religieux qui le possédent, comme un article des plus rares. On le conserve avec soin dans les Archives de ce Monastere, parmi les effets & les titres les plus précieux; & pour plus grande sûreté, on a encore écrit ces mots sur la couverture : *Servandus in deposito*. On ne le montre en effet, qu'avec reserve, & à des gens connus.

La Tradition est, que le hazard fit tomber ce Livre entre les mains du Pere MASSOULIÉ, célebre Professeur en Théologie, qui l'acheta parmi un tas de Bouquins, & qui le mit à la Bibliothéque, avec une note particuliere, qu'il écrivit sur une feuille volante à la tête du Volume. Nous allons donner la copie qui nous a été envoyée de cette note : elle nous a paru d'autant plus intéressante, qu'elle peut servir à prouver, que dès ce tems-là, ce Livre étoit déja regardé comme un Ouvrage de la plus grande rareté. *La voici.*

Hic Liber Romanis Jesuitarum Typis anno 1586 editus, Sententias de Prædeterminatione physicâ, seu de physico Dei in causas secundas influxu, nec-non de gratuitâ ad gloriam Pre-

destinatione ; insuper & alias benè multas similis ponderis Conclusiones, tanquàm à Sanctis AUGUSTINO *&* THOMA *propugnatas agnoscens, felicem apud Tolosanos Dominicanos azilum sub multiplici cerâ obsignatum obtinuit, nec sine efficacissimâ omnipotentis numinis dispensatione dici meruit;* LIBER SINGULARIS. *Quippè in orbe litterario relictus est solus, sævientibus progenitoribus contrà cætera omnia exemplaria, quibus post modum nempè anno 1606 aliud supposuere volumen, quidem ejusdem officinæ nominis, sed longè disparis rationis ; ut potè multiplici arte interpollatum, nec hactenùs resarcitum : imò nusquàm ut suspicari fas est resarciendum. Ideòque majori in dies sedulitate custodiendus Liber iste perenniter illæsus, qui cælitùs ad nos venit in testimonium ;* UT TESTIMONIUM PERHIBERET DE LUMINE, *multiplicem veritatem confirmante, & Societatis alumnos provocante ad Thomistica sectanda vestigia, exemplis Dominicani Ordinis, tantam indè haurientis eximiæ eruditionis ubertatem, tantam Theologicæ gloriæ celebritatem, tantamque illibati systematis firmitatem.*

L'on rapporte encore que feu M. DE BOZE, ayant eu connoissance de cet exemplaire, en fit offrir une somme très considérable, & que l'on auroit de la peine à croire. Mais cette somme, telle exorbitante qu'elle ait été, fut constamment refusée par les Dominicains.

Description du Volume.

Deux feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient ensuite, le corps du Traité, qui finit à la page 330, après laquelle on doit trouver deux feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent l'*Errata* de ce Volume; & au versò du dernier de ces deux feuillets, on trouve le Registre des signatures, avec l'indication de la Ville, & la date de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit : *Romæ excudebat Franciscus Zanettus* M.D.LXXXVI.

Le corps de l'impression est exécuté en lettres Italiques, à l'exception d'un Avis au Lecteur, que l'on trouve à la tête du Livre, lequel Avis est imprimé en lettres rondes.

1009. RATIO atque *Institutio* Studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in Collegio Societatis, anno* 1591. *in*-8°.

Edition mutilée, mais recommandable & précieuse aux yeux des Curieux, à cause de la Préface qui se trouve à la tête, dans laquelle les Jésuites annoncent eux-mêmes la différence qu'il y a entre celle-ci, & l'Originale dont nous venons de parler. Voici le Passage :

» *Verùm quoniam ea pars, quæ opinionum delec-*
» *tum censuramque continet, nunc edi mitti-*
» *que non potuit (mittenda tamen propèdiem*
» *speratur), idcircò data opera est ut altera*
» *saltem pars quæ Studiorum ordinem ac pra-*
» *xim instituit, mitteretur, in mores inducenda*
» *per omnem Societatem.*

Description du Volume.

Deux feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, & un Avis en forme de Préface, adressée au Lecteur : on voit ensuite le corps du Volume, qui finit à la page 332, après laquelle doit suivre un feuillet séparé, seul, & non chiffré, qui contient au *rectò* un *Errata*, & au *versò* le Régistre des signatures, avec l'empreinte des armes de la Société, & ces mots au bas: *Romæ in Collegio ejusdem Societatis anno Domini* M.D.XCI.

Les autres éditions de ce Livre ne sont point absolument cheres, quoiqu'il n'y en ait cependant aucune de bien commune.

1010. LUCII CORNELII EUROPÆI (Melchioris Inchoffer.) Monarchia Solipsorum. *Venetiis*, 1651. *in*-12.

1011. LA MONARCHIE des Solipses, traduite du latin de l'Ouvrage précédent de Melchior Inchoffer, en françois. *Amsterdam*, 1721. *in*-12.

1012. LA MORALE des Jésuites, extraite fidélement de leurs Livres. *Mons*, *Vaudret*, 1669. 3 *vol. in*-12.

1013. LA MORALE Pratique des Jésuites. *Cologne*, 1689. *& années suiv.* 8 *vol. petit in* 12.

Bonne édition, & préférée par les Curieux à celle qui a paru dans un plus grand *format.*

1014. FIDES Jesu & Jesuitarum : hoc est : Collatio Doctrinæ Domini Nostri Jesu Christi, cum Doctrinâ Jesuitarum. Accedit juramentum Papisticum continens capita Pontificiæ Religionis, cum ejus confutatione per Donatum Wissartum, edente Joanne Marbachio, cum Præfatione ejusdem, *anno* 1578. *in* 8°.

1015. CHRISTIANI FRANKEN, Colloquium Jesuiticum, ad rectè cognoscendam Jesuitarum Religionem : accedunt ejusdem Paradoxa de Jesuitarum Idolatriâ, & de Predestinatione. *Basileæ*, 1580. *in*-8°.

1016. ALPHONSI DE VARGAS (Gasparis Scioppii) Relatio ad Reges & Principes, de Stratagematis & Sophismatis politicis Societatis Jesu, ad Monarchiam orbis terrarum sibi conficiendam. *Impress. anno* 1641. *in*-12.

1017. JUBILÆUM Jesuiticum, exhibens præcipua Jesuitarum scelera, fraudes & imposturas. *Impr. anno* 1643. *in* 12.

1018. ELIXIR Jesuiticum, seu Quintes-

ſentia Jeſuitarum, Collectore Gratiano Leoſthene Saliceto. *Impr. anno* 1645. *in*-12.

1019. SCANDALUM Eccleſiæ Romano-Catholicæ; id eſt, Jeſuitarum Hæreſis, ſeu Atheiſmus detectus. *Impr. anno* 1661. *in*-12.

1020. MONITA privata Societatis Jeſu, *Impr. anno* 1662.... HOMO politicus hujus ſæculi, *Impr. anno* 1662. *in*-16.

Ces deux Traités, peu communs, vont enſemble, & ne doivent point être ſéparés.

1021. LE CATÉCHISME des Jéſuites, ou Examen de leur Doctrine, par Eſtienne Paſquier. *Villefranche*, *Grenier*, 1602. *in*-8°.

1022. LE MERCURE Jéſuitique. *Geneve*, *Aubert*, 1631. 2 *vol. in*-8°.

Le ſecond Volume de ce Recueil, renferme l'Ouvrage compoſé par le Pere *Jean de* MARIANA, au ſujet des défauts qu'il avoit remarqués dans le gouvernement de ſon Ordre. Ce Traité eſt fort curieux & recherché : il donne quelque valeur au *Mercure Jéſuitique*; car on ne fait point grand cas des exemplaires de ce Recueil, dans leſquels ce ſecond Volume manque.

1023. COLLOQUE entre le Pape, l'Empereur, les Princes Catholiques, & les Jésuites. *Impr. en* 1620. *in*-8°.

1024. TEATRO JESUITICO : Apologetico Discurso, con saludables, y seguras Dottrinas necessarias à los Principes de la tierra : Escribiale el Dotor Francesco de la Piedad. *En Cuimbra*, *Guill. Cendrat*, 1654. *in*-4°.

De toutes les Satyres qui ont paru contre les Jésuites, celle-ci peut être regardée comme la plus amère & la plus injurieuse.

Le nom de l'Auteur s'y trouve déguisé ; & les sentimens sont partagés à ce sujet. Les uns attribuent ce Libelle à ILDEFONSE DE S. THOMAS, Religieux Dominicain, depuis Evêque de *Malaga* ; les autres prétendent au contraire, que cet écrit n'a pû sortir que de la plume envenimée de quelques Protestans, qui eûrent sujet d'être mécontens de cet Ordre.

L'Evêque de *Malaga* ayant depuis désavoué cet Ouvrage pour être de lui, dans la *Querimonia Catholica* qu'il adressa au Pape, il ne peut y avoir rien de bien certain à ce sujet.

Ce fameux Ouvrage a été regardé autrefois, & pendant une longue suite d'années, comme un Livre introuvable, & presque, pour ainsi dire, *unique* ; mais il est devenu actuellement un peu

moins rare, depuis les perquisitions que nos Curieux en ont fait faire dans tous les pays, & qui ont contribué à mettre cinq ou six exemplaires de plus dans le commerce.

Cependant, quoique la valeur de ce Livre (que l'on portoit anciennement jusqu'à la somme de 15 & 1800 liv. pour un exemplaire) soit à présent diminuée, il n'en doit pas être moins regardé comme un des Livres les plus rares & les plus précieux, qui puissent exister dans le commerce des Lettres; ce qui en rendra toujours la valeur très considérable, & d'un prix exorbitant.

Nous en connoissons sept exemplaires existans à *Paris* : savoir, le Ier dans la Bibliothéque du ROI; le II. dans le cabinet de M. GAIGNAT; le III. dans celui de M. le *Comte de* LAURAGUAIS; le IV. dans celui de M. PARIS DE MEYZIEU; le V. dans celui de M. RANDON DE BOISSET; le VIe dans la Bibliothéque de M. le *Duc de la* VALLIERE, & le VIIe dans celle de M. LE PRINCE DE SOUBISE.

Description du Volume.

Quatre feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le *Titre*, une *Epitre dédicatoire* de l'Auteur, adressée à *Innocent* X, Souverain Pontife; un *Index* pour les deux parties, & un *Errata*; ensuite, le corps de l'Ouvrage, divisé en *deux Parties*, dont la *premiere*, qui finit à la page 176, est ainsi intitulée : *Respuesta a un Papel cuyo* Titulo *es : ladreme el Perro, y nome muerda, compuesta por el Dotor Francisco de la Piedad.* La seconde Partie, commence par la *Prophétie* de *Sainte*

Hildegarde, contre les Jésuites; & elle contient les pages 177 & suivantes, jusques & compris la page 424, qui est la derniere du Livre; & à la fin de laquelle, on lit ces mots en gros caractères:

Impresso en el coraçon de todos.

Ce rare Volume est très mal imprimé, sur de mauvais papier, & en vieux Caractères pour la plupart usés.

1025. LES JÉSUITES mis sur l'échaffaud pour plusieurs crimes capitaux commis par eux, dans la Province de Guyenne; avec la Réponse aux calomnies de Jacques Beaufès, par Pierre Jarrige (*Imprimé en Hollande*) 1649. *in*-12.

1026. LE CABINET Jésuitique, contenant diverses Piéces très curieuses des RR. PP. Jésuites, avec un Recueil des Mysteres de l'Eglise Romaine. *Cologne, le Blanc*, *in*-8°.

1027. LE RAPPEL des Jésuites en France; Ouvrage satyrique, entremêlé de Vers piquans & gaillards. *Cologne, le Blanc*, 1678. *in*-12.

1028. LE JÉSUITE défroqué, ou les Ruses de la Société découvertes. *Rome* (*Hollande*). *Aux depens de la Société*, *in*-12.

1029. LE JÉSUITE sécularisé. *Cologne*, 1683. *in*-12.

1030. L'ADAMITE, ou le Jésuite insensible; nouvelle Doctrine. *Cologne*, 1712. *in*-12.

1031. ANECDOTES Jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740. 3 *vol.* *in*-12.

Nous ne nous étendrons point davantage sur les Piéces particulieres & satyriques, qui ont été répandues dans le Public, au sujet de cet Ordre: l'énumération en seroit trop longue; & nous croyons d'autant plus devoir la supprimer, qu'elle ne pourroit rien offrir qui fût digne de fixer l'attention des Curieux & des Amateurs.

1032. DES DÉFAUTS du Gouvernement de l'Oratoire, composé pour la Réformation générale de la Congrégation, par le Pere Jean Morin, *Impr.* *en* 1653. *in*-8°.

Le Pere *Jean* MORIN, dont la réputation a été si connue dans le Public, par les excellens Ouvrages sur l'*Ecriture-Sainte*, qui sont sortis de sa plume, est l'Auteur de la Satyre que nous exposons ici. Ce Volume renferme un Traité fort singulier, à l'effet de proscrire certains usages de

la Congrégation, auxquels le Pere MORIN trouvoit à redire; & qu'il falloit, selon lui, réformer.

Ce Traité remarquable, par la matiere qu'il traite, & qui s'y trouve discutée, est devenu très *rare*, ayant été imprimé en secret, & supprimé exactement, avant que le Pere MORIN, son Auteur, eût eu le tems de le répandre. Voici en abrégé l'Histoire de cette Satyre :

MÉTURAS, *Libraire de Paris*, qui avoit imprimé (avant cette Piéce) les Ouvrages du Pere MORIN sur l'*Ecriture Sainte* (Ouvrages généralement estimés), & auquel il avoit par ce moyen obligation de la plus grande partie de sa fortune, ne put refuser à ce Religieux la commission, qui lui fut donnée de l'impression de celui-ci. Il la fit faire clandestinement; & à peine fut-elle achevée, qu'il en porta les exemplaires au Pere MORIN, qui sur-le-champ en fit distribuer une partie à ceux de ses Confreres, qui pour lors étoient assemblés à Orléans.

Cette Satyre, dès le premier instant, fit tant de bruit dans le Corps, que le Pere MORIN fut obligé de demander pardon en public au Pere BOURGOING, Général de la Congrégation, qu'il y avoit personnellement diffamé; & de rendre exactement le restant des exemplaires qu'il pouvoit avoir, lesquels furent tous brûlés : c'est de-là qu'est venue la rareté considérable où cette Piéce est actuellement.

Ce Libelle est, à l'égard des Peres de l'*Oratoire*, ce qu'avoit été auparavant, à l'égard des *Jésuites*,

Jésuites, le fameux Traité du Pere *Jean* MARIANA, intitulé : *Des Défauts du Gouvernement de la Compagnie de Jesus* (que l'on a inseré dans le *second Tome* du *Mercure Jésuitique*); avec la différence cependant, que ce dernier n'avoit été composé que pour la satisfaction particuliere de son Auteur, sans aucun dessein de sa part de le mettre au jour; & que celui du Pere MORIN avoit été fait en vûe de le rendre public, afin de forcer, pour ainsi dire, la Congrégation entiere à la réforme absolue des Articles qui y étoient censurés.

Quelques années après, le Pere DESMARES ayant quitté l'*Oratoire*, par rapport à des mécontentemens particuliers, entreprit de se vanger de cette Congrégation, en faisant réimprimer un *abrégé* de ce *Libelle* du Pere MORIN.

Cet Abrégé est imprimé en petits Caracteres, & il a paru sous le nom de *la Tourelle*. Les exemplaires en sont encore assez rares & recherchés, & ne se trouvent que difficilement.

§. 3. *Regles & Constitutions des Ordres militaires & de Chevalerie, avec les Traités singuliers des Confrairies, & ce qui y a rapport.*

1033. STABILIMENTA Rhodiorum Militum, per Guillelmum Caoursin, Ordinis hujus Vice-Cancellarium compila-

ta : accedunt alia opuſcula ejuſdem Guillelmi Caourſin, de Rhodiæ urbis obſidione, de caſu Regis Zizymi, &c. *Impr. Ulmæ, per Joannem Reger de Kemnat, anno Domini* 1496. *in fol.*

Edition aſſez rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin de la Partie qui renferme *les Statuts*, la Souſcription ſuivante :

Stabilimenta Militum Hieroſolymitanorum diligentiſſime Ulme impreſſa, per Joannem Reger de Kemnat, anno ab Incarnatione Dominica : Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo ſexto. Die xxiij *Auguſti.*

SECTION II.

DROIT CIVIL.

I.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit public.

1034. LE DROIT de la Nature & des Gens ; ou ſyſtême général des principes les plus importans de la Morale,

de la Jurisprudence & de la Politique, trad. du latin de Samuel de Puffendorf, par Jean Barbeyrac; avec des notes & une Préface du Traducteur. *Amsterdam*, 1734. 2 *vol. in*-4°.

1035. HUGONIS GROTII de Jure Belli ac Pacis Libri III, cum Commentariis Guillelmi Vander Meulen, ipsius Authoris annotatis, & Joannis Friderici Gronovii notis. *Ultrajecti*, *Vande Water*, 1696, 1700; & *Amstelod. Waësberge*, 1704. 3. *vol. in-fol.*

Bonne édition, estimée & recherchée.

1036. EJUSDEM HUG. GROTII de Jure Belli ac Pacis Libri III, cum annotationibus Authoris, nec-non variorum notis, & Joannis Friderici Gronovii. *Amstelod. Westein*, 1712. *in*-8°.

Cette édition se joint à la Collection des Auteurs Latins, vulgairement appellés *Variorum*.

1037. LE DROIT de la Guerre & de la Paix, trad. du latin de Hug. Grotius, avec des remarques, par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, 1729. 2 *vol. in* 4°.

1038. Codex Juris gentium diplomaticus, in quo Tabulæ Actorum publicorum, Tractatuum, aliarumque rerum, per Europam gestarum; ex recensione Godefridi Guill. Leibnitz. *Hanoveræ*, *Ammonius*, 1693. 2 *vol. in-fol.*

1039. Corps universel diplomatique du Droit des gens; ou Recueil des Traités de Paix, d'Alliance, de Tréve, &c. faits en Europe depuis le regne de Charlemagne jusqu'à présent; avec les Capitulations Impériales & Royales, & autres Actes publics, par Jean Dumont. *Amsterdam*, *Brunel & Westein*, 1726, *& ann. suiv.* 8 *Tomes*, *reliés quelquefois en* 16 *vol. in-fol.*

1040. Supplément au Corps universel diplomatique du Droit des gens; avec le Cérémonial diplomatique des Cours de l'Europe, par Jean Dumont, & Jean Rousset. *Amsterdam*, 1739. 5 *vol. in-fol.*

1041. Histoire des Traités de Paix & autres négociations du XVII[e] siécle, depuis la paix de Vervins jusqu'à celle

de Nimégue, où l'on donne l'origine des prétentions de toutes les Puissances de l'Europe : Ouvrage qui peut servir d'introduction au Corps diplomatique, par Jean Yves de S. Prest. *Amsterdam*, 1725. 2 *vol. in-fol.*

1042. NÉGOCIATIONS sécretes touchant la Paix de Munster & d'Osnabrug, depuis 1642 jusqu'en 1648; avec les dépêches de M. de Vautorte, & autres Piéces touchant le même Traité jusqu'en 1654, ensemble un Avertissement de M. Jean le Clerc, sur l'origine des Droits de la nature & des gens, & public. *La Haye*, *Néaulme*, 1725. 4 *vol. in-fol.*

Ces quatre derniers articles forment ensemble ce que l'on appelle la *Collection entiere du Corps diplomatique.* Ils ne doivent pas être séparés les uns des autres.

1043. ACTES & Mémoires concernant la Paix de Nimégue. *La Haye*, *Moetjens*, 1697. 4 *tom. en* 7 *vol. in*-12.

1044. ACTES & Mémoires concernant la

Paix de Ryſwick. *La Haye*, 1705. 4 *vol. in*-12.

1045. MÉMOIRES politiques pour ſervir à l'Hiſtoire de la Paix de Ryſwick, par Jean Dumont. *La Haye*, *l'Honoré*, 1699. 4. *vol. in*-12.

1046. ACTES, Mémoires, & autres Piéces authentiques concernant la Paix d'Utrecht. *Utrecht*, *Vander Water*, 1714. 7 *vol. in*-8°.

Le ſeptieme Volume de cet Ouvrage renferme l'*Hiſtoire du Congrés & de la Paix d'Utrecht*, & *celle de Radſtadt & de Bade*, imprimée en 1716. Cet Ouvrage eſt eſtimé, & les exemplaires en ſont de quelque prix dans le Commerce.

1047. RECUEIL des Actes, Négociations & Traités, depuis la Paix d'Utrecht juſqu'à préſent, par Jean Rouſſet. *La Haye*, 1728. & *ann. ſuiv.*, 22 *tom. en* 25 *vol. in*-8°.

1048. LES INTÉRÊTS des Puiſſances de l'Europe, avec le Supplément, par Jean Rouſſet. *La Haye*, 1736. 4 *vol. in*-4°.

II.

Droit Civil ou Romain.

§. 1. *Introductions, & Traités préparatoires au Droit Civil.*

1049. HISTOIRE de la Jurisprudence Romaine, contenant son Origine, ses Progrès, &c. par Antoine Terrasson. *Paris*, 1750. *in-fol.*

1050. AUTHORES & Fragmenta veterum Jurisconsultorum, de Origine & Progressu Juris Romani, cum notis Arnoldi Vinnii & variorum: ex editione Simonis Van Leewen. *Lugd.Bat.* 1671. *in*-8°.

Ce Volume peut se joindre à la Collection des Auteurs, vulgairement dits *de Variorum*.

1051. VINCENTII GRAVINÆ, Origines Juris Civilis, naturalis, gentium, &c. nec-non Leges XII Tabularum. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1717. 2 *vol. in*-4°.

§. 2. *Traités généraux de Droit Civil; Corps de Droit, Commentateurs, &c.*

1052. JACOBI GOTHOFREDI Codex

La premiere Partie, *imprimée* en 1596, n'eſt point rare; mais la ſeconde, qui eſt *imprimée* en 1619, eſt plus difficile à trouver. Cette derniere Partie n'eſt pas du même Auteur : il mourut peu de tems après la publication de la premiere, & laiſſa l'ouvrage imparfait.

1055. LEGES ATTICÆ, Gr. Lat. ex recenſione, & cum Commentariis Samuelis Petiti. *Pariſiis*, *Morellus*, 1635. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſont pas communs. Les Curieux les recherchent quand ils ſont en *Gr. Papier.*

1056. BASILICON Libri LX, Gr. Lat. ex verſione Caroli Annibalis Fabrotti. *Pariſiis*, *Cramoiſy*, 1647. 7 *vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & dont la valeur augmente tous les jours dans le Commerce, principalement à l'égard des exemplaires en *Gr. Papier.*

La Partie Typographique de cette édition eſt fort belle.

1057. DIGESTORUM, ſeu Pandectarum Libri Quinquaginta; ex Pandectis Florentinis repræſentati. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1553. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt généralement eſtimé de tout

le monde, tant à cauſe de ſon utilité particuliere, que pour la beauté & la correction de l'édition, que l'on regarde comme un des chef-d'œuvres de l'Imprimerie.

Les exemplaires ſont devenus rares, & les Curieux recherchent ſur-tout ceux qui ſont en *Grand Papier*.

L'on a obligation de ce bel Ouvrage à *François* TAUREL, qui, après dix années entieres de travail, fit faire cette édition ſur un *Manuſcrit* Original de *Florence*, qu'il avoit entre les mains; ce qui a fait donner à cette Collection, le nom de *Pandectes Florentines*. Le ſeul défaut que l'on y trouve, c'eſt que l'Editeur n'ayant donné aucune explication des noms propres qui s'y rencontrent en grand nombre, l'uſage n'en eſt point facile : ce déſagrément engagea, quelques années après, le célebre ANTOINE AUGUSTIN, *Archevêque* de *Tarragone*, à donner au Public la clef de ce Livre, & il la fit paroître en 1579 ſous le Titre ſuivant : *De propriis nominibus* τῶ Πανδέκτυ *Florentini* Nous parlerons de ce Livre à l'article ſuivant.

Deſcription du Volume.

L'édition de cet Ouvrage a été faite dans la vûe de n'en former qu'un ſeul Volume; mais comme la groſſeur en eſt pout lors énorme, on eſt obligé, pour en rendre l'uſage plus facile, de le ſéparer en trois Parties égales, que l'on fait relier chacune ſéparément; & voici l'arrangement qu'on leur donne pour l'ordinaire.

Partie I. Vingt-huit feuillets ſéparés ſe trouvent au

commencement, qui renferment le Titre, une Epître dédicatoire de *François* Taurel, un Avis au Lecteur, les Permissions d'imprimer, le Privilége, deux feuillets d'annotations, un *Index Titulorum Digesti*, une Dissertation sur l'Origine du Digeste, quatre feuillets imprimés en Capitales Grecques, & une espece d'*Index* Latin & Grec. On trouve ensuite le Corps de cette premiere Partie, qui finit avec le XIXe Livre à la page 487, le *versò* étant une page toute blanche, qui tient lieu de la page 488.

Partie II. Cette Partie commence à la page 489, & finit à la page 1018. Elle contient le XXe Livre & les suivans, jusques & compris le XXXVIe.

Partie III. Cette Partie, qui contient le XXXVIIe Livre & suivans, jusques & compris le L^e, commence à la page 1019, & finit à la page 1666, à la fin de laquelle, on lit ces mots : *Explicit Liber XXXXX. feliciter.*

Il est bon de faire attention que l'on doit trouver à la fin de cette Partie, après la page 1666, huit feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, dont les sept premiers renferment une explication particuliere de quelques Passages, qui ont rapport à ce Livre. Le huitieme est un feuillet d'*Errata*, au *versò* duquel se trouve l'empreinte des armoiries du Duc de Florence.

Cette petite Partie de huit feuillets, est signaturée simplement *e e e e* : comme elle manque quelquefois dans des exemplaires de ce Livre, il faut y prendre garde.

La Description que nous venons de donner, peut servir également pour ceux qui se trouveront reliés en un seul Volume.

1058. De propriis Nominibus τȣ πανδέκτȣ Florentini, cum notis Antonii

Auguſtini, Archiepiſcopi Tarraconenſis. *Tarracone*, *Mey*, 1579. *in-fol.*

Ce Traité d'*Antoine Auguſtin*, ſi connu dans la République des Lettres, par les ſavans Ouvrages qui ſont ſortis de ſa plume, eſt un de ceux que l'on eſtime le plus, & que les Curieux recherchent davantage, à cauſe de la grande rareté des exemplaires.

Il ſert à l'intelligence des *Pandectes Florentines*, & eſt infiniment plus rare, & d'un prix aſſez conſidérable. Il eſt bon d'obſerver qu'il s'en rencontre des exemplaires qui portent ſur leur *Intitulé* la date ſuivante : *Barcinone*, *venales habentur apud Natalem Bareſſon ad Forum Regium anno 1592*; ce qui a fait croire mal à propos à quelques perſonnes, qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre. Cette opinion mal fondée nous a déterminé à comparer pluſieurs exemplaires des uns & des autres ; & nous avons reconnu, après les avoir confrontés, qu'ils étoient abſolument les mêmes, & qu'ils portoient tous également à la fin du dernier feuillet, la Souſcription ſuivante : *Tarracone*, *ex Officina Philippi Mey*. M.D.LXXIX.

Deſcription du Volume.

Il y a au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le *Titre*, & une *Préface* Latine, à la fin de laquelle eſt une Approbation de l'Ouvrage, ſuivie du Corps du Traité, qui finit à la page 566 ; c'eſt-à-dire,

à la 566e Colonne, parceque chaque page contient deux Colonnes chiffrées séparement les unes & les autres. L'on doit rencontrer ensuite une Partie de 72 Colonnes chiffrées comme les précédentes, qui renferme les notes d'*Antoine Augustin*; & à la fin de ces notes, l'on trouve un *Errata*, après lequel il doit y avoir un *Index verborum*, Partie de 30 feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, dont les pages sont à trois Colonnes; & à la fin du dernier de ces feuillets, on trouve la Souscription que nous avons rapportée, au sujet de l'indication de la Ville, & de la date de l'année de l'Impression.

Il faut avoir attention de vérifier si dans les exemplaires de ce Livre, la Partie des notes d'*Antoine Augustin* s'y trouve. Cette Partie nous en paroît la plus rare, ayant vû plusieurs exemplaires auxquels elle manquoit.

1059. CORPUS Juris Civilis, cum notis Dionysii Gothofredi, nec-non indice Daoyz. *Lugduni*, 1627. *6 vol. in-fol.*

Cette édition est connue dans le Commerce sous le nom *du Lyon moucheté*. Ce nom, qui la distingue, lui a été donné, parceque la représentation de cet animal remplit le fleuron du feuillet de l'*Intitulé*. Elle n'est point chere; mais on la préfere à celle de 1618, qui est de même en *six Volumes in-folio*, dont on fait peu de cas.

Le VIe Volume de cet Ouvrage contient l'*Index* donné par DAOYZ. Ce Volume manque quelquefois, & diminue pour lors le prix de cette Collection.

1060. CORPUS Juris Civilis, cum notis ejusdem Dionysii Gothofredi. *Parisiis, Vitray*, 1628. 2 *vol. in-fol.*

Edition très estimée, & recherchée par les Curieux, sur-tout quand elle se trouve en *Grand Papier*. Elle est connue dans le Commerce, sous le nom de son Imprimeur.

1061. CORPUS Juris Civilis, cum notis ejusdem Dionysii Gothofredi, & aliorum, ex editione Simonis Van Leeuwen. *Amstelodami, Elzevir*, 1663. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort estimée, tant à cause de la beauté de son exécution, que parcequ'elle renferme quelques notes de différens Auteurs, qui ne sont point dans l'édition de *Vitray*. Les exemplaires n'en sont point communs.

1062. CORPUS Juris Civilis : Editio nova prioribus correctior. *Amstelod., Dan. Elzevir*, 1664. 2 *vol. in-8°*

Edition fort jolie, & fort recherchée dans le Commerce, à cause de la netteté des Caracteres qui ont été employés à son exécution.

Elle ne contient uniquement que le Texte seul des Loix, sans aucunes notes ni commentaires. On doit trouver à la tête du premier Volume une

Partie ſéparée, de onze feuillets non chiffrés, qui renferment un Frontiſpice gravé en taille-douce, & daté de l'année 1664, un Avis au Lecteur, un Extrait du Privilége, & un *Index Titulorum*. Après cette Partie, l'on doit trouver un Frontiſpice imprimé, & daté de 1664, qui ſe met à la tête du Corps de Droit, qui le ſuit immédiatement; & ce premier Volume finit à la page 1037, au verso de laquelle la Souſcription de date eſt de l'année 1663. Le *ſecond Volume* n'a qu'un ſeul Intitulé imprimé à la tête, & cet Intitulé eſt daté de l'année 1663. Le Volume finit au bas de la page 820, après laquelle doit ſuivre un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient la Souſcription de date, qui eſt de l'année 1664.

1063. CORPUS Juris Civilis. *Amſtelod.*, *Elzevir*, 1681. 2 *vol. in*-8°.

Cette édition eſt ſimplement une réimpreſſion de la précédente; mais elle n'eſt point auſſi belle, & par conſéquent bien moins recherchée.

1064. INSTITUTIONUM Juſtiniani Libri IV, cum gloſſis. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, *anno Incarnationis Dominicæ*, 1468. *in-fol.*

Edition très rare, & très recherchée des Curieux. C'eſt la premiere qui ait été faite de ce Livre : il en exiſte un exemplaire, *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliothéque du Roi, *à Paris*. Cet exemplaire devient

devient un morceau précieux, vû la rareté des exemplaires ordinaires, imprimés sur papier. Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires, qui regnent autour des pages; & à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante:

Presens Institucionum preclarum Opus, alma in urbe Maguntina inclite Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti Ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum Nationibus preferre illustrare que dignatus est, non atramento omi.. non plumali canna neque erea sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum, & ad eusebiam Dei industrie est consummatum per Petrum Schoyffer de Gernzheym. Anno Dominice Incarnationis Millesimo cccc.lxviij. Vicesima quarta die mensis Maij.

A la suite de cette Souscription, l'on trouve douze Vers Latins, qui paroissent attribuer la gloire de l'Invention de l'Imprimerie à la Ville de *Mayence*. Ces Vers commencent par les mots suivans:

Scema Tabernacli Moyses Salomon quoque Templi.
Haud preter ingenuos, &c.

1065. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, *anno*

Incarnationis Dominicæ, 1472. *in fol.*

Cette édition, qui eſt la ſeconde de cet Ouvrage, eſt encore fort recherchée des Curieux. Les exemplaires en ſont rares, & difficiles à trouver. Il y en a eu quelques-uns d'entr'eux de tirés *ſur vélin*; & il en exiſte un à *Paris*, dans le cabinet de M. le *Préſident de* COTTE. Le Texte de l'Ouvrage eſt entourré de Commentaires à l'*inſtar* de l'édition précédente ; & on lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante :

Preſens Inſtitutionum preclarum Opus alma in urbe Maguntina inclite Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum nationibus preferre illuſtrareque dignata eſt. Non atramento Inni non plumali canna neque aerea, ſed artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu caracterizandi ſic effigiatum, & ad euſebiam Dei induſtrie eſt conſummatum per Petrum Schoyffer de Gernzhem. Anno Dominice Incarnationis Millεſimo cccc.lxxij xxix die menſis Octobris.

L'on trouve après cette Souſcription, la même Piéce de Vers Latins dont nous avons parlé à l'article précédent ; & qui commence par ces mots : *Scema Tabernacli*, &c.

1066. INSTITUTIONUM Juſtiniani Libri IV, cum gloſſis; ex recognitione

Caroli de Alexandris de Perusio. *Romæ, per Udalricum Gallum*, *anno* 1475. *in-fol.*

Cette édition est encore rare, & recherchée des Amateurs; elle est d'ailleurs sortie d'une Imprimerie fameuse & célebre, par la rareté des Ouvrages qu'elle a mis au jour. Le *Texte* en est *Gothique*; & il est entourré de Commentaires, qui sont imprimés en lettres rondes. L'édition est fort belle; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante:

Presens harum Institutionum preclarum Opus alma in urbe Roma totius mundi Regina & dignissima Imperatrice que sicut pre ceteris urbibus dignitate preest, ita ingeniosis viris est referta non atramento plumali calamo neque stilo ereo sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu carecterizandi (pour caracterizandi) *sic effigiatum ad Dei laudem industrie que est consummatum per Udalricum Gallum Alamanum al's' Han ex Ingelstat civem Wienen. & correctum tam in textu q. in glo. per eximium & preclarum Juris utrius que Doctorem Dominum Carolum de Alexandris de Perusio. Anno Domini M.CCCC.LXXV. xviiij Kl. Augusti. sedente Sixto iiij Pontifice Maximo.*

A la suite de cette Souscription, l'on doit trouver un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des réclames.

Les Bibliographes font mention d'une autre édition faite en 1473, par le même *Ulric Han*, & *Simon Nicolas de Luca*, du X *Avril*; mais comme ils n'en rapportent aucune Souscription plus particuliere; nous avons mieux aimé annoncer celle-ci de 1475, dont nous avons vu des exemplaires.

1066. * INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Lovanii*, *per Joannem de Paderborn. In Westphaliâ*, *anno Domini* 1475. *in-fol.*

Cette édition, qui a encore quelque mérite vis-à-vis des Curieux, porte à la fin du Volume la Souscription suivante :

Institutorum presens Opus insigne variis ex Libris scriptis & impressis Jurisperitorum industria perexacte emendatum ac per partes Titulorum & paragraphorum juxta Domini Johannis de Platea, aliorum que legum Doctorum precepta limpidissime distinctum Johannes de Paderborne in Westfalia alma in Universitate Lovanensi residens, non fluviali calamo sed arte quadam characterizandi modernissima suo proprio signo consignando feliciter consummavit anno Incarnationis Dominice M. CCCC.LXXV. mensis Novembris die XXI. Sanctissimi in Christo Patris & Domini Domini Sixti Divina Providentia Pape quarti anno Pontificatus quinto.

Divi Friderici tertii Imperatoris ſemper Auguſti Imperii Anno viceſimò quarto Regni ſui Romani triceſimo ſexto & Hungarie decimo ſeptimo : Illuſtriſſimi denique Principis Caroli Dei gratia Ducis Burgundie Brabantie &c. Principatus anno octavo, generoſi inſuper Antiſtitis Ludovici de Borboen Leodienſis Dei gratia Preſulis anno XIX.

1067. INSTITUTIONUM Juſtiniani Libri IV, cum gloſſis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernzhem, anno Domini*, 1476. *in-fol.*

Cette édition n'eſt que la ſixième de cet Ouvrage ; mais les exemplaires en ſont néanmoins recherchés par les Curieux. Le Texte du Livre eſt entourré de gloſes ou de Commentaires, qui, comme dans les précédentes éditions, ſont autour des pages. On lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante :

Anno Domini M.*cccclxxvj. x Kalendis Junii Sanctiſſimo in xp̃o Patre ac Dño Domino Sixto pp. iiij Inviſtiſſimo Domino Domino Friderico iij Romanorum Imperatore ſemper Auguſto : generoſo Dño Diethero de Iſenburg electo & confirmato Maguntino. In nobili urbe Maguncia Rheni, impreſſorie artis inventrice elimatriceq. prima preſens Inſtitutionum Opus preclarum Petrus Schoiffer de Gernzhem ſuis con-*

signando Scu'is omnipotenti favente Deo feliciter consummavit.

Après cette Souscription, l'on remarque les écussons de l'Artiste, & la même Piéce de Vers, imprimée à la fin des éditions de 1468 & 1472, qui commence par ces mots : *Scema Tabernacli*, &c. Il est à remarquer dans cette édition, que la date est coupée d'une ligne à l'autre ainsi

M. cccc lxx

vj xKalendis, *&c.* Cette maniere de dater a trompé plusieurs personnes, qui ont pris cette édition pour être de l'année 1470; ce qui feroit pour lors une édition fausse.

1068. THESAURUS Juris Romani, continens Opuscula rariora meliorum Interpretum, in quibus Jus Romanum explicatur; ex editione Everardi Ottonis. *Ultrajecti*, 1733. 5 *vol. in-fol.*

1069. BARTHOLI de SAXO FERRATO Lectura, in tres Libros Codicis : *Editio primaria Sixti Riessinger. Neapoli*, *absque anno*, *sed circà*, 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume ce qui suit :

Et sic est finis hujus lecture trium
Liberor. Codicis : D. B.
Sixtus Riessinger.

1070. EJUSDEM BARTHOLI de Saxo Fer-

rato lectura in secundam Justiniani Codicis partem. *Neapoli, per Sixtum Riessinger, anno* 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Explicit lectura super Codice edita p. Dominum Bartholum de Saxo Ferrato famosissimum legum Doctorem anno . M. CCCC LXXI.

Et ensuite les Vers suivans :

Quas cernis mir. Sixtus Theotonicꝰ Arte
Parthenope impressit composuitq. notas
Utq. vel magnis numerosa volumina bri
Sumptibus haut poterant, copia larga foret.
Sixtus Riessinger.

Ces deux Volumes vont ensemble, & ne doivent point se séparer. Ce Livre, quoique rare, n'est cependant pas d'un grand prix, parcequ'il n'est point absolument recherché par les Curieux.

1071. EJUSDEM BARTHOLI Commentarii Juridici. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume :

Hos Wendelinus clara virtute Magister
Transcripsit ; celeri formula pressa pede.

1072. AUTHORITATES Decretorum, per

Johannem Caldrini. *Coloniæ Agrippinæ*, *per Petrum de Olpe*, 1471, *die Lunæ 23 Junii*, *in fol.*

Nous n'annoncerons point d'autres vieux Commentateurs sur cette Partie du Droit Civil ; l'antiquité de leurs éditions en fait seule le mérite, & les Curieux n'en font même pas grand cas, à moins que le hazard ne leur en présente des exemplaires *imprimés sur vélin.*

1073. PANDECTÆ JUSTINIANEÆ, cum Legibus Codicis & Novellarum, quæ Jus Pandectarum confirmant (Authore R. J. Potier). *Parisiis*, 1748. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage très estimé, & dont les exemplaires sont recherchés dans le Commerce.

1074. PETRI & FRANC. PITHÆORUM Observationes ad Codicem & Novellas Justiniani, ex editione Claudii le Pelletier, & Franc. Desmarets. *Parisiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1689. *in fol.*

1075. ANTONII MORNACII Observationes in Codicem, Pandectas, & Digest.

Libros. *Parisiis*, *Montalant*, 1721. 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu estimé, & dont les exemplaires sont peu demandés dans le Commerce.

1076. ANTONII PEREZII Annotationes in Codicem & Digestum. *Amsteloda-mi*, *Elzevir*, 1661. 3 *vol. in*-4°.

1077. ARNOLDI VINNII in quatuor Libros Institutionum Imperialium Commentarius. *Amstelod.*, *Elzevir*, 1665. *in*-4°.

Ouvrage très estimé, & recherché. L'édition en est fort belle.

1078. LA JURISPRUDENCE du Code de Justinien, du Digeste & des Novelles; par Claude de Ferrieres. *Paris*, 1684. 6 *vol. in*-4°.

Collection peu commune à trouver rassemblée. Les deux Volumes de la *Jurisprudence du Code*, sont les moins communs.

1079. LES LOIX CIVILES dans leur ordre naturel, avec le *Legum delectus*, & le Supplement; par M. Jean Domat. *Paris*, 1756. *in-fol.*

§. 3. *Jurisconsultes premiers, qui ont traité de différentes matières de Droit Civil.*

1080. BARBATIÆ Jurisconsulti Opera omnia. *Bononiæ, per Balthasarum Azoguidum, anno* 1472. *in-fol.*

1081. BALDI DE UBALDIS Jurisconsulti Opera Juridica. *Parmæ, per Stephanum Corallum,* 1473. *in-fol.*

1082. PETRI de ANKARANO Consilia Juridica. *Romæ, per Adam Rot, Clericum Metens. Diocef.*, *anno* 1474, *xxiij Junii, sub Sixto* IIII, *in-fol.*

Tous ces Jurisconsultes n'ont de recommandable que l'antiquité de leur édition, sans pouvoir néanmoins être regardés comme des Livres rares, à moins que, comme nous l'avons déjà dit, il ne s'en trouve quelques exemplaires *imprimés sur vélin.*

1083. ANTONII FABRI Jurisconsulti celeberrimi Opera omnia scilicet : Jurisprudentiæ Papinianeæ Scientia. *Lugduni*, 1658. *in-fol.* : De Erroribus Interpretum Juris. *Lugduni*, 1658. 2 *vol.* : Commentarius in Pandectas. *Lugduni*,

1659. 5 *vol.* : Codex Fabrianus. *Lugduni*, 1661. 1 *vol.* : Conjecturæ Juris Civilis. *Lugduni*, 1661. 1 *vol.* Le tout formant 10 *vol. in fol.*

On joint ordinairement à cette Collection l'article suivant du N°. 1084.

1084. HIERONYMI BORGIÆ Investigationes Juris Civilis, in conjecturas Antonii Fabri. *Neapoli*, 1678. 2 *vol. in fol.*

III.

Droit François, & ses différentes Parties.

§. 1. *Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits, & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France.*

1085. FRIDERICI LINDINBROGII Codex Legum antiquarum, in quo continentur Leges Wisigothorum, edictum Theodorici Regis, Lex Burgundionum, Lex Salica, Lex Alamannorum, Lex Baiuvariorum, Decretum Tassilonis ducis; Lex Ripuariorum, Lex Saxonum, Angliorum, & Werinorum, Frisionum

Longobardorum ; Conſtitutiones Siculæ, ſive Neapolitanæ ; Capitulare Karoli Magni, &c., quibus accedunt formulæ ſolennes priſcæ publicorum privatorumque negotiorum, nùnc primùm editæ, cum gloſſario. *Francofurti*, *Marnius*, 1613. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & dont les exemplaires ne ſe trouvent plus que difficilement ; ce qui en augmente de jour en jour la valeur dans le Commerce.

1086. LEGES Francorum Salicæ, & Ripuariorum, cum additionibus Regum & Imperatorum variis ; ex Mſſ. codd. ; emendatæ & notis illuſtratæ, curâ & ſtudio Joann. Georgii Eccardi. *Francofurti*, 1720. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé.

1087. EDITS & *Ordonnances* des Rois de France, par Antoine Fontanon, avec les augmentations de Gabriel Michel. *Paris*, 1611. 4 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

1088. RECUEIL des Ordonnances des Rois de France, par Euſebe de Lau-

riere, & Denys Franç. Secousse. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1723. *& ann. suiv.*, 10 *vol. in fol.*

1089. COMPILATION Chronologique des Ordonnances des Rois de France, par Guill. Blanchard. *Paris*, 1715. 2 *vol. in-fol.*

1090. RECUEIL d'Edits & Ordonnances Royaux, de Pierre Néron & Estienne Girard; avec les notes de M. Eusebe de Lauriere. *Paris*, *Montalant*, 1720. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage passe pour être assez mal digéré; mais malgré cela les exemplaires se soutiennent dans le Commerce, parcequ'ils ne s'y trouvent pas trop communément.

1091. CONFÉRENCES des Ordonnances & Edits Royaux, par Pierre Guénois; avec les notes de Gab. Michel. *Paris*, 1678. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu recherché, & dont la valeur des exemplaires est médiocre.

1092. RECUEIL des Edits & Ordonnances, concernant les Eaux & Forêts;

avec des Obſervations, par M. de Sainctyon. *Paris*, 1610. *in-fol.*

Ouvrage utile, & néceſſaire à ceux qui rempliſſent & exercent des charges dans la Partie des Eaux & Forêts. Ce Livre n'a point été réimprimé; & les exemplaires en ſont devenus aſſez chers.

1093. CONFÉRENCE ſur l'Ordonnance des Eaux & Forêts. *Paris*, 1752. 2 *vol.* *in*-4°.

1094. ORDONNANCE de Louis XV, donnée à Verſailles, dans le mois de Février 1731, pour fixer la Juriſprudence, ſur la nature, la forme & la condition des donations; avec les Obſervations de J. Bapt. Furgole. *Toulouſe*, 1733. *in-fol.*

1095. RECUEIL d'Ordonnances du Roi & du Conſeil Souverain d'Alſace. *Colmar*, 1738. 2 *vol. in-fol.*

1096. RECUEIL de Reglemens concernant les Manufactures & les Fabriques du Royaume. *Paris*, *Impr. Roy.* 1736. 4 *vol.* *in*-4°.

1097. TRAITÉ de la Cour des Monnoyes,

& de l'étendue de sa Jurisdiction, justifiée par Chartes, Édits & Déclarations des Rois, par Germain Constans. *Paris*, *Cramoisy*, 1658. *in-fol.*

1098. Traité de la Police, contenant l'Histoire de son établissement, les fonctions & les prérogatives de ses Magistrats, & toutes les Loix & les Réglemens qui la concernent; avec une Description de Paris, accompagnée de huit Plans, & des Statuts & Réglemens des six Corps des Marchands, & de toutes les Communautés; par Nicolas de la Marre, Commissaire au Châtelet de Paris; & la continuation, par le Clerc du Brillet. *Paris*, 1722 & 1738. 4 *vol. in-fol.*

1099. Recueil des Statuts, Ordonnances & Prérogatives du Royaume de la Bazoche. *Paris*, 1644. *in-12.*

Petite Brochure assez rare, & difficile à trouver. Elle renferme plusieurs priviléges singuliers, qui sont encore observés dans un certain tems de l'année, par les Clercs des Procureurs, à qui appartient le Royaume que l'on appelle de la Bazoche.

§. 2. *Droit François National, ou Usages & Coutumes des différentes Provinces de France.*

1100. CONFÉRENCE des Coutumes de France, par Pierre Guénoys. *Paris, Chaudiere*, 1596. *2 tom. en 1 vol. in fol.*

On trouve des exemplaires de cet Ouvrage, qui portent sur leur *Intitulé* : *Paris Fouet*, 1610 ; mais les uns & les autres sont les mêmes, & ils ne différent entr'eux que dans le feuillet du Titre.

1101. LE NOUVEAU Coutumier général, ou Corps des Coutumes de France ; avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard, mis en ordre, avec des nouvelles Notes ; par Charles-Ant. Bourdot de Richebourg. *Paris, Robustel*, 1724. 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol.*

1102. COUTUMES de Saint-Jean-d'Angely, avec les Commentaires de Armand Maichin. *Saintes*, 1708. *in-4°.*

1103. COUTUMES du Pays & Duchés d'Angoumois, Aunis, & Gouvernement de la Rochelle ; avec les Commentaires

mentaires de Jean Vigier, & les additions de Jacq. & François Vigier. *Angoulesme*, 1720, ou *Paris*, 1738. *in-fol.*

1104. COUTUMES du Pays & Duché d'Anjou, avec les Commentaires de Gabriel du Pineau, les Notes de Charles du Moulin, & les Observations de Claude Pocquet de Livoniere *Paris*, *Coignard*, 1725. 2 *vol. in fol.*

1105. COUTUMES générales du Pays d'Artois, avec les Commentaires & Notes de Adrien Maillard. *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1739. *in-fol.*

1106. COUTUMES du Pays d'Auvergne, conférées avec le Droit Civil, les Coutumes de Paris, Bourbonnois, la Marche, &c.; avec les Notes de Claude du Moulin, données par Cl. Ignace Prohet. *Paris*, 1695. *in-4°.*

1107. COUTUMES d'Auxerre, avec les Commentaires de Jean-Bapt. Née de la Rochelle. *Paris*, 1749. *in-4°.*

1108. COUTUMES de Bar-le-Duc, avec

des Commentaires par Jean le Paige. *Paris*, 1711. *in-12.*

1109. COUTUMES de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir; Assises & bons usages de Jérusalem, par Jean d'Ibelin; & autres anciennes Coutumes, avec des notes & un glossaire, par Gaspard Thaumas de la Thaumassiere. *Bourges, Toubeau*, 1690. *in-fol.*

1110. COUTUMES de Berry, avec les Commentaires de Gaspard Thaumas de la Thaumassiere. *Bourges*, 1701. *in-fol.*

1111. COUTUMES générales du Pays & Duché de Bourbonnois, avec les Commentaires de Me Mathieu Auroux des Pommiers. *Paris*, 1732. *in-fol.*

Il faut joindre à cette édition, les *additions* qui ont été données par le même Auteur, au sujet de cette Coutume. Ces additions ont été imprimées de même *format*, à *Paris*, en 1741.

1112. COUTUMES de Bourdeaux & Pays Bourdelois, avec les Commentaires de Bernard Automne, & les Observations de Pierre Dupin. *Bordeaux*, 1728. *in-fol.*

1113. RECUEIL des Ordonnances, & Reglemens de la Franche Comté de Bourgogne; par Jean Pétrémand. *Dole*, 1619. *in-fol.*

Ce Volume est assez estimé, & les exemplaires ne s'en trouvent point communément.

1114. COUTUMES générales du Duché de Bourgogne, avec les Observations du Président Jean Bouhier. *Dijon*, 1742. 2 *vol. in-fol.*

Bon Ouvrage, & fort estimé. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

1115. EXPLICATIONS des Statuts, Coutumes, & Usages observés dans la Province de Bresse, Bugey, Valromay, & Gez; par Philibert Collet. *Lyon*, 1698. *in-fol.*

1116. BERTRANDI D'ARGENTRÉ Commentarii in Britonum Leges, & Consuetudines Ducatus Britanniæ. *Parisiis*, *Buon*, 1621. *in-fol.*

Cette édition est la plus rare, & la plus recherchée de toutes.

1117. COUTUMES de Cambray, avec une

explication; par Mathieu Pinault, S[r] des Jaunaux. *Douay*, 1691. *in*-4°.

1118. COUTUMES de Châalons, avec les Commentaires de Louis Billecart. *Paris*, 1676. *in*-4°.

1119. NOUVEAU Commentaire sur la Coutume de Chartres, par Pierre de Merville. *Paris*, 1714. *in*-4°.

1120. LES TROIS COUTUMES voisines de Château-Neuf, Chartres, & Dreux, avec les Notes de Charl. du Moulin, & les Annotations du sieur du Lorens. *Chartres*, 1645. *in*-4°.

1121. COUTUMES de Chaulny, avec les Commentaires de Louis Vrevin. *Paris*, 1641. *in*-4°.

1122. COUTUMES de Chaumont en Bassigny, avec les Notes de Juste de Laistre. *Paris*, 1723. *in*-4°.

1123. STATUTA Delphinalia. *Gratianopoli*, *Charvys*, 1623. *in*-4°.

1124. COUTUMES du Duché d'Estampes,

avec les Commentaires de Marc-Ant. Lamy. *Paris*, 1720. *in*-8°.

Ce Volume n'est point commun.

1125. LES CHARTRES & Coutumes du Pays & Comté de Haynault; par Fortius. *Mons*, 1666. *in*-4°.

1126. COUTUMES générales du Duché de Lorraine, & Bailliages de Nancy, Vosges, & Allemagne; avec les remarques de Abraham Fabert. *Metz*, 1657. *in-fol.*

1127. COUTUMES anciennes de Lorris, de Montargis le-franc, de Saint-Fargeau, &c.; avec les Notes & Commentaires de Antoine Lhoste, & les Notes de Charles du Moulin. *Paris*, 1629. *in*-4°.

1128. COUTUMES de Loudun, & du Pays de Loudunois; avec les Commentaires de Pierre le Proust. *Saumur*, 1612. *in*-4°.

1129. COUTUMES du Duché de Luxembourg, & du Comté de Chiny. *Luxembourg*, 1692. *in*-12.

1130. RECUEIL des privilégès, authorités, pouvoirs, franchiſes, & exemptions des Prévôts des Marchands & Échevins de la ville de Lyon. *Lyon*, *Barbier*, 1649. *in-4°*.

1131. COUTUMES du Maine, avec des remarques & des notes ſommaires; par Matthieu Louis, ſieur des Malicottes. *Au Mans*, *Olivier*, 1657. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt aſſez recherché, & les exemplaires en ſont aſſez rares; ce qui leur a donné quelque valeur dans le Commerce.

1132. ILLUSTRATIONS & Remarques ſur la Coutume du Maine, par Julien Brodeau. *Au Mans*, *Olivier*, 1658. 2 *vol.* *in-16*.

Ouvrage aſſez recherché, & dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

1133. COUTUMES du Comté & Bailliage de Mantes & Meulan, avec les Notes de Charles du Moulin, & les Obſervations de Germain-Antoine Guyot. *Paris*, 1739. *in-12*.

1134. COUTUMES de la Marche, avec

les Observations de Barthelemy Jabely, & les Notes de Germain-Ant. Guyot. *Paris*, 1744. *in*-12.

1135. COUTUMES générales du Bailliage de Meaux, avec les Commentaires & les Notes de Jean Bobé. *Paris*, *Journel*, 1683. *in*-4°.

Ce Volume est un de ceux de la Collection des Coutumes que l'on a plus de peine à trouver.

1136. COUTUMES de Melun; avec les Notes de Charles du Moulin, & celles de Jean Champy. *Paris*, *Morel*, 1687. *in*-12.

1137. LES USAGES & Coutumes de la Mer. *Rouen*, 1671. *in*-4°.

1138. COUTUMES de la ville de Metz & du Pays Messin. *Metz*, 1688. *in*-12.

1139. COUTUMES du Bailliage de Saint-Mihiel. *Saint-Mihiel*, *Dubois*, 1627. *in*-4°.

1140. COUTUMES de Montfort l'Amaulry, Gambais, Néauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline; avec le Com-

mentaire de Claude Thourette. *Paris*, 1731. *in*-8°.

1141. COUTUMES & Ordonnances du Pays & Comté de Namur, par J. Philippe Gramme. *La Haye*, *de Hondt*, 1736. *in*-4°.

1142. COUTUMES du Pays & Duché de Nivernois, avec les Annotations & Commentaires de Guy Coquille. *Paris*, *l'Angelier*, 1610. *in*-4°.

1143. COUTUMES du Pays & Duché de Normandie, avec les Commentaires de Josias Bérault, Godefroy, & d'Aviron. *Rouen*, 1684. 2 *vol. in-fol.*

1144. COUTUMES du Pays & Duché de Normandie, avec les Commentaires de Messire Henry Basnage. *Rouen*, 1681. 2 *vol. in-fol.*

1145. LA MÊME COUTUME de Normandie, avec des augmentations, par le même Henry Basnage. *Rouen*, 1694. 2 *vol. in fol.*

1146. LA MÊME COUTUME de Norman-

die, avec les Commentaires du même Henry Basnage, & son Traité des Hypothéques. *Rouen*, *Maurry*, 1709. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition est intitulée : *les Œuvres de* M. HENRY BASNAGE. Elle renferme les *Commentaires sur la Coutume de Normandie*, & le *Traité des Hypothéques.* Ce dernier Traité manque dans l'édition précédente de 1694; mais comme il a été imprimé séparement, on peut le joindre à cette édition; & c'est ordinairement le parti que prennent ceux qui ne veulent point acheter l'édition de 1709, à cause de la rareté des exemplaires, qui en a rendu la valeur considérable.

1147. DÉCISIONS sur chaque article de la Coutume de Normandie; & Observations sur les usages locaux de la même Coutume, par Pierre de Merville. *Paris*, 1731. *in-fol.*

1148. COUTUMES d'Orléans, avec les Commentaires de Jacq. de Lalande. *Orléans*, *Hotot*, 1673. *in-fol.*

Cette édition est préférable à la réimpression qu'on en a faite en 1712, en 2 *vol. in-fol.*, & publiée par M. *Phil. Augustin* PERREAUX. L'Editeur de cette derniere y a ajouté des Com-

mentaires qui paſſent pour n'être point eſtimés. M. POTIER en a publié depuis peu une nouvelle, en trois Volumes *in-12*, qui eſt aſſez bien reçue.

1149. COUTUMES locales, tant anciennes que nouvelles, des Bailliages, Ville, & Échevinage de Saint-Omer, d'Audruic, & Pays de Bredenarde, de la Chaſtellenie de Tournehem, & des Bailliages, Ville, & Échevinage d'Aire, &c. *Paris*, 1744. *in-4°*.

1150. COUTUME de Paris, rédigée ſelon l'ordre naturel; par Pierre le Maiſtre. *Paris*, 1741. *in-fol.*

1151. LES ŒUVRES de Barthelemy Auzanet, contenant ſes Commentaires ſur la Coutume de Paris, ſes Mémoires, &c. *Paris*, 1708. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé.

1152. LES ŒUVRES de Claude du Pleſſis, contenant ſes Traités ſur la Coutume de Paris, ſes Conſultations, &c.; avec les Notes de MM. Claude Berroyer & Euſebe de Lauriere. *Paris*, 1726. 2 *vol. in-fol.*

L'édition de cet Ouvrage, faite en 1709, eſt

aussi en 2 *vol. in-fol.* Elle est encore assez estimée, & l'on ne met pas une grande différence entre l'une & l'autre.

1153. CORPS & COMPILATION de tous les Commentateurs sur la Coutume de Paris, par Claude de Ferriere; seconde édition revûe, corrigée & augmentée, par Claude-Joseph de Ferriere. *Paris*, 1714. 4 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage n'a pas été trop bien reçu, & il n'est pas encore fort estimé; cependant comme cette compilation n'a pas été réimprimée depuis, les exemplaires en ont acquis quelque valeur dans le Commerce, parceque l'on n'en trouve point communément.

La premiere édition a paru en 1685 en 3 *vol. in-fol.* On en fait peu de cas.

1154. LE DROIT COMMUN de la France, & la Coutume de Paris, par François Bourjon. *Paris*, 1747. 2 *vol. in-fol.*

1155. COUTUMES du Grand-Perche, avec les Apostilles de Charles du Moulin. *Paris*, 1658. *in-8°.*

1156. COUTUMES de PERONNE, Montdidier, & Roye, avec des Commen-

taires; par Claude le Caron. *Paris*, 1660. *in*-8°.

1157. Recueil des Commentateurs sur les Coutumes de Picardie : savoir, d'Amiens, Ponthieu, Péronne, Montdidier, & Roye; Montreuil-sur-mer, & Boulogne. *Paris*, 1726. 2 *vol. in fol.*

1158. Corps & Compilation de tous les Commentateurs, sur la Coutume de Poitou, avec les Notes de Charles du Moulin, & de nouvelles Observations; par Jos. Laurent Boucheul. *Poitiers*, 1727. 2 *vol. in-fol.*

1159. Les Statuts & Coutumes du Pays de Provence, avec les Commentaires de Jacques Morgues. *Aix*, 1658. *in*-4°.

1160. Coutumes de Rheims, avec les Commentaires de J. Bapt. de Buridan. *Paris*, 1665. *in-fol.*

1161. Coutumes de la Rochelle, & du Pays d'Aunix, avec les Commentaires de Estienne Huet. *Paris*, 1699. *in*-4°.

1162. L'Usance de Saintonge, entre

Mer & Charente, avec les Notes de Cosme Béchet. *Bordeaux*, 1701. *in*-4°.

1163. COUTUMES du Bailliage de Senlis, avec les Commentaires de Jean-Marie Ricard, & Laurent Bouchel, données par M. de S. Leu. *Paris*, *Villery*, 1703. *in*-4°.

Cette Coutume est devenue actuellement une des plus rares de cette Collection.

1164. COUTUMES du Bailliage de Sens & de Langres, avec des Commentaires; par Juste de Laistre. *Paris*, 1731. *in*-4°.

1165. COUTUMES de Tholose, avec les Observations de Franç. François. *Lyon*, 1615. *in*-4°.

1166. DU FRANC-ALLEU, & Origine des Droits Seigneuriaux, avec les Loix données au Pays des Albigeois par Simon, Comte de Montfort; par Aug. Galland. *Paris*, *Richer*, 1637. *in*-4°.

Ce Volume est assez recherché, & les exemplaires n'en sont pas communs.

1167. LE FRANC-ALLEU de la Province

de Languedoc, établi & défendu par Pierre de Caseneuve. *Tolose*, 1645. *in-fol.*

Ouvrage assez estimé.

1168. COUTUMES du Duché & Bailliage de Touraine, avec les Annotations d'Estienne Pallu. *Tours* 1661. *in-4°.*

Ce Volume est assez rare.

1169. COUTUMES de Troyes, avec les Commentaires de Louis le Grand. *Paris*, 1737. *in-fol.*

1170. COUTUMES du Pays de Valenciennes. *Valenciennes*, 1703. *in-8°.*

1171. LE COUTUMIER de Vermandois, contenant les Commentaires de Buridan & de la Fons, sur les Coutumes de Vermandois; avec les nouvelles Observations de Louis de Héricourt. *Paris*, 1728. 2 *vol. in-fol.*

1172. STATUTA & *Consuetudines* Diœceseos Viannensis & Ameydensis, labore Joann. Andreæ Vander Muelen. *Traj. ad Rhen*, 1684. *in-4°.*

1173. COUTUMES de Vitry le François, avec les Commentaires de Charles de Salligny. *Châalons*, 1676. *in*-4°.

1174. COUTUMES de Vitry en Perthois, avec des Commentaires par Estienne Durand. *Châalons*, 1722. *in-fol.*

1175. OBSERVATIONS notables sur les régles & les principes du Droit Coutumier, par Brunel. *S. Omer*, 1724. *in*-4°.

Quoïque la plûpart des Livres qui forment la *Collection des Coutumes*, soient des Ouvrages fort ordinaires dans le Commerce, à l'exception de quelques-uns d'entr'eux, qui par leur rareté, sont d'une valeur un peu plus considérable ; nous avons cru devoir cependant donner la Notice de la *Collection entiere*, persuadés que nous sommes que l'énumération pourra peut-être faire quelque plaisir aux personnes qui sont de la profession : c'est à cet effet que nous en avons marqué les meilleures éditions actuelles ; (car l'on sait assez qu'une nouvelle édition de ces sortes de Livres, en fait ordinairement tomber le prix).

§. 3. *Recueils d'Arrêts, & Décisions de différentes Cours Souveraines, & de divers Parlemens de France.*

1176. DICTIONNAIRE des Arrêts, ou

Jurisprudence universelle des Parlemens de France, & autres Tribunaux, contenant par ordre alphabétique, les Matieres Bénéficiales, Civiles & Criminelles, &c.; par Pierre Jacq. Brillon. *Paris*, 1727. *6 vol. in-fol.*

1177. ARRESTS notables des différens Tribunaux du Royaume, sur plusieurs questions de Droit Civil & de Coutume, de Discipline Ecclésiastique & de Droit Public; par Mathieu Augeard. *Paris*, 1756. *2 vol. in-fol.*

La premiere édition de cet Ouvrage a commencé à paroître en 1710. Elle forme 3 *vol. in*-4°., qui commençoient déjà à devenir assez rares, lorsque cette nouvelle édition, qui est beaucoup augmentée, a fait tomber le prix des anciens exemplaires.

1178. DÉCISIONS Sommaires du Palais, & Arrêts de la Cour du Parlement de Bordeaux, illustrées de Notes, & d'Arrêts de la Cour du Parlement de Grenoble; par Abraham la Peyrere. *Bordeaux*, 1725. *in-fol.*

1179. ARRESTS notables sur toutes sortes de

de questions en Matiere Bénéficiale & Causes Ecclésiastiques, recueillis par Jean Tournet. *Paris*, 1631. 2 *vol. in-fol.*

1180. ARRESTS notables de la Cour du Parlement de Bourgogne, par Jean Bouvot. *Cologne*, 1623. 2 *vol. in-4°.*

Cet Ouvrage est estimé dans le Commerce, & les exemplaires en sont assez rares, & difficiles à trouver.

1181. ARRESTS & Réglemens du Parlement de Bretagne, Recueillis par Noël du Fail; avec les Observations & les Remarques de Michel Sauvageau. *Nantes*, 1715. 3 *vol. in-4°.*

1182. JOURNAL des Audiences & Arrêts du Parlement de Bretagne, par Poullain du Parc. *Rennes*, 1737. 2 *vol. in-4°.*

1183. FRANCISCI MARCI Decisiones aureæ in Sacro Delphinatus Senatu discussæ ac promulgatæ. *Lugduni*, 1579. 2 *vol. in-fol.*

1184. RECUEIL des Arrêts notables de

la Cour du Parlement de Dijon, avec les Obſervations de Périer & Raviot. *Dijon*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

1185. GRIVELLI (*Joannis*) Deciſiones celeberrimæ Senatus Dolani. *Divione*, 1731. *in-fol.*

1186. LES ARRESTS du Parlement de Flandres, par Jacq. Pollet. *Lille*, 1716. *in-4°.*

1187. LES ARRESTS notables du Parlement de Paris, recueillis par Jean Filleau. *Paris*, 1631. 2 *vol. in-fol.*

1188. RECUEIL d'Arrêts du Parlement de Paris, pris des Mémoires de Georges Louet; augmenté par Julien Brodeau, & autres. *Paris*, 1742. 2 *vol. in-fol.*

1189. QUESTIONS notables de Droit, décidées par Arrêts de la Cour de Parlement de Paris; par Claude le Preſtre, augmentées par Gabriel Guéret. *Paris*, 1679. *in-fol.*

1190. RECUEIL d'Arrêts du Parlement

de Paris, pris des Mémoires de Pierre Bardet, avec les Notes de Claude Berroyer. *Paris*, 1690. *in-fol.*

1191. RECUEIL de plusieurs Questions notables de Droit & de Coutume, jugées par Arrêts du Parlement de Paris, par Lucien Soefve. *Paris*, 1682. *in-fol.*

1192. JOURNAL du Palais, ou Recueil des Décisions des Parlemens & Cours Souveraines de France; par Claude Blondeau, Gabriel Guéret, & autres. *Paris*, 1755. 2 *vol. in-fol.*

1193. JOURNAL des Audiences du Parlement de Paris, avec les Arrêts qui y ont été rendus; par Jean du Fresne, Franç. Jamet de la Guessiere, Nicolas Nupied, & autres. *Paris*, 1757. 7. *vol. in fol.*

1194. LES ARRESTÉS de M. le Premier Président de Lamoignon: *Imprim.* (*à Paris*), 1702. *in-4°.*

Ouvrage estimé. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1195. RECUEIL des Arrêts notables de la

Cour du Parlement de Provence, par Hyacinthe de Boniface. *Paris*, 1670, *& années ſuiv.*, 5 *vol. in-fol.*; ou bien *Lyon*, 1708, pareillement en 5 *vol. in-fol.*

1196. BIBLIOTHÉQUE Toulouſaine, ou Recueil de notables & ſingulieres Queſtions de Droit écrit, décidées par Arrêts du Parlement de Toulouſe; par Gerauld de Maynard: avec le Recueil des Édits, Déclarations, Arrêts, & Réglemens du Parlement de Toulouſe; par Samuel d'Eſcorbiac. *Toulouſe*, 1751. 2 *vol. in-fol.*

1197. LES ARRESTS notables de la Cour de Parlement de Toulouſe, recueillis par Bernard de la Roche-Flavin; avec les Obſervations de François Graverol. *Toulouſe*, 1720. *in-4°.*

1198. ARRESTS remarquables du Parlement de Toulouſe, recueillis par Jean de Catelan, augmentés par François & Jacques de Catelan; avec les Obſervations de Gabriel de Vedel, ſur ce Recueil. *Toulouſe*, 1730 & 1733. 3 *vol. in-4°.*

1199. RECUEIL des Arrêts rendus par le Parlement de Tournay, par Matthieu Pinault. *Valenciennes*, 1702. 5 *vol. in-4°.*

§. 4. *Jurisconsultes François, généraux & particuliers.*

1200. LES ŒUVRES de Messire René Choppin, trad. du Latin en François par Jean Tournet. *Paris*, 1662. 5 *vol. in-fol.*

1201. JACOBI CUJACII Opera quæ extant omnia, ex editione Carol. Annibal. Fabrotti, *Lutet. Paris.* 1658. 10 *vol. in-fol.*

Edition recherchée & estimée des Œuvres d'un des plus fameux Jurisconsultes, & qui a été regardé dans son tems, comme l'aigle du Barreau.

1202. CAROLI MOLINÆI Opera quæ extant omnia, editio nova auctior & emendatior. *Parisiis*, 1681. 5 *vol. in-fol.*

Cette édition complette de toutes les Œuvres de cet habile Jurisconsulte, est estimée & recher-

chée dans le Commerce. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

Elle a été donnée par les soins de *François* Pinsson, & faite sur celle que le même Auteur & *Jean-Marie* Ricard, ont donnée en 1654, en 4 *vol. in-fol.*

Ce que l'on estime le plus dans les Ouvrages de du Moulin, est son *Commentaire sur La Coutume de Paris*, que l'on regarde comme un chef-d'œuvre en ce genre.

Quelques personnes recherchent les éditions qui ont été imprimées avant celle de 1612, parcequ'à la tête de cette édition de 1612, on a mis un Avertissement, où il est dit, entre autres choses, que l'on a ôté de ses écrits: *Nonnullas Periodos minùs prudenter excogitatas, & plùs æquo audaces.*

Cet Avertissement, qui avoit fait tort à cette édition de 1612, dans l'esprit de bien de gens, a été retranché par cette raison; & il n'en a plus été question dans toutes les éditions qui ont suivi.

1203. Les Œuvres de Jean Bacquet, avec les Notes de Claude Joseph de Ferriere. *Lyon*, 1744. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol.*

1204. Les Œuvres d'Antoine Despeisses, *Lyon*, 1750. 3 *vol. in-fol.*

1205. LES ŒUVRES de François de Grimaudet. *Amiens*, 1669. *in-fol.*

1206. LES ŒUVRES de Charles Loyseau; avec les Remarques de Claude Joly. *Paris*, 1701. *in-fol.*

1207. LES ŒUVRES de Guy Coquille. *Bordeaux*, 1703. 2 *vol. in-fol.*

1208. LES ŒUVRES de Claude Henrys, contenant son Recueil d'Arrêts, ses Plaidoyers, Harangues; avec les Observations de Barthelemy Joseph Bretonnier. *Paris*, 1708. 2 *vol. in fol.*

1209. LES MÊMES ŒUVRES de Claude Henrys, augmentés des Observations nouvelles de Matthieu Terrasson, & autres. *Paris*, 1738. 4 *vol. in-fol.*

L'édition de 1708 de cet Ouvrage, est toujours estimée, malgré la derniere, quoiqu'elle soit beaucoup plus ample; cependant la valeur de cette derniere augmente actuellement, parceque l'on n'en trouve pas communément dans le Commerce.

1210. RECUEIL de Consultations sur diverses matieres de Droit, par Fran-

çois de Cormis. *Paris*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage aſſez recherché, & qui a acquis quelque valeur depuis que les exemplaires en ſont devenus rares.

1211. LES ŒUVRES de M. Cochin, contenant ſes Plaidoyers, Factums, Mémoires, &c. *Paris*, 1751, *& ann. ſuiv.*, 6 *vol. in-4°.*

Le ſeul nom de l'Auteur ſuffit pour faire l'éloge de ce Livre.

§. 5. *Traités ſinguliers des différentes Parties du Droit François ; où il eſt traité des Droits particuliers de Mariages, Teſtamens, Succeſſions, Propres, Douaires, Droits Seigneuriaux, Peines afflictives, &c. : en uſage dans le Royaume de France.*

1212. BIBLIOTHÉQUE, ou Tréſor du Droit François, où ſont traitées les Matieres Civiles, Criminelles, & Bénéficiales, par Laurent Boucheul ; avec les augmentations de Jean Bechefer. *Paris*, 1671. 3 *vol. in-fol.*

1213. LE GLOSSAIRE du Droit Fran-

çois, par Eusebe de Lauriere. *Paris*, 1704. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

1214. DICTIONNAIRE de Droit & de Pratique, par Claude Joseph de Ferriere. *Paris*, 1762. 2. *vol. in*-4°.

1215. DICTIONNAIRE Universel, Chronologique & Historique, de Justice, Police, & Finances; par François-Jacques Chasles. *Paris*, 1725. 3 *vol. in-fol.*

1216. DÉCISIONS du Droit Civil, Canonique & François, par ordre alphabétique; avec des Observations sur la Jurisprudence des Pays qui se régissent par le Droit écrit; par Gabriel Berthon, sieur de Fromental. *Lyon*, 1740. *in-fol.*

1217. LES ŒUVRES de Jean-Marie Ricard, contenant le Traité des Donations, la Coutume d'Amiens commentée, les Traités du Don mutuel, des Substitutions, &c. *Paris*, 1754. 2 *vol. in-fol.*

1218. TRAITÉ de la Communauté entre Mari & Femme, par Denys le Brun. *Paris*, 1754. *in-fol.*

1219. TRAITÉ des Succeſſions, par le même Denys le Brun; avec les Remarques de Fr. Bernard Eſpiard de Saux. *Paris*, 1743. *in-fol.*

1220. JOANNIS NEVIZANI Sylvæ Nuptialis Libri VI, in quibus ex dictis modern. Materia Matrimonii diſcutitur. *Lugduni*, *de Harſy*, 1572. *in*-8°.

Ouvrage recherché, à cauſe de la ſingularité de pluſieurs Paſſages qui regardent les DAMES. L'on prétend que la maniere de penſer de cet Auteur, lui fit encourir la diſgrace d'un Sexe, dont il ne vouloit point être l'Avocat; & que les DAMES, choquées des médiſances qu'il avoit débitées à leur ſujet, déterminerent de ſe venger; & le forcerent à faire amende honorable, & à genoux, devant elles.

Ce Volume a été réimprimé pluſieurs fois, avant & après l'édition que nous en annonçons; il y en a eu même d'imprimées en lettres gothiques, que les Curieux recherchent davantage, quoiqu'elles ſoient chargées d'abréviations déſagréables, parceque l'on prétend, que dans les éditions en lettres rondes, qui ont ſuivi, le Texte de cet Auteur a été refait, & les Paſſages contre les DAMES, modifiés. Une de ces éditions *gothiques* recherchées, eſt celle imprimée à *Paris*, chez *Kerver*, en 1521. de *forme in*-8°.

A l'égard de celles qui sont exécutées en lettres rondes, on met peu de différence entre elles. On a fait ensuite quelques traductions françoises de ce Livre; mais elles ne sont point estimées, parcequ'elles ont été altérées.

Il nous reste encore sur cette matiere, un petit *Traité singulier*, qui est un peu plus *rare*, ayant été réimprimé moins de fois. Ce Traité, qui est d'*Estienne* de MALESCOT, a paru sous le Titre que nous allons donner à l'*article* suivant.

1221. STEPHANI de MALESCOT Jurisconsulti & Theophilologi, de Nuptiis Liber Paradoxicus : nova & recenti methodo compositus. *Basileæ, Guarinus*, 1572. *in*-8°.

1222. TRAITÉ des Testamens, Codicilles, &c.; par J. Bapt. Furgole. *Paris*, 1745. 4 *vol. in*-4°.

1223. TRAITÉ de l'usage des Fiefs, & autres Droits Seigneuriaux, par Denys de Salvaing; avec des corrections & des augmentations. *Grenoble*, 1731. *in-fol.*

1224. TRAITÉ des Matieres Féodales, tant pour le Pays Coutumier, que pour celui du Droit écrit, avec des Obser-

vations; par Germain-Antoine Guyot. *Paris*, 1738, *& ann. ſuiv.*, *6 vol. in-4°.*

1225. NOUVEL EXAMEN de l'uſage général des Fiefs en France, pendant les XI. XII. XIII. & XIVᵉ ſiécles; par M. Bruſſel. *Paris*, 1727. 2 *vol. in-4°.*

1226. JOANNIS MILLÆI Praxis Criminalis, figuris ligneis illuſtrata. *Pariſiis*, 1541. *in-fol. fig.*

Traité curieux, & aſſez recherché.

1227. DISSERTATION Morale & Juridique: ſavoir, ſi la Torture eſt un moyen ſûr de vérifier les Crimes ſecrets; par Auguſtin Nicolas. *Amſterdam*, 1682. *in-12.*

Traité ſingulier, & aſſez curieux.

§. 6. *Actions Forenſes, ou du Barreau,* Vulgò: *Plaidoyers, Factums, Mémoires, &c.*

1228. PLAIDOYERS, & Arrêts de la Cour du Parlement de Dauphiné, par Jean Guy Baſſet. *Grenoble*, 1695. 2 *vol. in-fol.*

1229. RECUEIL de Mémoires, Factums,

& Harangues; par Louis de Sacy. *Paris*, 1724. 2 *vol. in*-4°.

1230. RECUEIL de Factums, & Mémoires sur plusieurs questions importantes de Droit Civil, de Coutume, & de Discipline Ecclésiastique; (par Pierre Aubert). *Lyon*, 1727. 2 *vol. in*4°.

1231. CAUSES Célébres & intéressantes, avec les Jugemens des Cours Souveraines qui les ont décidées; recueillies par Franç. Gayot de Pitaval. *Paris*, 1734, *& ann. suiv.*, 20 *vol. in*-12.

§. 7. *Styles particuliers, & différentes Pratiques Judiciaires, en usage dans le Droit François.*

1232. LE PRATICIEN universel, ou le Droit François, & la Pratique de toutes les Jurisdictions du Royaume, par Couchot; avec les Remarques de Guy du Rousseaud de la Combe. *Paris*, 1738. 2 *vol. in*-4°.

1233. LE PARFAIT PROCUREUR, contenant la nouvelle maniere de procéder dans toutes les Cours, & Juris-

[illegible] Ma-
[illegible] Béné-
[illegible] vol. [illegible]

[illegible] Ki-
[illegible] Semen.

[illegible] Privilege, [illegible]
[illegible], avec [illegible]
[illegible] Tarifs, [illegible]
[illegible] Paris.

[illegible] Nations.

[illegible] NIA Confere-
[illegible] cum Commen-
[illegible] *Re fange-*
[illegible] *in-fol.*

[illegible] de cet Ou-
[illegible] marchés des
[illegible]
[illegible]

[illegible] Mo-
[illegible]

On lit à la fin du Volume la Souſcription que voici.

Explicit apparatus 9poſitus per eximium legum Interpretem ac Doctorez celeberrimum Dnm Andream de Yſernia ſup. Conſtitucionibus Regni.

Hoc Martinuꝯ Opus mire fecit Ordīe 9di
Sumptibus & cartis Bibliopola ſuis.
Siſtꝯ hoc impſſit ſed bis tñ ante reviſit
Egregius Doctor Petrus Oliverius
At tu quisq̃s emis Lector ſtudioſe Libellum
Letus emas mendis naʒ caret iſtud opꝯ.

Neapoli ſub Ferdinandi Regis invictiſſimi Aureo ſeculo & auguſta pace.

M. CCCC LXXII.

1237. RECUEIL des Loix de Veniſe, en Italien, & en Latin, données par le Doge Lauredano. *Mſſ. ſur vélin*, du 31 *Mars* 1569. *in-4°*.

Ce Manuſcrit, qui exiſte à *Paris* dans le cabinet de M. GAIGNAT, nous a paru aſſez précieux, pour mériter d'être annoncé dans le Public. Ce Volume eſt très bien écrit, & il eſt orné de deux grandes miniatures très belles, qui ſe trouvent à la tête, dont l'une repréſente la JUSTICE avec ſes attributs, & l'autre un CHRIST enſeveli. Cette copie peut être regardée comme authentique, puiſqu'elle a l'avantage d'être ſignée & paraphée de la main propre du Doge LAUREDANO, & de ſon Sécrétaire.

1238. LOIX & CONSTITUTIONS de S. M. le Roi de Sardaigne, lesquelles devront être observées dans ses États, tant dans les Matieres Civiles que Crinelles : en Italien & en François. *Turin*, 1723. *in-fol.*

1239. STATUTOS da Universidad de Coimbra, confirmados. *En Coimbra*, 1654. *in-fol.*

Ce Volume, qui renferme les priviléges de la fameuse Université de *Coimbre*, est *très rare*, même dans le pays où il a été imprimé. Il n'est presque pas possible d'en trouver d'exemplaires ; & n'ayant pu en découvrir aucun, nous ne pouvons en donner ici de description particuliere.

1240. JURISPRUDENTIA Heroica, sive de Jure Belgarum circà Nobilitatem & insignia, demonstr. in Commentario, ad edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ emulgatum, XIV Decembris 1616. *Bruxellis*, *Vivien*, 1668. 2 *Parties en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage recherché, & fort estimé, dont les exemplaires sont rarement bien complets. La premiere Partie doit être de 586 *pages*, & la seconde

conde de 174, non compris dans ce nombre les *Intitulés* & les *Index*.

De plus, il faut faire attention que l'on doit trouver, entre les pages 232 & 233 de la premiere Partie, un cahier séparé, de 18 feuillets, remplis d'armoiries gravées en taille douce. Cette Partie, qui manque quelquefois, porte un Intitulé imprimé, lequel est conçu en ces termes :

Corollarium complectens, Illustrissimarum Belgii familiarum sedecim Stemmata : sive Quarteria Gentilitia singulis nominibus, ordine alphabetico dispositis.

1241. ANTONII ANSELMO Jurisconsulti Antverpiensis, Comm. ad perpetuum edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ evulgatum XII. Julii 1611. Variis Interpretationibus & Declarationibus illustrata. *Antverpiæ*, *Verdussen*, 1701. *in-fol.*

1242. LEGES ANGLO-SAXONICÆ Ecclesiasticæ & Civiles : accedunt Leges Eduardi Latinæ, Guillelmi Conquestoris Gallo-Normannicæ, & Henrici I Latinæ ; nec-non Henrici Spelmanni Codex Legum veterum Statutorum Angliæ ; cum Præmissâ Guill. Nicolsoni Dissertatione de Jure Feudali veterum

Saxonum : editio notis, versione, & glossario illustrata à Davide Wilkins. *Londini, Bowyer*, 1721. *in-fol.*

Ouvrage fort estimé, mais dont les exemplaires ne se trouvent pas communément en France.

1243. Legum West-Gothicarum in Suioniâ Liber ; ex Gothico in Latinum translatus à Joanne Loccenio ; notis illustratus à Carolo Lundio, & editus ab Olao Rudbeckio. *Upsaliæ, in-fol.*

Ouvrage curieux & intéressant, dont il est difficile de trouver des exemplaires.

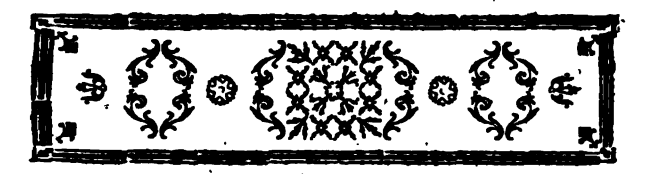
1244. Corpus Juris Hungarici, seu Decretum Generale Inclyti Regni Hungariæ, partiumque eidem annexarum : Opus tripartitum Juris Consuetudinarii ejusdem Regni, Authore Stephano de Werbocz ; unà cum Decretis, Consuetudinibus, & Articulis Regum, necnon Statutis Ordinum ejusdem Regni. *Tyrnaviæ, Typ. Academicis*, 1751. 2 *vol. in-fol.*

FIN DE LA JURISPRUDENCE.

BIBLIOGRAPHIE
INSTRUCTIVE.

CLASSE TROISIEME.

SCIENCES ET ARTS.



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE,

OU

TRAITÉ

DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.

PHILOSOPHIE.

I.

Traités généraux, préparatoires à la Philosophie; Introductions, &c. : avec les Traités qui renferment l'Histoire, l'Origine, & les Progrès de la Philosophie.

THOMÆ STANLEII Historia Philosophiæ, vitas, opiniones, resque

gestas & dicta Philosophorum sectæ cujusvis, ex Anglico Sermone in Latinum versa. *Lipsiæ*, *Fritsch*, 1711. 2 *tom.* *en* 1 *vol.* *in*-4°.

Ouvrage estimé.

1246. JACOBI BRUCKERI Historia critica Philosophiæ. *Lipsiæ*, 1742. 5 *vol.* *in*-4°.

Cette Histoire de la Philosophie est la plus complette que nous ayons, & elle est fort estimée des Savans.

1247. HISTOIRE critique de la Philosophie, où l'on traite de son Origine, de ses Progrès, & des diverses Révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre tems, par (Henry-François Boureau) Deslandes. *Amsterd.*, *Changuion*, 1737. 3 *vol.* *in*-8°.

On a tiré de cette édition quelques exemplaires en Grand Papier. Ces exemplaires sont demandés par les Curieux, & on n'en trouve pas facilement dans le Commerce.

1248. STEPHANI CHAUVINI Lexicon Philosophicum, ordine alphabetico Digestum, & novis accessionibus

locupletatum, cum figuris æneis. *Leovardiæ*, *Halma*, 1713. *in-fol.*

Bonne édition d'un Ouvrage estimé & recherché.

II.

Philosophie ancienne : Ouvrages des anciens Philosophes, Trimegiste, Pythagore, Démocrite, Socrate, Epicure, Platon, Aristote, Seneque, & autres, jusqu'à la fin de l'Empire Romain; avec leurs Interprétes & Sectateurs.

1249. CONFUCIUS Sinarum Philosophus: sive Scientia Sinensis, Latinè exposita studio & opera Prosperi Intorcetta, Christiani Herdtrich, Francisci Rougemont, & Philippi Couplet: adjecta est Tabula Chronologica Sinicæ Monarchiæ, ab ejus exordio, ad hæc usque tempora. *Parisiis*, *Horthemels*, 1687. *in-fol.*

1250. MERCURII TRIMEGISTI Opera, Latinè, Marsilio Ficino interprete. *Tarvisii*, *per Gerardum de Lisa*, 1471. *in-4°.*

Cette édition est la premiere de ce Philoso-

phe; elle eſt très recherchée des Curieux, & les exemplaires en ſont rares.

Deſcription du Volume.

Un feuillet ſeul & ſéparé, ſe trouve au commencement, qui renferme une eſpece d'Avis au Lecteur, au bas duquel l'on apperçoit la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales.

Frah. Rhol. Tarviſanus Gerar. de Liſa ſcriptori meâ copiam fecit. ut ipſe caeteris majorem copiam faceret. Tarviſii M.CCCC.LXXI Novemb.

Et à la fin du Volume, on lit encore la Souſcription qui ſuit, imprimée pareillement en lettres capitales:

Finitum M.CCCC.LXXI. Die XVIII Decemb.

Cette édition, qui eſt fort belle, eſt exécutée en lettres rondes.

1251. HIEROCLIS Philoſophi in aureos verſus Pythagoræ opuſculum, Latinè redditum interprete Auriſpâ. *Patavii, anno* 1474. *in-*4°.

Edition fort rare, & très recherchée. C'eſt la premiere des Œuvres de ce Philoſophe.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement deux feuillets ſéparés, qui renferment une Epitre en forme de Préface, adreſſée par l'Interpréte au Pape *Nicolas* V. Vient enſuite, le Corps du Livre; à la fin duquel, on lit en lettres capita-

les, & sur le *versò* du dernier feuillet, la Souscription que voici :

Hieroclis Philosophi Stoici & sanctissimi in aureos versus Pythagorae opusculum praestantissimum & Religioni Christianæ consentaneum, hic foeliciter completum est ac impressum anno Christi M. CCCC. LXXIIII. Patavii XV Kalendas Maias : Bartholomaeus de Val de Zocchò. F.F. Telos.

1252. HIEROCLIS Philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum, Latinè redditum, & interprete eodem Aurispâ. *Romæ, per Arnoldum Pannartz, in domo Petri de Maximis, anno* 1475. *in*-4°.

Edition seconde, dont les exemplaires sont encore rares.

Description du Volume.

Il y a au commencement deux feuillets séparés, qui contiennent une Epitre en forme de Préface, adressée à *Nicolas* V, Souverain Pontife, avec cet Intitulé :

Ad Nicolaum Pontificem V. *Aurispæ in Hieroclem Præfatio.*

Vient ensuite, le Corps du Livre ; à la fin duquel, on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

Hieroclis Philosophi & sanctiss. in Aureos versus Pythagorae opusculum præstantiss. & Religioni Christia-

nae consentaneum hic feliciter completum est, ac per Ingeniosum Virum Arnoldum Pannartz Romae impressum in Domo Clari Civis Petri de Max. Anno Incarnati Verbi M.CCCC.LXXV. Die XXV. Sept. Seden. Sixto IIII. Anno ejus V.

Il doit y avoir après, un feuillet seul & séparé, qui renferme le Regiſtre des Réclames, ou des Cahiers d'impreſſion.

1253. HIEROCLIS Philoſophi Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de Providentiâ & Fato, Gr. Lat., ex verſione & cum notis Petri Needham. *Cantabrigiæ*, 1709. *in*-8°.

1254. HIEROCLIS Philoſophi Alexandrini Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de Providentiâ & Fato, Gr. Lat., unà cum notis R. W. S. T. P. *Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in*-8°.

Ces deux éditions ſont eſtimées. L'on joint quelquefois ces deux Volumes à la Collection des Auteurs, vulgairement appellés *Variorum*.

1255. JAMBLICI Chalcidenſis de vitâ Pythagoræ Liber; Gr. Lat. ex emendatione & cum notis Ludolphi Kuſteri, & verſione Ulrici Obrechti : acced.

Malchus, sive Porphyrius de vitâ Pythagoræ, cum notis Lucæ Holstenii, & Conradi Rittershusii; itemque Anonymus apud Photium de vitâ Pythagoræ. *Amstelod.*, 1707. *in*-4°.

1256. La Vie de Pythagore, ses Symboles, ses Vers dorés, & la Vie de Hieroclès, trad. en François avec des Remarques; par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 *vol. in*-12.

1257. Platonis Opera omnia, Græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi Manutii & Andreæ Soceri*, *mense Septembri*, *anno Domini* 1513. *in-fol.*

Cette édition est la premiere qui ait été imprimée en Grec. Les exemplaires n'en sont pas communs, & ils sont assez recherchés des Amateurs.

1258. Platonis Opera omnia, Gr. Lat. ex novâ Joannis Serrani versione, & cum ejus annotationibus, necnon Henrici Stephani: *Typis ejusdem Stephani. Parisiis*, *anno* 1578. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition est belle, & les exemplaires en

ſont fort recherchés dans le Commerce. La Verſion & les Notes de SERRANUS ne ſont pas regardées comme ce qu'il y a de meilleur, ni de plus eſtimé; mais l'on fait grand cas des Notes du fameux *Henry* ESTIENNE, qui, en imprimant l'Ouvrage, a rectifié dans pluſieurs endroits la Verſion Latine de SERRANUS : la valeur des exemplaires varie ſelon le degré de conſervation, plus ou moins parfait, dans lequel ils ſe rencontrent; & les Curieux eſtiment ſingulierement ceux dont les marges ſont belles.

1259. PLATONIS Opera omnia, Gr. Lat. ex verſione & cum interpretationibus Marſilii Ficini. *Francofurti*, *Marnius*, 1602. *in-fol.*

Cette édition n'eſt pas à beaucoup près auſſi belle que la précédente; mais on en eſtime la Verſion, préférable à celle de SERRANUS; ce qui la fait rechercher par les Savans, qui y trouvent d'ailleurs l'avantage de ne la pas payer ſi cher.

1260. PLATONIS Opera omnia, Latinè, Marſilio Ficino interprete : nec-non ejuſdem Ficini Theologia Platonica. *Venetiis per Bernardum de Charis de Cremona, & Simonem de Luero : impenſis Andreæ Toreſani de Aſula, anno* 1491. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez eſtimée, & elle a cela

de recommandable, qu'elle a été revue par le fameux *Marcus* Musurus. Il en existe une autre édition imprimée à *Florence sans date*, que les uns regardent comme antérieure à celle que nous annonçons, & les autres comme postérieure. L'on ne fait pas grand cas de cette derniere, & les exemplaires en sont peu recherchés dans le Commerce.

1261. Platonis Opera omnia, Latinè ex Græco, per Marsilium Ficinum translata; & à Simone Grynæo emendata ac collata ad Græcum Codicem; accedunt ejusdem Platonis *Axiochus*, seu de contemnendâ morte, Latinè, ex versione Rodolphi Agricolæ; & Dialogi sex, Latinè, interprete Sebastiano Corrado. *Lugduni*, *Tornæsius*, 1550. 5 *vol. in*-16.

Edition fort jolie, & recherchée à cause de la beauté de son exécution.

1262. Platonis de Republicâ, sive de justo Libri X, Gr. Lat. ex recensione & cum notis Edmundi Massey. *Cantabrigiæ*, 1713. *in*-8°.

1263. Platonis Dialogi V, Gr. Lat.

ex editione & cum notis Nath. Forster. *Oxonii*, 1745. *in* 8°.

Ces deux Volumes séparés des Œuvres de PLATON, sont assez recherchés, & on peut les joindre à la Collection des Auteurs de *Variorum*.

1264. LES ŒUVRES de Platon, trad. du Grec en François, avec des Remarques, un Discours préliminaire sur Platon, la Vie de ce Philosophe, & l'exposition des principaux Dogmes de sa Philosophie; par André Dacier. *Paris*, *Anisson*, 1699, *ou* 1701. 2 *vol. in*-12.

Cette édition ne contient uniquement que la Traduction Françoise de quelques Dialogues de PLATON. M. DACIER n'en a donné aucune suite : Cependant, quoique cette édition ne contienne qu'une très petite partie des Ouvrages de ce Philosophe, les exemplaires en sont, malgré ce défaut, assez demandés dans le Commerce, & ils n'y sont point absolument communs.

1265. BESSARIONIS Cardinalis Sabini & Patriarchæ Constantinopolitani Libri V. adversùs Calumniatores Platonis : accedit ejusdem Bessarionis Liber de Naturâ & Arte, adversùs Georgium

Trapezuntium Cretensem, Calumniatorem Platonis. *Editio vetus, edita Romæ per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz absque ullo anni indicio, sed tamen (ut creditur) anno* 1470. *exarata : in-fol.*

Cette édition est fort rare, & très recherchée des Curieux. Le Volume commence par 14 feuillets séparés, qui contiennent une Table des Livres & des Chapitres. On trouve après, le Corps du Livre; à la fin du dernier feuillet duquel on lit les Vers suivans :

Aspicis Illustris Lector quicunque Libellos
Si cupis Artificum nomina nosse, lege.
Aspera ridebis cognomina teutona forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartz que Magistri
Roma impresserunt talia multa simul.
Petrus cum Fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

1266. MARSILII FICINI Theologia Platonica, sive de Immortalitate Animorum Libri XVIII. *Florentiæ, Miscominus*, 1482. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage, & les exemplaires en sont rares, & recherchés des Curieux.

Description du Volume.

Huit feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment l'*Index* ou *Sommaire* des Livres & des Chapitres, & une partie de *Corrections*. Doit suivre ensuite, un autre feuillet seul & séparé, qui renferme une espece d'*Avant-propos*, qui porte cet Intitulé :

Marsilii Ficini Florentini Prohemium in Platonicam Theologiam de Animorum immortalitate ad Laurentium Medicem virum Magnanimum.

Le Corps du Volume vient après, & il commence par l'Intitulé que voici, lequel est imprimé en lettres capitales.

In omnibus quæ aut hic, aut alibi à me tractantur, tantùm assertum esse volo quantùm ab Ecclesiâ comprobatur : Marsilii Ficini Florentini Platonica Theologia de immortalitate animorum ad Laurentium Medicem V. Magnanimum.

Et on lit à la fin du Volume la Souscription suivante : *Impressum Florentiæ, per Antonium Miscominum Anno Salutis* M.CCCC.LXXXII. VII. *Idus Novembris.*

Il existe encore un autre Ouvrage du même *Marsile Ficin*, intitulé : *Liber de vitâ Triplici*, assez recommandable, par rapport à son édition exécutée à *Florence* en 1489, par le même Artiste. Ce Volume est *in-folio*; & l'on doit trouver à la tête, deux feuillets séparés, qui contiennent une *Table des Chapitres*, & un *Errata*. Le Corps du Livre commence ensuite par un Discours intitulé : *Prohemium*; & on lit à la fin la Souscription suivante :

Impressit ex Archetypo Antonius Mischominus : Florentiæ Anno Salutis. M.CCCC.LXXXIX. *Tertio Nonas Decembr.*

On trouve après, un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des Cahiers.

1267. HONORIUS de Imagine Mundi; Libellus de vitâ & moribus Philosophorum & Poëtarum : Alcinoi Disciplinarum Platonis Epitome : interprete Episcopo Tropiensi. *Editio anni* 1472. *in-fol.*

Edition citée par MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques*. La Souscription qu'il en rapporte, & qui doit se trouver à la fin du Volume, est conçue en ces termes :

Episcopus Tropiensis afflatur Nicolaum Cusensem M.CCCC.LXXII. *xxiv. die Novemb.*

1268. PLOTINUS, Latinè, Marsilio Ficino interprete. *Florentiæ, per Antonium Miscominum, anno* 1492. *in-fol.*

Edition Originale, fort recherchée des Curieux. L'exécution en est fort belle, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Ce Livre commence par une espece de *Préface*, adressée, en forme d'Epître Dédicatoire, à *Laurent* de MEDICIS ; après quoi, suit la Vie de PLOTIN. La Souscription qui se trouve à la fin du Volume, est imprimée en lettres capitales, & elle est conçue en ces termes :

Magnifico sumptu Laurentii Medicis Patriae Servatoris, impressit ex Archetypo Antonius Miscominus Florentiae Anno M.CCCC.LXXXXII. *Nonis Maii.*

Cette Souscription est suivie du Registre des Signatures ou des Cahiers, & du Chiffre de l'Imprimeur; après quoi, l'on doit trouver deux feuillets séparés d'*Emendationes in Plotinum.*

1269. PORPHYRII Isagoge, Latinè. *Ingolstadii*, *anno* 1492. *in-fol.*

Edition rare & recherchée; elle passe pour le premier Livre qui ait été imprimé *à Ingolstadt.*

1270. JAMBLICHUS de Mysteriis Ægyptiorum Chaldæorum & Assyriorum, necnon & alii Tractatus Philosophici. *Venetiis*, *Aldus*, 1497. *in-fol.*

Edition Originale, & très belle, dont les exemplaires ne sont pas communs, sur-tout bien conditionnés.

Ce Volume renferme plusieurs Traités particuliers de différens Auteurs, dont voici l'énumération: *savoir*:

1°. *Iamblichus de Mysteriis Ægyptiorum Chaldeorum, Assyriorum.*

2°. *Proclus in Platonicum Alcibiadem de Animâ atque Dæmone.*

3°. *Proclus de Sacrificio & Magiâ.*

4°. *Porphyrius de Divinis atque Dæmonibus.*

5°. *Synesius Platonicus de Somniis.*

6°. *Psellus de Dæmonibus.*

7°. *Expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de Sensu, Phantasia & Intellectu.*

8°. *Alcinoi Platonici Philosophi Liber de Doctrinâ Platonis.*

9°. *Speusippi Platonis Discipuli Liber de Platonis definitionibus.*

10°. *Pythagoræ Philosophi aurea verba.*

11°. *Symbola Pythagoræ Philosophi.*

12°. *Xenocratis Philosophi Platonici Liber de Morte.*

13°. *Marsilii Ficini Liber de Voluptate.*

Description du Volume.

Le Volume commence par une espece d'*Intitulé*, qui renferme l'*Index* des Traités qui entrent dans l'Ouvrage ; & l'on remarque au *versò* de ce feuillet, une Epitre de *Marsile* Ficin, adressée au Cardinal *de* Medicis ; avec un Argument sur le Traité de Jamblicus, qui suit après. On lit à la fin du Volume cette Souscription :

Venetiis Mense Septembri M.IIID. *in ædibus Aldi.*

L'on doit trouver à la suite de cette Souscription, un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des Signatures ou des Cahiers.

1271. Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum, nec-non Porphyrii Epistola ad Anebonem Ægyptium, Gr. Lat. ex interpretatione & cum notis Thomæ Gale. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1678. *in-fol.*

1272. Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ Gr. Lat., ex interpretatione & cum notis Danielis Heinsii, nec-non Joannis Davisii. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1703. *in*-8°.

1273. Ejusdem Max. Tyrii Dissertationes Philosophicæ, Gr. Lat. ex recensione Joannis Davisii, cum notis diversorum. *Londini*, 1740. *in*-4°.

L'édition in-8°. de ce Philosophe, se joint à la Collection des Auteurs, dits *de Variorum*.

1274. Æschinis Socratici Dialogi, Gr. Lat. ex versione & cum notis Joannis Clerici, cujus accedunt Sylvæ Philologicæ. *Amstelodami*, *de Coup*, 1711. *in*-8°.

Ce Volume entre dans la Collection des *Variorum*.

1275. Aristotelis Philosophi Opera omnia, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1495, 1497, & 1498. 5 *vol. in-fol.*

Quoique cette édition soit la premiere, elle n'est cependant pas bien rare ni recherchée des Curieux; & la valeur des exemplaires n'en est pas considérable, à moins qu'ils ne soient de la na-

ture de celui qui existe à *Paris* dans la *Bibliothèque du Roi*, lequel est imprimé *sur vélin*. Cet exemplaire est de la plus belle conservation, & il sera toujours regardé comme un Livre des plus précieux.

1276. ARISTOTELIS Opera omnia, Gr. Lat. ex editione & cum notis Guill. Duval. *Parisiis*, *Typ. Regiis*, 1619. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition est la meilleure, & la plus estimée que nous ayons encore eu jusqu'à présent, des Ouvrages de ce Philosophe : on n'en auroit cependant pas une grande opinion, si l'on en jugeoit par la médiocrité de son prix & le peu de crédit qu'elle a dans le Commerce, où elle n'acquiert un peu de valeur, que quand elle s'y trouve de la plus belle conservation.

1277. GAIETANI DE TIENIS Vincentini Philosophi clarissimi in IV Aristotelis Metheororum Libros expositio, Latinè. *Paduæ*, *per Petrum Maufer*, *anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition Originale, & fort rare, dont les exemplaires sont très recherchés des Curieux.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement du Volume un seul feuillet séparé, imprimé d'un seul côté, qui ren-

ferme unè Table des Chapitres & des Traités contenus dans le Volume; & à la fin du dernier feuillet, on lit la Souscription suivante :

Gaietani de Thienis Vincentini Philosophi preclarissimi ĩ Metheoror. Arist. Libros exponi ex originali excerpt. finis ĩpositus ẽ p. me Petrũ Maufer Normanũ; Rothomagẽs Cive; ĩ preclarissimo Studio patavino die 6ª Augusti 1476.

Cette édition, qui est Gothique, est remplie d'abréviations singulieres.

On doit trouver après ce Traité, un autre Ouvrage séparé d'ALBERT LE GRAND, sur les Minéraux, donné par le même MAUFER en 1476. Voyez ce que nous avons dit de ce dernier Traité au Numero 1482 de ce Volume.

1278. LIBER Metaphysicæ Aristotelis ab Averroë Cordubensi Comment. *Patavii, per Laurentium Canozium Lenerariensem, anno* 1474. *in-fol.*

Edition citée par MAITTAIRE; à la fin de laquelle, on doit trouver la Souscription qui suit :

Finis impositus est Nobilis Vincentini Johannis Philippi Aureliani & Fratrum impensâ; Operâ verò atque Ingenio Laurentii Canozii Lenerariensis : Impress. Patavii. M. CCCC. IIII & LXX. III. Kalendas Febr.

1279. ARISTOTELIS Liber de Moribus, Latinè, Leonardo Aretino interprete.

Lovanii, per Johannem de Westphalia, anno 1475. in-fol.

Edition citée par MAITTAIRE, à la fin de laquelle se trouve la Souscription que voici :

Per Johannem de Westphalia in florentissimâ Universitate Lovaniensi residentem, non fluviali calamo, sed arte quâdam characterizandi modernissimâ feliciter consummatum anno Domini M.CCCC.LXXV. decimâ Junii.

1280. EUSTRATII, & aliorum Insignium Peripateticorum in Libros X Aristotelis de Moribus Commentarii, Græcè. *Venet.*, *Aldus*, 1536. *in-fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cet Ouvrage n'est recommandable qu'autant qu'il est imprimé *sur vélin*, tel qu'étoit celui que nous annonçons, & qui existoit dans la Bibliothéque de feu M. *le Baron de* HOHENDORF.

1281. JOANNES GRAMMATICUS in Libros Aristotelis, de Generatione & Interitu : Alexander Aphrodisiensis in ejusdem Meteorologica & Libros de Mixtione, Græcè, cum Epistolâ Latinâ Francisci Asulani ad Jacobum Sa-

doletum. *Venetiis*, *Aldus* & *Asulanus*, 1527. *in-fol.*

Belle édition, & assez estimée.

1282. Ricardi Suiseth, Calculator, seu Calculationum aureum Opus, ad omnes Scientias applicabile, insuper questio de Reactione juxtà Aristotelis Sententiam, editum à Victore Trinchavello. *Venetiis*, *Scotus*, 1520. *in-fol.*

Petit *in-folio* assez rare : C'est un Livre singulier, dont la totalité est de 74 feuillets chiffrés, y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé*.

1283. Le Livre des Politiques d'Aristote, traduit en François par Nicolas Oresme, de l'Ordre de Charles V, Roi de France. *Paris*, *Verard*, 1489. *in-fol.*

1284. Sexti Empyrici Opera quæ extant omnia, Gr. Lat. interpretibus Henrico Stephano & Gentiano Herveto : accedunt vita Pyrrhonis Eliensis, & Galeni Liber de optimo genere docendi, adversùs Accademicos & Pyrrhonios disputans ; ex editione verò no-

vâ, & cum notis Joannis Alberti Fabricii. *Lipsiæ*, 1718. *in-fol.*

Peu d'Auteurs Grecs ont été aussi négligés que celui-ci, & l'édition de 1621 a été long-tems la seule dont les Savans & le Public aient pu faire usage.

Nous devons celle que nous annonçons aux soins de M. Fabricius, qui n'a rien épargné pour la rendre la plus parfaite qu'il ait été possible. Elle a été revue sur trois excellens Manuscrits, qui ont servi à corriger le Texte; de maniere qu'il n'y a que très peu d'endroits qui puissent embarrasser le Lecteur.

Le premier de ces Manuscrits est celui de la *Bibliothéque Savilienne;* le second est celui de *Breslàu;* & le troisieme est celui de *Cize.* M. Fabricius a fait usage des Variantes au sujet de cet Auteur, qui lui furent communiquées par le célebre M. Hudson, & de plusieurs corrections du fameux M. *de* Saumaise, qu'il eut le bonheur de trouver dans l'exemplaire qui avoit appartenu à ce grand homme, & qui s'y trouvoient en marge.

Cette édition est fort estimée, & elle est toujours très bien reçue du Public.

1285. Les Hippotiposes, ou Institutions Pyrrhoniennes de Sextus Empyricus, trad. en François (par le sieur Huart) *Impr.* (*en Hollande*) *en* 1725. *in*-12.

1286. LUCII ANNÆI SENECÆ Opera quæ extant omnia. *Neapoli, Moravus, 1475. in-fol. Editio primaria.*

Edition Originale, très rare, & très recherchée des Curieux : les exemplaires en sont fort chers.

Description du Volume.

Ce Volume se divise en deux Parties, dont la premiere renferme toutes les Œuvres Morales de Seneque, à l'exception seule des Epitres qui forment entre elles la seconde Partie.

La Premiere Partie commence par cet Intitulé :

Incipit Lucii Annæi Senecæ Cordubensis, Liber de Moribus, in quo notabiliter & eleganter Vita Mores enarrat.

Et à la fin de cette Partie, on lit ce qui suit :

Expliciunt Proverbia Senecæ : Gabrielis Carchani Mediolanensis Doctoris eximii in artificem carmen laudatorium.

Et ensuite les Vers suivans :

Jam pene abstulerat Senecæ monumenta vetustas
Vixq. erat hæc ullus cui bene nota forent,
Tam bona : sed docti Mathiæ scripta Moravi
Artificis. Non est passa perire manus
Huic Meritas Grates studiosa juventus
Pro tam sublimi munere semper agas.

Sub Domno Blasio Romero Monacho populeti Philosopho ac Theologo celebri est impressum hoc Opus in Civitate Neapolis anno Domini M. cccc. lxxiiii. Divo Ferdinando regnante.

Au *versò* de cette Souſcription, on apperçoit le *Régiſtre* des *Réclames*, qui eſt imprimé ſur quatre colonnes, & qui finit par ces mots : *Finis Regiſtri.*

La Partie des *Epitres* vient enſuite ; & elle commence par cet Intitulé, que l'on trouve à la tête : *Incipit Prologus Beati Hieronymi super Epiſtolis Pauli ad Senecam, & Senecæ ad Paulum.*

La Collection entiere de ces Epitres eſt diviſée en 25 Livres, qui contiennent enſemble 125 *Lettres*, à la fin de la derniere deſquelles, on lit ces mots : *Explicit Liber Epiſtolarum Senecæ.*

On doit trouver enſuite, un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient le Régiſtre des Réclames de cette Partie Epiſtolaire. Ce Régiſtre eſt intitulé : *Regiſtrum foliorum Libri Epiſtolarum Senecæ.* Il eſt imprimé ſur trois colonnes, & finit par ce qui ſuit : *Finis Regiſtri.*

Il eſt bon de ſavoir qu'il ſe rencontre deux différentes ſortes d'exemplaires de cette rare & précieuſe édition : & les variations qui les diſtinguent, ſe remarquent dans le feuillet de Souſcription, qui date l'année de l'impreſſion. Nous allons rapporter ces différences telles que nous les avons trouvées, & les expoſer dans l'ordre qu'elles occupent dans le Livre.

A la fin de la Premiere Partie de ces exemplaires, & après ces mots : *Expliciunt Proverbia Senecæ*, on lit de ſuite : *Sub Domino Blaſio Romero Monacho Populeti Philoſopho ac Theologo celebri eſt impreſſum hoc Opus in Civitate Neapolis anno Domini M.lxxiiiii. Divo Ferdinando regnante.*

On voit que dans cette Souſcription, les lettres centenaires ont été oubliées ; & qu'on a mis M.lxxiiiii. pour M.cccc lxxiiiii. : erreur qui ne ſe trouve point dans les autres exemplaires.

On lit enſuite : *Gabrielis Carchani Mediolanenſis in*

artificem carmen ; & ensuite les six Vers Latins : *Jam penè abstulerat*, &c., conformes à ceux que nous avons rapportés.

Au *versò* de ce feuillet de Souscription, l'on trouve le même Régistre de Réclames, imprimé pareillement sur quatre colonnes ; mais à la place de ces mots : *Finis Registri*, que nous avons annoncés dans les premiers exemplaires, il y a dans ceux-ci un *Index* ou Table des Traités que renferme le Volume ; & cet *Index* contient 13 lignes, & deux mots d'impression de plus, qui ne se trouvent point dans les premiers.

Nous ignorons ce qui a pu donner lieu à ces variations ; car du reste, les exemplaires sont exactement conformes entr'eux, & sont tous d'une même & seule édition.

On a annoncé quelquefois cette édition pour être de l'année 1474 ; ce qui a fait croire à quelques personnes, que celle-ci n'étoit pas la premiere ; mais c'est une erreur, qui aura pu être causée par la maniere dont la date est marquée, & que l'on n'avoit pas assez bien examinée.

1287. Lucii Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia ; ex ultimâ Justi Lipsii emendatione ; nec-non *M. Annæi Senecæ* Rhetoris quæ extant : ex Recensione Andreæ Schotti. *Lugd., Bat. Elzevirii*, 1640. 3 *vol. in*-12.

Bonne édition : le Frontispice du premier Volume est gravé, & il date de l'année 1640 ; mais les Intitulés imprimés du second & du troisieme Tome, datent de 1639 ; ce qui annonce cette édition pour être plutôt de 1639 que de 1640 : On joint aux exemplaires, les Notes qui furent don-

nées ensuite par J. F. GRONOVIUS, dans une réimpression qu'il fit faire de même format, exécutée par *Louis & Daniel* ELZEVIER : Cette derniere n'est pas à beaucoup près aussi estimée, parcequ'elle est bien moins belle.

On retire de cette édition le quatrieme *Tome*, qui renferme les *Notes* de GRONOVIUS, pour le joindre aux exemplaires de celle de 1639 : mais il y a du choix à faire parmi les exemplaires de ce *quatrieme Volume*. Il y en a eu de tirés sur deux différentes sortes de papier; l'un *Papier commun*, & qui n'est point beau; l'autre *Papier fin*, & qui est plus propre à aller de pair avec l'édition que nous annonçons de ce Livre.

1288. LUCII ANNÆI SENECÆ Philosophi Opera omnia, nec-non, *M. Annæi Senecæ* Rhetoris, quæ extant; cum notis integris Justi Lipsii, & Joan. Frederici Gronovii, nec-non selectis *Variorum* Commentariis. *Amstelodami*, *Elzevir* 1672. 3 *vol. in*-8°.

III.

Philosophie moderne : Ouvrages des Philosophes modernes, qui ont paru jusqu'à présent.

1289. PETRI POMPONATII Opera om-

nia ; ſive Tractatus Acutiſſimi de Reactione, de Intentione formarum, de Modo agendi primarum qualitatum, de Immortalitate Animæ, Apologia contradict. Tractatus, Defenſorium, Approbationes rationum Defenſorii, &c. *Venetiis*, *Hæredes Octav. Scoti*, 1525. *in-fol. Caractere Gothico.*

Edition complette & entiere, de ce Philoſophe. Les exemplaires en ſont rares, & recherchés des Curieux. On n'en trouve pas aiſément de bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

139 feuillets chiffrés, dont le Titre fait le premier, forment la totalité de ce Volume ; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante : *Venetiis impreſſum arte & ſumptibus hæredum quondam Dñi Octaviani Scoti Civis ac Patricii Modoeſtienſis & Sociorum anno ab Incarnatione Dñica M.D XXV. Calendis Martii.*

1290. ALEXANDRI ACHILLINI Opera omnia : ſcilicet : de intelligentiis Libri V, de Orbibus, de Univerſalibus, de Phyſico auditu, de Elementis, de Subjecto Phyſiologiæ & Chyromantiæ, de Subjecto Medicinæ, de primâ Poteſtate Syllogiſmi, de Diſtinctionibus,

de Proportione Motuum; cum annotationibus Pamphili Montii Bononiensis. *Venetiis*, 1545. *in-fol.*

Ce Volume n'eſt point auſſi rare que le précédent; mais il eſt cependant aſſez recherché, parcequ'il ſe joint à l'édition que nous venons d'annoncer des Œuvres de POMPONACE, dont ACHILLINI étoit l'Antagoniſte.

1291. GOMETII PEREYRÆ Antoniana Margarita: Opus nempè Phyſicis, Medicis ac Theologis, non minùs utile quàm neceſſarium. *Methymnæ Campi*, *de Myllis*, 1554. . . . . . OBJECTIONES Michaëlis à Palacios, adversùs nonnulla ex Paradoxis Antonianæ Margaritæ, nec non Apologia ejuſdem Pereyræ, *ibid.* 1555. *in-fol.*

1292. EJUSDEM PEREYRÆ Nova & vera Medicina, experimentis & evidentibus rationibus comprobata. *Methymnæ Duelli, excudebat Franciſcus à Canto*, 1558. *in-fol.*

L'Auteur de cet Ouvrage, Médecin Eſpagnol, vivoit dans le XVIe ſiécle. La liberté de philoſopher étoit pour lui d'un ſi grand charme, qu'il

la poussa jusqu'à l'excès dans son Ouvrage intitulé : *Antoniana Margarita.* Son systême est d'enseigner, & de soutenir que les bêtes sont de simples machines, & il rejette l'ame sensitive qu'on leur attribue.

La raison de l'*Intitulé* qu'il a mis à la tête de ce Volume, vient de ce qu'il en voulut honorer son pere & sa mere, dont l'un se nommoit ANTOINE, & l'autre MARGUERITE. Il en donne lui-même l'explication dans un Avertissement qui se trouve dans les premiers feuillets.

Ce Traité, fameux & célebre parmi les Curieux & les Amateurs, par rapport au bruit qu'il a occasionné dans la République des Lettres, a été réfuté par *Michel de* PALACIOS, Théologien de *Salamanque*, dans une Brochure intitulée : *Objectiones Michaëlis à Palacios*, &c. Cette réfutation, qui n'occupe qu'un très petit nombre de pages, est fort rare, & manque quelquefois dans des exemplaires de ce Livre, qui pour lors perdent une partie de leur valeur ; d'autant plus qu'elle en fait essentiellement partie, à cause de la Réponse de PEREYRA, qui se trouve à la suite.

L'on rapporte à bien des causes la rareté de ce fameux Ouvrage ; mais la plûpart d'entr'elles nous paroissent fabuleuses. L'on prétend, entre autres choses, que le bruit s'étant répandu du tems de DESCARTES, que ce fameux Philosophe y avoit puisé une partie de son systême au sujet des Animaux ; ses Amis & ses Disciples entreprirent

entreprirent exprès un voyage en *Espagne*, pour en acheter autant d'exemplaires qu'ils en pourroient trouver, afin de les supprimer exactement; ce qui (dit-on) a occasionné la rareté excessive de l'Ouvrage de *Gometius* PEREYRA.

Ceci a tout-à fait l'air d'une fable; car il est certain que cet Ouvrage avoit fait un bruit considérable avant DESCARTES, & que les exemplaires en étoient même déjà fort rares du tems de ce Philosophe.

Quoi qu'il en soit, & quel que puisse être l'évenement qui a occasionné la rareté excessive de ce fameux Traité, il n'en est pas moins certain qu'il est très recherché des Curieux, non-seulement à cause du systême singulier qu'il renferme, mais encore parcequ'il est très difficile d'en trouver des exemplaires exactement complets.

Le Volume qui renferme le Traité intitulé: *Nova & vera Medicina, &c.*, est moins intéressant que le premier. Ce n'est, à proprement parler, qu'un Livre de simple Médecine, qui tend à faire connoître l'origine & la qualité des différentes sortes de fiévres, & la maniere d'en arrêter le progrès. L'Auteur s'y éleve avec beaucoup de force & d'une maniere fort dure contre le fameux GALIEN, auquel il reproche son ignorance & son peu de savoir. Ce second Traité est beaucoup plus rare que le premier, & il ne se trouve presque jamais séparément; au lieu

que l'on en connoît plusieurs exemplaires du premier, auxquels la seconde Partie manque.

Ce Volume est encore celui qui se trouve presque toujours mal conditionné.

Pour rendre cet Ouvrage absolument complet, & rassembler tout ce qui peut y avoir rapport, il faut y joindre le petit Traité que nous rapporterons à l'article suivant, & qui a paru en 1556 sous le Titre de *Endecalogo contra Antoniana Margarita*; c'est un *in*-8°. *très rare*.

Description des deux Volumes.

I^r. Volume *Antoniana*, &c.

On trouve au commencement seize feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel il y a un *Elenchus*), une espece de Préface intitulée JESUS, une Epitre Dédicatoire datée de 1554, un Avis au sujet de la raison du Titre de l'Ouvrage, un autre Avis au Lecteur, suivi d'un Avertissement intitulé : *Cautio Lectoribus observanda antequàm Opus legere aggrediantur*; un *Errata*, & un *Index* qui contient à lui seul neuf feuillets.

On trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage imprimé à deux Colonnes chiffrées séparement, & le Volume finit avec la 832e Colonne, au bas de laquelle, on lit la Souscription suivante :

Methymnæ Campi, excusum est hoc Opus in officinâ Chalcographicâ Guillielmi de Myllis 1554.

La Brochure intitulée : *Observationes Mich. à Palacios*, &c., doit se trouver à la suite, dans ce même Volume. Cette Partie n'est que de 18 feuillets imprimés à longues lignes, & en petits Caracteres. Elle n'a aucun Ti-

tre ou *Frontispice* séparé : on trouve seulement au commencement de la premiere page (avant une Epitre adressée au Lecteur) une espece d'Intitulé qui ne contient que huit lignes d'impression ; & à la fin du dernier de ces 18 feuillets, on lit ce qui suit :

Excusum est Methymnæ Campi in officinâ Chalcographicâ Guillielmi de Myllis, vigesimâ die Martii anni 1555.

Volume II. *Medicina Nova*, &c.

Ce Volume commence par quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel est un *Elenchus*), une espece de Préface intitulée : JESUS ; une Epitre Dédicatoire de *Pereyra*, & un Avis au Lecteur.

On doit trouver après, le Corps du Traité, imprimé à l'instar du précédent, c'est-à-dire, à deux Colonnes, qui y sont au nombre de *916* ; & à la fin de la derniere, on lit ce qui suit :

Methymnæ Duelli : excudebat Franciscus à Canto, annò 1558. mense Octobr.

1293. ENDECALOGO contrà *Antoniana Margarita. Medinæ Campi, anno* 1556. *in* 8°.

La rareté de ce Volume est si considérable que nous n'en avons point encore vû aucun exemplaire dans les Cabinets de nos Curieux, ni dans les Inventaires publics. Nous ignorons jusqu'à présent la cause de cette rareté excessive, & le nom de l'Auteur de ce Volume si difficile à trouver ; c'est ce qui nous empêche d'en donner une Description aussi étendue, & aussi exacte que nous l'aurions desiré.

1294. HIERONYMI CARDANI Opera omnia, ex editione Caroli Sponii. *Lugduni*, 1663. 10 *vol. in-fol.*

Collection peu estimée & peu recherchée dans le Commerce : on ne fait cas que des deux seuls Traités de cet Auteur, intitulés : l'un *de Subtilitate*, l'autre *de rerum Varietate*; & les Curieux n'en recherchent encore que l'édition *Originale*, qui n'a point été tronquée : nous en parlons dans ce Volume à l'*article* qui renferme les Traités de Physique.

1295. PETRI GASSENDI Opera omnia. *Lugduni*, 1658. 6 *vol. in-fol.*

Collection dont on fait très peu de cas dans le Commerce : on en a fait une nouvelle réimpression en Italie, qui est aussi en 6 *vol. in-fol.*, & qui n'est guères plus estimée que la précédente.

1296. DAVIDIS DERODON Opera omnia Philosophica. *Genevæ*, 1668. 2 *vol. in* 4°.

Cette Collection des Œuvres de DÉRODON n'est pas en grande estime : cet Auteur n'a fait du bruit dans la République des Lettres, que par son fameux Traité contre S. CYRILLE d'*Alexandrie*, qu'il intitula : *Disputatio de Supposito* : Volume *in*-8°. assez rare, dont nous avons parlé dans la

premiere Partie de notre Ouvrage qui traite de la *Théologie*.

1297. THOMÆ HOBBES Opera omnia Philosophica quæ Latinè scripsit. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1668. 2 *vol. in*-4°.

Collection fort recherchée, & dont les exemplaires sont devenus assez rares dans le Commerce; ce qui en a fait augmenter la valeur.

Tout l'Ouvrage se divise en huit Parties séparées, dont nous allons donner les Intitulés selon l'ordre qu'elles doivent occuper.

I. *PROBLEMATA Physica*.

II. *DIALOGI SEX de emendatione Geometriæ hodiernæ*.

III. *LIBRI III. de Corpore; Logicam, Philosophiam primam, & Physicam complectentes*.

IV. *LIBER de Homine: ubi Doctrina Optica*.

V. *LIBRI tres de Cive*.

VI. *Tractatus de Naturâ Aëris*.

VII. *LIBER de Principiis & Ratiocinatione Geometrarum*.

VIII. *LEVIATHAN: sive de Materiâ, formâ, & potestate Civitatis Ecclesiasticæ & Civilis*.

Il est facile, au surplus, d'arranger ces Piéces, au moyen d'un *Index* qui suit l'Intitulé du premier Volume. Cet *Index*, qui est imprimé sur un seul feuillet séparé, contient l'ordre qu'ils doi-

vent avoir ; mais comme nous avons eu entre les mains plusieurs exemplaires auxquels ce feuillet manquoit, nous avons cru devoir en donner une courte Notice, pour mettre le Public à portée de vérifier quand les exemplaires que l'on en trouve, sont entiers ou imparfaits.

1298. Ricardi Cumberland de Legibus Naturæ Disquisitio Philosophica, in quâ etiam Elementa Philosophiæ Hobbinianæ refutantur. *Londini*, *Flesher*, 1672. *in*-4°.

Ouvrage estimé, & qui renferme la réfutation du systême de *Thomas* Hobbes. Ce Volume se met à la suite de l'article précédent. Jean Barbeyrac a traduit en François ce Traité de *Richard* Cumberland, & il l'a publiée en 1744, sous le Titre suivant :

1299. Traité Philosophique des Loix Naturelles, où l'on réfute aussi les Elémens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes ; traduit du Latin de *Richard* Cumberland, par Jean Barbeyrac ; avec les Notes du Traducteur, jointes à celles de la Traduction Angloise. *Amsterd.*, *Mortier*, 1744. *in*-4°.

I V.

Ethique, ou Morale.

§. 1. *Ouvrages des anciens Philosophes qui ont écrit sur la Morale.*

1300. THEOPHRASTI Caracteres Ethici, Gr. Lat., cum notis Isaaci Casauboni & aliorum, nec-non Jacobi Duporti Prælectionibus; ex editione Petri Needam, qui & notas suas adjecit. *Cantabrigiæ*, *Crownfield*, 1712. *in*-8°.

Bonne édition, & assez estimée. Ce Volume entre dans la Classe des Auteurs, dits *Variorum*, & il est un des moins communs de cette Collection.

1301. EPICTETI Enchiridion, & Cebetis Tabula Gr. Lat. *Lugd. Bat. & Amstelod. Gaasbek*, 1670. *in*-24.

Petite édition fort jolie, & recherchée à cause de la commodité de son *format*.

1302. EPICTETI Enchiridion, nec-non Cebetis Tabula, Gr. Lat. ex editione & cum notis Abrahami Berkelii & *Variorum*. *Lugd. Bat.*, *à Gaasbeek*, 1670. *in*-8°.

1303. EPICTETI, Dissertationes quæ supersunt, ab Arriano collectæ; Enchiridio fragmentisque in fine adjectis, Gr. Lat. ex recensione & cum notis Joannis Uptoni. *Londini*, *Woodward*, 1739. 2. *vol. in*-4°.

Belle édition, & fort estimée. Les Curieux en recherchent les exemplaires en *Grand Papier*, le *format* du papier ordinaire étant trop petit pour un *in*-4°.

1304. LES MORALES d'Epictete, Socrate, Plutarque, & Séneque, extraites & traduites en François (par Jean Desmarest de Saint-Sorlin). *Imprimé au Château de Richelieu*, *par Migon*, 1653. *in*-8°.

Petite édition très recherchée des Curieux, à cause de la beauté de son exécution & de la netteté des Caracteres. Les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le Commerce.

1305. LE MANUEL d'Epictete, & le Commentaire de Simplicius; ensemble un nouveau Manuel d'Epictete, tiré des Livres d'Arrien, & cinq Traités de Simplicius sur des sujets impor-

tans pour les Mœurs & pour la Religion; le tout traduit du Grec en François, avec des Remarques; & la Vie d'Epictete, par André Dacier. *Paris*, *Coignard*, 1715. 2 *vol. in*-12.

1306. MARCI ANTONINI Imperatoris, de rebus suis; sive de iis quæ ad se pertinere censebat Libri XII. Gr. Lat., cum Commentariis & ex editione Thomæ Gatakeri: accessere huic tertiæ editioni, Andreæ Dacerii annotationes selectiores, ex Gallico Latinitate donatæ; nec non Marci Antonini vita; curâ & studio Georgii Stanhope. *Londini*, 1707. *in*-4°.

Bonne édition.

1307. ANICII TORQUATI SEVERINI BOECII de Consolatione Philosophiæ Libri V, cum Commentariis Beati Thomæ de Aquino, Ordinis Prædicatorum. *Nurembergæ*, *per Antonium Coburger*, *anno* 1476. *in-fol. Editio primaria.*

Cette édition est la première de cet Ouvrage,

& les exemplaires en sont rares, & recherchés des Amateurs & des Curieux.

La premiere édition complette & entiere des Œuvres de ce Philosophe, a été imprimée à *Basle* en 1570. *in-fol.* de 1546 *pages*. Cette édition est assez recherchée, & voici l'*Intitulé* sous lequel elle fut mise au jour.

1307. * ANITII MANLII SEVERINI BOETHI Philosophorum & Theologorum Principis Opera omnia; quorum alia antè impressa nùnc denuò per doctos viros recognita, aliaque quæ hactenùs latuerant, nùnc primùm emendatiss. in lucem prodeunt. In quibus præter universæ Philosophiæ exactissimam Doctrinam plurimorum in Divinis Mysteriorum & difficiliorum locorum in Platone, Aristotele, aliis que Græcis & Latinis Authoribus luculentissimæ explicationes reperiuntur. Hæc omnia cum Commentariis diversorum. *Basileæ, ex officinâ Henric-Petri, anno* 1570. *in-fol.*

Description du Volume de l'Edit de 1476.

On trouve d'abord cinq feuillets séparés, qui renferment une Table avec cet Intitulé à la tête :

Incipit Tabula sup Libris Boecii de Consolatione Philosophia secundum ordinem alphabeti.

Le Corps du Texte se trouve ensuite ; à la fin duquel, on lit ces mots : *Gloria Deo sempiterno.* Le Commentaire de S. THOMAS vient après. Il est imprimé à deux Colonnes ; & le Volume finit par la Souscription suivante :

Anicii Torquati Severini Boecii viri nominis celebritate q. memorandi : Textus de Philosophiæ Consolatione cum editione Commentaria Beati Thome de Aquino Ordinis Prædicatorū Anthonii Coburgers Civis inclite Nurnbergensium urbis industria fabrefactus finit feliciter anno. M.cccc.lxxvj. pridie Idus Novembris.

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée à *Nuremberg* par le même COBURGER en 1473, en Latin ; avec une Version Allemande, & le même Commentaire de S. THOMAS : Mais comme nous ne connoissons cette édition, que par l'Intitulé qu'il en donne ; nous le rapporterons simplement à l'article suivant.

1308. BOET. DE CONSOLAT. PHILOSOPH. in Textu Latino, Alamanicâque linguâ refertus ac translatus, cum expositione Beati Thomæ : *Condidit hoc civis Alumnus Nuremburgensis Opus arte suâ Antonius Coburger. XXiiij Julii. Nurembergæ*, 1473. *in-fol.*

1309. EJUSDEM BOETII de Consolatione Philosophiæ Libri V. & Opuscula sacra, cum integris *Variorum* notis, & Petri Bertii Præfatione. *Lugd. Bat.*, *ex officinâ Hackianâ*, 1671. *in-8°.*

1310. EJUSDEM BOETII de Consolatione Libri V, cum interpretatione & notis Petri Callyi *ad usum Delphini. Parisiis*, 1680. *in-4°.*

Ce Volume n'est pas commun, & il est un des moins aisés à trouver, de ceux qui composent la Collection des Auteurs, connus sous le nom d'*ad Usum Delphini.*

1311. LE GRANT BOECE de Consolation, translaté du Latin en François. *Paris, Vérard*, 1494. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin, orné de miniatures.*

Cette Traduction Françoise est de *Jehan de* MÉUNG, & elle fut faite par les ordres de PHILIPPES IV, Roi de France. La premiere édition en a été imprimée à *Lyon* par *Guillaume le Roi*, le dernier de *Septembre* de l'année 1483 : mais on ne fait pas grand cas de cette édition, nonplus que de celle-ci. Nous ne l'avons annoncée, qu'eû égard à la qualité de l'exemplaire qui se trouve *imprimé sur vélin*, & orné de *miniatures* fort bien conservées. Cet exemplaire existe à *Paris* dans la *Bibliothéque du Roi.*

1312. ANDRONICI RHODII & Syrorum Nichomacheorum Paraphrasis Gr. Lat.

ex versione Danielis Heïnsii. *Cantabrigiæ*, *Hayes*. 1679. *in*-8°.

Ce Volume entre dans la Classe des Auteurs, dits *Variorum*, & il n'est pas commun.

§. 2. *Traités généraux de Philosophie Morale.*

1313. Réflexions Morales de l'Empéreur Marc-Antonin, avec les Remarques de Madame Dacier. *Amsterdam*, *Mortier*, 1714. *in*-12.

1314. Traités Moraux, ou diverses Leçons Philosophiques, par le sieur de Manissy. *Lyon*, 1625. *in*-8°.

Cet Ouvrage est assez recherché des Curieux, à cause de plusieurs Passages singuliers qui s'y trouvent.

1315. La Fontaine de toute Science, selon le sage Philosophe Sydrach. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. Gothique*, *exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet Ouvrage n'a de mérite, que celui d'être *imprimé sur vélin*. Il existe dans la Bibliothéque de M. le Duc de la Valliere, & cet exemplaire est d'une belle conservation.

1316. MIL QUATRE-VINGT ET QUATRE Demandes, avec les Solutions & Réponses à tous propos, selon le Saige Sydrach. *Paris, Galliot du Pré*, 1531. *in*-8°.

Belle édition assez rare, & recherchée des Curieux : elle est imprimée en lettres rondes.

1317. DIALOGUS Creaturarum Moralizatus, cum figuris : *Editio primaria Gerhardi Leeu*, *anno* 1481. *in-fol.*

Edition rare, que les Curieux estiment beaucoup. Nous ne pouvons en donner de Description, parceque nous n'en avons point trouvé d'exemplaires à *Paris*.

§. 3. *Traités singuliers de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices & des Passions.*

1318. MATTHÆI BOSSI Disputationes de instituendo sapientiæ animo. *Bononiæ, apud Platonem de Benedictis, anno* 1495. *in*-4°.

1319. EJUSDEM BOSSI Dialogus de veris ac salutaribus animi gaudiis. *Florentiæ, Bonacursius*, 1491. *in*-4°.

1320. DIALOGUE intitulé : LE PEREGRIN, traitant de l'honnête & pudique amour, traduit en vulgaire françois par François d'Assy. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1527. *in*-4°. *Gotiq.*

1321. DE LA SAGESSE, trois Livres, par Pierre Charron. *Leyde*, *Elzevier*, *sans année*, *in*-12.

Cette édition, qui est *sans date*, passe pour être la bonne des *Elzevirs* ; il y a cependant plusieurs Curieux qui font plus de cas de l'édition de ces mêmes Elzeviers qui portent la date de l'année 1646. Ils prétendent de plus, que l'édition *sans année* est postérieure, & que l'on a effacé sur la planche de gravure du *Frontispice* de ce Livre, la date de l'*année* 1646 ; & que cette planche, lorsqu'elle n'a point de date, n'a servi qu'en second lieu.

Cette édition de 1646 est d'ailleurs très belle ; & après avoir examiné plusieurs exemplaires de l'une & de l'autre, nous serions tentés de donner la préférence à l'édition datée de 1646. Au surplus, cette décision ne doit imposer aucune loi, parceque l'une & l'autre sont également belles.

1322. LES MŒURS (par M. Toussaint). (*Paris*) 1748. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-12.

Ce Livre a fait beaucoup de bruit dans le tems

qu'il fut mis au jour ; mais on ne recherche actuellement que les exemplaires qui ont été tirés de *format in-4°*. Ils sont en petit nombre, & l'on n'en trouve pas aisément.

1323. ESSAI sur la nécessité & les moyens de plaire (par M. de Moncrif de Paradis). *Paris*, 1738. *in*-12. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

Ouvrage ordinaire, mais qui entre dans la Classe des Livres curieux, quand l'exemplaire s'en trouve *imprimé sur vélin*.

1324. LA FABLE des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes Gens ; avec le Commentaire de M. de Mandeville, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du Public : Ouvrage traduit de l'Anglois. *Londres*, (*Amsterdam*). 1740. 4 *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage a été contrefait ; mais il est aisé d'en distinguer la contrefaction, en ce que cette derniere n'est ni belle ni bonne ; le premier coup d'œil peut en décider sûrement, la différence est trop grande pour pouvoir y être trompé.

§. 4. *Mêlanges de Philosophie Morale, où sont contenus les Traités singuliers de la tranquillité de l'esprit & de la vie heureuse ; comme aussi de la prospérité, de l'adversité, & de la conduite qu'il faut tenir dans l'une & dans l'autre.*

1325. LIBER de Remediis utriusque fortunæ, per quemdam A. Poëtam præstantem nec-non Sacræ Theologiæ professorem eximium compilatus. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. *in-4. Caract. Gothico.*

Cet Ouvrage a été attribué par beaucoup de personnes au fameux PÉTRARQUE ; & il a été même annoncé plusieurs fois dans la République des Lettres, sous le nom de ce Poëte célebre. Nous avons reconnu depuis, que ce Traité avoit pour Auteur un certain *Adrien le* CHARTREUX, (*Adrianus quidam Carthusiensis*) dont nous ne connoissons point d'autres Ouvrages.

L'édition que nous annonçons de celui-ci, est la premiere. Les exemplaires en sont rares, & fort recherchés par les Curieux.

Description du Volume.

La totalité de ce Volume ne contient que 143 feuillets chiffrés d'une maniere assez extraordinaire, puisque les chiffres des pages ne se trouvent que dans le milieu des

marges de côté. Le Volume commence par un *Intitulé* de trois lignes & demi, lequel est suivi d'une Préface & du Corps du Traité. On lit à la fin du dernier feuillet du Volume la Souscription suivante; elle y est imprimée en Caracteres rouges, & suivie de l'écusson de l'Artiste.

Explicit Liber de Remediis fortuitorum casuum noviter compilatus & impressus, Coloniæ per Arnoldum Ther Hoernen finitus anno Domini M. cccclxxi. Die Veneris octava mensis Februarii, Deo Gratias.

1325. * FRANCISCI PETRARCÆ Opus Divinum de remediis utriusque fortunæ. *Cremonæ, per Bernardinum de Misintis Papiensem, ac Cæsarem Parmensem, anno Incarnationis Dominicæ,* 1492. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Description du Volume.

L'on trouve en tête du Livre quatre feuillets séparés, dont les trois premiers contiennent une Table des Rubriques, & le quatrième une Epitre Dédicatoire, adressée par *Nicolas* LUCARY de *Cremone*, à *Marchisinus* STANGHA. Ce quatrième feuillet est signaturé *a*. Le Corps du Livre, suit immédiatement; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Accipe tandem candidissime Lector Divinum Francisci Petrarcæ Opus Nicolai Lugari industria solerti nitidissimum. Bernardini de Misintis Papiensis ac Cæsaris Parmensis Sociorum diligenti Opera. Impressum Cre-

monæ anno Incarnationis Dñice 1492. Die 17 mensis Novembris.

Cette Souscription est suivie de l'écusson des Imprimeurs.

1326. OPERE di Messer Francesco Petrarca, de remedii de l'una e l'altra fortuna, tradotto dal Latino in lingua volgare, da Marco Remigio. *In Vinegia Giolito*, 1549. *in-8°.*

Édition fort belle, & recherchée des Amateurs de la Langue Italienne.

1327. DU MÉPRIS de la Cour & de la louange de la vie rustique, trad. de l'Espagnol en François par Antoine Allégre. *Lyon, Estienne Dolet*, 1545. *in-8°.*

Edition recherchée par les Curieux, & dont les exemplaires sont assez peu communs.

V.

Œconomie.

§. 1. *Traités généraux œconomiques.*

1328. RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ, (in quo agitur de quolibet genere status hominum). *Romæ*,

per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno 1468. *in-fol.*

Cette édition eſt la premiere qui ait paru de cet Ouvrage. Sa rareté eſt aſſez connue dans la République des Lettres ; & l'on ſait que les exemplaires en ſont d'un prix aſſez conſidérable, quand ils ſe trouvent bien conditionnés. Il en exiſte un fort beau dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Il ne faut pas confondre cet Ouvrage avec celui dont nous avons parlé dans le Volume de la THÉOLOGIE, ſous l'Intitulé de *Speculum Humanæ Salvationis.* Ces deux Ouvrages ſont différens l'un de l'autre, & ce n'eſt pas la même matiere.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés. Ils renferment une *Table Alphabétique* des Matieres contenues dans l'Ouvrage qui ſuit immédiatement après ; & on lit à la fin du dernier feuillet les Vers ſuivans, par forme de Souſcription.

Edidit hoc lingue clariſſima Norma Latine
Excelſi ingenii vir Rodoricus Opus
Qui Norme Angelica eſt cuſtos bene ſidus in arca
Sub Pauli Veneti nomine Pontificis
Claret in Italici Zamorenſis Epiſcopus auſis
Eloquii, it ſuperos gloria parta viri :

Hoc Conradus Opus Suueynheym Ordine miro
Arnolduſq. ſimul Pannarts una ede colendi
Gente Theotonica : Roma expediere ſodales.
In Domo Petri de Maximo M.CCCC.LXVIII.

1329. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Augustæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Cette édition est encore fort recherchée des Curieux; & les exemplaires en sont presque aussi rares que ceux de la précédente édition. Il en existe aussi un fort bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un Epitre Dédicatoire adressée à PAUL II, Souverain Pontife, avec cet *Intitulé* :

Ad Sanctissimum & B. Dñm Dñm Paulum secundum Pontificem Maximum Liber incipit Dictus Speclm vite humane : quia in eo cuncti mortales in quovis fuerint statu vel officio spuali aut tpali speculabuntur ej. artis & vite pspera & adversa : ac recte vivendi documenta : editus à Roderico Zamorensi & postea Calagaritano Hispão ejusdem Sctitatis ĩ. Castro suo Sčti Angli Castellano :

On doit trouver à la suite, une Préface de l'Auteur, & une Table des Chapitres; après laquelle vient le Corps de l'Ouvrage, qui finit avec les six Vers Latins que nous avons rapportés à l'article précédent, & qui commencent par ces mots : *Edidit hoc lingue*, &c.

On lit après, la Souscription suivante :

Finit Liber dictus Speculum vite humane qr. in eo & Cesarea potestas, & Regalis dignitas, Bubulcorum etiam Genus sibi speculat. saluberrima, siľ spiritualisq. vite

viros secum advehens. Papam Scz. Cardinales Arciep̄ōs Clericos & ceteros Eccie Ministros; rectā & his speculādi pscribendo Normam à Ginthero Zainer ex Reutlingen civi progenito urbe aūt Cōmanenti Augustensi arte impressoria in medium feliciter deditus. Anno à partu Virginis salutifero milesimo quadringentesimo septuagesimo primo, ydus vero Januarias tercio.

L'on doit trouver ensuite, trois feuillets séparés, qui contiennent une Table ou Répertoire; & à la fin de laquelle, on lit cette courte *Souscription*:

Explicit brevis Tabula sive Repertorium p. alphabetum in pn̄ti Libro Speculum vitæ humanæ nuncupato.

1330. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Editio perantiqua Parisiensis, à Petro Cæsaris & Johanne Stol excusa absque ulla anni indicatione (sed tamen ut conjicitur), anno* 1472. *in-fol.*

On lit à la fin de cette édition les Vers qui suivent;

Hos lege divinos Lector studiose Libellos
Unde trahes vitæ commoda multa tuæ
Hoc Speculum clarum manibus gestare memento
Quæ tua sit vita noscere quisquis amas
Nam tibi distinctum punctis
Perfinxit Regia Parisius
Presserunt Petrus Cæsaris simul atq. Johannes
Stol, quibus ars quod habet omne retulit eis.

1331. EJUSD. RODER. ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Altera editio Parisiensis, excusa per Martinum Crantz, Udalricum Géring, & Michaëlem Friburger, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Ces deux éditions de Paris ne sont pas absolument recherchées par les Curieux; au moyen de quoi la valeur n'en est pas bien considérable. Celle qui n'a point d'indication d'année passe pour être antérieure à l'autre; cependant comme il n'y a absolument rien de bien certain à ce sujet, on préfere le plus ordinairement celle de GÉRING, datée de 1475.

Cette date se trouve à la fin du Volume, & elle y est énoncée dans la Souscription suivante:

Impressum Parisius anno Domini M. cccc lxxv. die prima mensis Augusti per Martinum Crantz Udalricum Géring & Michaëlem Friburger: Laus Deo.

1332. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Lugduni, per Guill. Regis, anno* 1477. *in-4°.*

Cette édition dont les exemplaires sont fort rares & recherchés des Curieux, avoit été regardée pendant un tems comme le premier Livre *imprimé à Lyon.* Nous l'avions annoncée nous-mêmes comme telle, dans le Catalogue que nous

avons donné des Livres du Cabinet de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND) en 1757; mais on est actuellement revenu de cette erreur, & ce Livre a perdu cette singularité qu'il avoit eu pendant un tems : cela n'empêche pas que cette édition ne soit toujours regardée comme *très rare*, & les exemplaires en ont conservé leur ancienne valeur.

Description du Volume.

Ce Livre commence par une *Table* des Chapitres, qui est suivie du Corps de l'Ouvrage; à la fin duquel, on lit les six Vers Latins, que nous avons déjà rapportés dans les articles précédens, & qui commencent par ces mots: *Edidit hoc lingue*, &c.

Après ces *six Vers*, on apperçoit la Souscription suivante.

Hoc Opus fuit completum & finitum in Civitate Ludini supra Rhodanum per Magistrum Guillermum Regis dicte vile Ludini habitatoris in Domo honorabilis viri Bartholomei Burii Burgensis dicti Ludini die septima mensis Januarii anno Domini M.cccclxxiiiiiii. Deo Gratias.

On trouve ensuite, trois feuillets séparés, qui renferment le *Repertorium Materiarum*; & à la fin de ce *Répertoire*, on lit cette Souscription :

Explicit brevis Tabula sive Repertorium per alphabetum in presenti Libro Specul. vitæ humanæ, in quo discutiuntur & examinantur commoda & incommoda, dulcia & amara, favores & labores, solatia & miseriæ, facilitates & difficultates, prospera & adversa, quietudines & pericula unius cujusque status & vitæ hujus temporalis, seu forma vivendi in hoc sæculo : Duos Libros complectens; quorum primus, de omni statu & vita temporali :

Secundus de ſtatu & vita ſpirituali, Eccleſiaſtica & Regulari.

Il exiſte un très bel exemplaire de cette édition, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1333. LE MIROIR de la vie humaine, tranſlaté du Latin de RODORIQUE Hiſpaignol, Evêque de *Zamorenſis*, en François, par *Frere* JULIEN, Docteur en Théologie, du Couvent des Freres de Saint Auguſtin, à Lyon ſur le Roſne. *Lyon ſur le Roſne, Bartholomieu Buyer*, 1477. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la premiere de la Traduction Françoiſe de cet Ouvrage, eſt rare, & recherchée des Curieux. Il en exiſte un fort bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Deſcription du Volume.

Ce Livre commence par l'*Intitulé* que voici :

Cy commence le Livre intitulé, le Miroir de vie humaine fait par Rodorique Hiſpaignol Eveſque de Zamorenſis ou quel toute Créature humaine mortelle en quelque eſtat que elle ſoit eſtablie, ou en office ſpirituel ou temporel pourra veoir de chaſcun art & maniere de vivre les proſpérités & adverſités, & les enſeignemens de droitement vivre, lequel Livre a eſté tranſlaté de Latin en François par Frere Julien Docteur en Théologie du Couvent des Freres Saint Auguſtin, à Lion ſur le Roſne, En l'an mil ccccclxxvij.

Et à la fin du Volume, on trouve cette Souscription :

Cy finist ce présent Livre, intitulé, le Miroir de la vie humaine, imprimé à Lyon sur le Rosne par Bartholomieu Buyer Citoien dudit Lyon le huytiesme jour du moys de Juillet l'an mil quatre cens septante & sept :

DIEU SOIT LOE.

Les Cahiers de *Signature* sont depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *v*.

Cette édition Françoise a été réimprimée à *Paris*, par *Nicolas* PHILIPPI & *Marc* REINHARDI en 1482, de *format* pareillement *in-folio*. Elle a encore quelque mérite vis-à-vis des Amateurs; mais la valeur en est bien moins considérable.

1334. LE OCCORENZE humane, per Nicolo Liburnio composte. *In Vinegia, Aldo*, 1546. *in*-8°.

Edition recherchée : elle est fort belle, & bien exécutée.

§. 2. *Traités singuliers de l'institution de l'homme & de la femme, de leur conduite réciproque dans le Mariage, de l'éducation des enfans, du gouvernement domestique, & des devoirs des Maîtres & des Serviteurs.*

1335. OPERA *Chiamata* FIORE DI VIRTU. Che tratta di Tutti i Vitii

humani ; quali debbe fugire l'huomo che desidera di vivere secundo i Dio & insegna come si debbe acquistare la Virtu, &c. *In Venetia, nel Convento di Beretim, l'anno* 1477. *in*-4°.

Edition Originale, rare, & recherchée des Curieux. L'on connoît assez dans la République des Lettres la rareté singuliere de ces sortes de Livres imprimés dans les *Monasteres*, dont on ne tiroit que très peu d'exemplaires ; ce qui les rendoit précieux & rares, même en paroissant. Rareté, qui par le laps du tems n'a fait qu'augmenter de plus en plus.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un feuillet seul & séparé, qui contient la *Table* des quarante Chapitres qui composent ce Livre ; & à la fin du *Traité*, on lit la Souscription suivante :

Delle Virtu i son Chiamato el fiore le feste almeno leggimi per amore fu rinnovato nel mille quattro cento septanta septe, nel Beretim Convento de la Chasa grande si Chiama la Chiesa grande ornamento della alma Vinesia :

Finis.

Lodato sia Insu e la sua dolze Madre Vergine Maria.

Il existe à *Paris* un exemplaire de cet Ouvrage, dans le Cabinet de M. Gaignat.

1336. Liber Moralis, Italicâ Linguâ

ſcriptus, qui dicitur; PUELLARUM DECOR. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1461. *in*-4°.

Tel eſt le Titre dont on ſe ſert pour annoncer ce fameux Ouvrage, ſi connu dans la République des Lettres, par ſa rareté exceſſive, qui en a fait monter la valeur des exemplaires à un prix exorbitant.

Le dernier qui fut vendu à *Paris*, a été celui du Cabinet de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND); & cet exemplaire, tout imparfait qu'il étoit (*puiſqu'il y avoit pluſieurs feuillets de réimprimés nouvellement, à la tête*), a été acheté à cet Inventaire, la ſomme de *ſept cent livres*.

A la tête de ce *rare Volume*, on lit ces *mots*; qui en font le *Titre*, & qui ſont imprimés en *lettres capitales* :

QUESTA SIE UNA OPERA LA QUALE SE CHIAMA: DECOR PUELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Et à la fin du dernier feuillet, on lit par forme de Souſcription ces mots, qui y ſont auſſi imprimés en lettres capitales.

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE M.CCCC.LXI. PER MAGISTRUM

NICOLAUM JENSON, HOC OPUS QUOD PUELLARUM DECOR DICITUR, FELICITER IMPRESSUM EST LAUS DEO.

La rareté extraordinaire de ce Livre a engagé M. MAITTAIRE à en donner une Notice fort étendue dans ses *Annales Typographiques* ; & l'on trouve dans les *Mémoires de l'Accademie des Belles-Lettres*, *Tom.* XIV, *pag.* 232 *& suiv.*, une Dissertation sur la véritable date de l'année de l'impression de cet Ouvrage, que l'on y fixe à l'*année* 1471, au lieu de 1461 : c'est pourquoi, sans entrer dans un détail aussi étendu au sujet de cet Ouvrage, pour prouver que la véritable date est de l'année 1471 ; nous dirons seulement, que ce Volume est composé de 118 feuillets, sans aucuns chiffres, Signatures, Réclames, ni autre Caractere distinctif quelconque ; & que ces 118 feuillets, dont le dernier n'est imprimé que d'un seul côté seulement, & au *rectò*, forment ensemble 235 *pages.*

Nous ferons toutesfois observer, que feu M. DE BOZE dans la Notice qu'il a donné de ce Livre, dans le *Tome XIV* des *Mémoires de l'Accademie des Inscriptions & Belles-Lettres*, sur l'exemplaire qu'il possedoit de ce rare Volume, nous en donne une espece de Description, dans laquelle il dit que ce Livre ne contient que *deux cens trente-trois pages.*

Cependant, après avoir exactement vérifié cet

Article, ſur l'exemplaire de cet Ouvrage précieux, qui exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, nous avons trouvé qu'il y avoit 118 feuillets qui forment enſemble 235 pages; ce qui nous feroit croire que l'exemplaire dont s'eſt ſervi feu M. DE BOZE, & qui lui appartenoit, étoit imparfait d'un feuillet dans le Corps du Livre, ce qu'il n'avoit point apperçu.

Ceci nous paroît d'autant plus probable que cet exemplaire a du être, pendant un long-tems en aſſez mauvais ordre, puiſqu'on avoit été obligé, pour le completter, de faire réimprimer nouvellement pluſieurs feuillets ſuivis, qui manquoient dans le commencement du Volume.

A l'égard de la date de l'année 1461, il eſt actuellement reconnu pour certain, que cette indication eſt fautive, & que l'Ouvrage n'a pû être imprimé avant l'année 1471, tems auquel on fixe actuellement la véritable date de l'impreſſion de ce Volume.

Ce qu'il y a de bien certain à ce ſujet, c'eſt que dans le *Chapitre troiſieme* du *Livre* 7 de ce *Decor Puellarum*, il eſt fait mention d'un autre Traité *imprimé* avant celui-ci par le même *Nicolas* JENSON, & qui a pour Titre : *LUCTUS CHRISTIANORUM*.

Ce LUCTUS CHRISTIANORUM étant demeuré inconnu juſqu'à préſent, qu'il en exiſte un parfaitement bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, ne pouvoit pas

servir à éclaircir les doutes qui s'étoient élevés dans la République des Lettres, au sujet de la *date fautive* du DECOR en 1461; mais au moyen de l'exemplaire de ce Livre, *Luctus Christianorum*, que nous indiquons, & dont la date est de l'année 1471, on peut en conclure certainement que le DECOR PUELLARUM, qui n'a été imprimé qu'après, ne peut être tout au plus que de cette année 1471.

Nous avons remarqué entre ces deux Ouvrages, la plus grande apparence de conformité, tant dans le format du Volume, que dans le type, la qualité du papier, les abréviations, la ponctuation, & les autres signes particuliers qui caractérisent ordinairement ces sortes d'éditions primitives; de maniere qu'il y a tout lieu de croire, que ces deux Traités ont été imprimés dans la même année, & presque, pour ainsi dire, dans le même tems.

Voici actuellement l'*Intitulé* & la Description de cet Ouvrage, *LUCTUS CHRISTIANORUM*, dont il existe un exemplaire, comme nous l'avons déjà dit, dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. C'est un petit *in-quarto* de 64 *feuillets*, qui forment ensemble 128 *pages*.

A la tête du Volume, & sur le premier feuillet, on lit cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales.

QUESTA E UNA OPERA LA QUALE SE CHIAMA, LUCTUS CHRISTIANORUM EX PASSIONE CHRISTI, ZOE

PIANTO DE CHRISTIANI PER LA PASSION DE CHRISTO IN FORMA DE MEDITATIONE.

Et à la fin du Volume, l'on trouve la Souscription qui date l'année de l'impression en 1471, ainsi qu'il suit :

A CHRISTI NATIVITATE ANNO M.CCCC.LXXI. PRIDIE nonas Apriles à præclarissimo Libror. Exculptore Nicolao Gallico, impressa est Passio Christi devotissima. FINIS.

Il nous reste encore à parler au sujet de ce Livre, d'un autre Traité fort rare, que nous avons vû dans le Cabinet de M. GAIGNAT (& que nous ne connoissons que chez lui), qui est de même format & de même fabrique que les deux précédens.

Il nous a semblé même que ce Traité avoit le plus grand rapport, & pour la forme & pour le fond, au fameux DECOR *Puellarum*, auquel il semble devoir former une espece de suite. Ce Traité, qui est intitulé : *Gloria Mulierum*, est demeuré inconnu jusqu'à présent dans la Littérature. C'est un petit *in-quarto* exactement conforme en tout aux deux précédens ; & à la tête duquel, on lit un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

QUI COMENZA EL PROEMIO DEL ORDINE

ORDINE DEL BEM VIVER DE LE DONE MARIDADE CHIAMATO. GLORIA MULIERUM.

Après cet *Intitulé*, ſuit une eſpece de *Prologue*; à la fin duquel, on lit ce qui ſuit :

Qui comenza la Opereta chiamata Gloria de le done la quale ſe divide in cinque Capitoli partidi qualunqua di loro in tre Paragrafy.

Les cinq Chapitres dont il eſt queſtion, ſont partagés, ainſi qu'il ſuit. Le I. *de la Vigilantia*; le II. *de la Fede*; le III. *de Forteza*; le IV. *de la Confidentia*, & le V. *de la Carita.*

Après ces cinq *Chapitres* annoncés, & qui ſont diviſés en trois *Paragraphes* chacuns, on trouve les *Œuvres de Miſéricorde*, qui ſont ainſi *intitulés :*

Le Opere de la Miſericordia ſpiritual ſono : & Zoe darbe Conſiglio ſecundo la bona Conſcientia ſenza invidia ni Malitia.

Ces *Œuvres de Miſéricorde* finiſſent par la *Déclaration du Péché Mortel*, avec cette diſtinction : *La Declaratione del Peccato Mortale.* Et à la fin de cette Déclaration, on lit le *Paſſage* que nous allons rapporter, lequel eſt imprimé moitié en *lettres capitales*, & le reſte en *lettres rondes* ordinaires.

ADUNQUE GUARDATIVE DA LO

PECCATO MORTALE SOPRA DICTO, CHE DE TUTTI LI ALTRI CUM LAQUA SANCTA, CUM LE ELIMOSINE: Cum Pater nostri e cũ Cõdolerve de quello haveti facto subito ve e remesso e perdonato. FINIS.

Nous croyons devoir annoncer ici au Public, que des trois seuls exemplaires qui existent à *Paris* du *Decor Puellarum*, nous n'avons trouvé de bien exactement complet, & sans aucune défectuosité, que celui du Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, qui est de la plus grande beauté, & de la plus belle conservation, est regardé actuellement comme UNIQUE, puisque les deux autres exemplaires sont mutilés, ayant un nombre assez considérable de *feuillets* nouvellement *réimprimés* dans le commencement du Volume : défaut irréparable dans un Livre d'une aussi grande rareté, & qu'il est aussi facile d'appercevoir.

Il faut cependant convenir, que malgré le défaut essentiel qui défigure ces deux exemplaires, ils doivent toujours être reconnus pour des Livres précieux, & d'une valeur considérable. Le premier de ces exemplaires existe dans le Cabinet de M. *le Président de* COTTE ; l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET.

1337. FRANCISCI BARBARI de re uxoriâ Libri duo. *Amstelodami*, *Jansson*, 1639. *in*-16.

1338. TRAITÉ de l'HEUR & MALHEUR du Mariage, par Jean de Marconville. *Paris*, 1571. *in* 8°.

1339. TRAITÉ de la bonté & mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Bonfons*, 1586. *in*-16.

On recherche assez volontiers ces deux petits Ouvrages, singuliers par la maniere dont ils sont traités.

1340. INSTRUCTIONS pour les jeunes Dames, par la Mere & la Fille d'alliance. *Paris*, 1597. *in*-12.

V I.

Politique.

§. 1. *Introductions & Traités généraux; anciens & modernes de la Politique.*

1341. PETRI VICTORII Commentarii in Aristotelis Libros VIII de Republicâ, cum Textu Aristotelis, Gr. Lat. *Florentiæ*, *Hæred. Bern. Juntæ*, 1576. *in-fol.*

Edition fort belle, assez estimée.

1342. POLITIQUE tirée des propres paro-

les de l'Écriture-Sainte : Ouvrage posthume de M. Jacq. Benigne Bossuet, Evêque de Meaux ; donné au Public, avec une Préface, par l'Abbé Jacq. Benigne Bossuet (Evêque de Troyes), &c. *Paris*, *Cot.* 1709. *in*-4°.

1343. DISCOURS Politiques & Militaires du sieur de la Nouë. *Geneve*, *Forest*, 1587. *in*-4°.

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé.

1344. DISCOURS Politiques & Militaires pour Princes, Seigneurs, &c., & nécessaires à tous Généraux, Colonels, Capitaines, & Soldats ; trad. en François par Gabriel Chappuys de Tours. *Paris*, 1593. *in*-8°.

§. 2. *Traités singuliers du Royaume, de la République, & de leur administration.*

1345. DISCOURS sur les moyens de bien gouverner, & de maintenir en bonne paix un Royaume ou une Principauté ; (par Innocent Gentillet). *Imprimé l'an* 1576. *in*-8°.

1346. DISCOURS sur le Gouvernement,

trad. de l'Anglois d'Algernoon Sidney, fils de Robert, Comte de Leicester; par P. A. Samson. *La Haye, Van Dole*, 1702. 3. *vol. in-8°*.

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé. Ce Livre a été réimprimé nouvellement (*à Paris*) en 4 *vol. in-12*; mais on préfere l'édition d'*Hollande* que nous annonçons, parcequ'elle est beaucoup plus belle.

1347. Les Élémens Philosophiques du Citoyen; Traité Politique, où les fondemens de la Société Civile sont découverts; trad. du Latin de Thomas Hobbes, par un de ses Amis (Samuel Sorbiere). *Paris*, 1651. *in-8°*.

Traduction assez estimée, & dont on recherche les exemplaires.

1348. Le Corps Politique, ou les Élémens de la Loi Morale & Civile; avec des Réflexions sur la Loi de nature, sur les Sermens, les Pactes, & les divers Gouvernemens, &c.; trad. du latin du même Thomas Hobbes, en François (par le même Samuel Sorbiere). *Leyde*, *Elzévir*, 1652. *in-12*.

Ouvrage estimé: les exemplaires ne s'en trouvent

que difficilement ; & ils sont plus rares que ceux du Livre précédent.

§. 3. *Traités singuliers de Politique, concernans les divers Etats du Royaume, ou de la République ; le Roi, le Prince, la Cour & les Courtisans, les Magistrats, Ministres, Ambassadeurs, &c.*

1349. ISIDORI de ISOLANIS de Regum Principumque institutis. *Mediolani, Ponticus, absque anni indicatione sed circà annum* 1517. *Petit in-fol.*

Ouvrage curieux, & recherché par les Amateurs : les exemplaires n'en sont pas communs. Cet Auteur nous a donné un autre Traité beaucoup plus rare, dont nous avons parlé dans le Volume de la Théologie. Il a pour Titre : *De Imperio Militantis Ecclesiæ.*

1350. ÆGIDII ROMANI Ordinis Fratrum Heremitarum Sancti Augustini, Opus de regimine Principum. *Romæ, Steph. Planck de Patavia, anno Domini,* 1482. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont rares, & recherchés des Curieux.

Quelques Bibliographes ont annoncé deux éditions de cet Ouvrage, différentes de celle que

nous indiquons ici ; l'une imprimée à *Rome* en 1472, par le même Planncr ; l'autre de l'*année* 1473, *sans indication de Ville ni nom d'Imprimeur*. La premiere de ces éditions est absolument fausse, & la seconde est regardée comme très apocryphe ; de sorte que nous regardons celle-ci comme la premiere & l'Originale de ce Traité.

Il fut ensuite réimprimé : *Venetiis, per Simonem Bevilaquam Papiensem*, en 1498. de même format *in-fol.* Cette édition a aussi quelque mérite vis-à-vis des Curieux, & ne se trouve pas facilement. Nous avons encore remarqué que quelquelques Bibliographes ont annoncé une édition de ce Livre, imprimée à *Venise* en 1489. de format *in folio* ; mais on ne trouve point de Notices bien sûres à ce sujet ; ce qui nous feroit croire qu'il y a erreur dans l'indication de cette date, & que l'on a mis mal à propos le 8 avant le 9 ; de maniere qu'en corrigeant cette faute, cette édition deviendroit la même que celle dont nous venons de parler, *imprimée* en 1498.

Description du Volume.

Ce Livre commence par un espece d'*Intitulé*, conçu en ces termes : *Incipit Liber de regimine Principum editus à Fratre Ægidio Romano Ordinis Fratrum Heremitarum Sancti Augustini.*

Et à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante :

Impressum Rome per inclitum virum Magistrum Stephanum Planck de Patavia, anno Domini millesimo cccclxxxij die nona mensis Maij.

1351. JOANNIS MARIANÆ de Rege & Regis Institutione Libri III. *Toleti*, *Rodericus*, 1599. *in*-4°.

L'on connoît trop la rareté de l'édition Originale que nous annonçons ici de ce séditieux Ouvrage de MARIANA, & les retranchemens qui ont été faits dans les éditions postérieures, pour que l'on puisse douter de la valeur des exemplaires de celle que nous annonçons, & qui nous sont restés en très petit nombre.

Cet Ouvrage a été censuré par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, & la suppression des exemplaires en fut obtenue en *Espagne*, à la sollicitation de la Cour de France.

Nous croyons devoir passer sous silence la description de ce Libelle, injurieux & attentatoire à la Majesté des Rois, & nous n'entrerons dans aucun détail à cet égard. Nous dirons seulement que cette édition a fait un bruit considérable, & qu'elle contient les Originaux de plusieurs Passages proscrits, qui ont fait dans la suite le plus grand tort à la réputation de l'Ordre dans lequel l'Auteur étoit entré.

Ce qui a paru de plus extraordinaire, c'est qu'un Ouvrage si peu digne de voir le jour, ait cependant été répandu dans le Public, muni de plusieurs Approbations, & d'un Privilége Royal.

Il a été réimprimé ensuite, de format *in-octavo*, sous différentes dates; & on a joint à cette édition le *Traité* du même Auteur, intitulé : *De*

Ponderibus & Mensuris, qui avoit été aussi imprimé à *Tolède* en 1599, *in-quarto*, mais séparément du Volume *de Rege*, &c. On peut le joindre à celui-ci, le format en étant absolument le même; mais il est fort difficile de le trouver.

On prétend que ce dernier Traité : *De Mensuris & Ponderibus*, déplût au Ministere Espagnol, qui s'en trouva offensé, & qui fit mettre MARIANA en prison. Nous aurons occasion de parler de ce Livre dans la partie de notre Ouvrage, qui renfermera la *Classe* de L'HISTOIRE.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, l'Approbation, le Privilége du Roi, la Permission d'imprimer, un *Errata*, & la *Taxe*. Vient ensuite, le Corps du Traité, qui contient 446 *pages*, après lesquelles il y a un *Index rerum* de cinq feuillets séparés, qui terminent le Volume.

L'on rencontre de deux sortes d'exemplaires de cette rare édition; les uns sont imprimés sur un papier plus beau & plus fort; les autres sur un papier foible & moins beau. Les premiers sont les plus rares, & les plus recherchés des Curieux; les autres sont un peu moins chers. La valeur cependant des uns & des autres est assez considérable, par la rareté de tous les exemplaires en général.

1351.* LE TRÈS FRUCTUEUX & utile, Livre de François Patrice de Senes, sur l'institution du Prince, & administration de la chose publique; trans-

laté du Latin en François. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1520. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Le mérite de cet exemplaire & du Livre, ne consiste que dans son impression *sur vélin*. Il existe à *Paris* dans la *Bibliothéque du* Roi, très bien conservé, & orné de quelques miniatures assez jolies.

1352. INSTITUTION d'un Prince, ou Traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain; (par Jacques-Joseph Duguet). *Londres*, *Nourse*, 1739. *in-4°.*

1353. CONSIDÉRATIONS Politiques sur les coups d'État, par G. N. P. (Gabriel Naudé, Parisien). *Rome* (*Paris*), 1639. *in-4°.*

Edition recommandable, & recherchée des Curieux; parcequ'elle est l'*Originale* de ce fameux Ouvrage de *Gabriel* NAUDÉ, qui en a revu lui-même les épreuves. Il est dit dans une espece de Préface, que l'on a mis à la tête du Volume, *qu'il n'en a été tiré que douze exemplaires* : mais il y a tout lieu de penser le contraire, autrement il seroit presqu'introuvable aujourd'hui. Il ne faut donc point s'en rapporter à ce nombre indiqué,

& penser seulement que ce Livre est simplement rare.

Description du Volume.

Il a au commencement trois feuillets séparés, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, un Sonnet, & une Table des Chapitres, suivie du Corps du Traité, qui contient 222 *pages.*

1354. LA SCIENCE des Princes, ou Considérations Politiques sur les coups d'État, par Gabriel Naudé; (avec les Réflexions de Louis du May, Conseiller-Sécretaire du Sérénissime Électeur de Mayence). *Imprimé* (*à Strasbourg*) *en* 1673. *in*-8°.

Cette édition forme un *in*-8°. de 956 *pages*, sans compter le Titre, l'Epitre Dédicatoire, & une Analyse de tout l'Ouvrage, reduite en forme de Table que l'on trouve à la fin.

Ce qui a grossi le Volume, ce sont les longs Commentaires de l'Editeur, que l'on remarque devenir extrêmément passionné, lorsqu'il s'agit de la prétendue Réformation de l'Eglise par LUTHER. Il ne ménage aucunement alors la Cour de *Rome*, & son Ouvrage devient dans ces momens plutôt une Satyre, qu'un Recueil de Réflexions Politiques. L'on y trouve encore quelques idées singulieres au sujet de différens évenemens tristes & fâcheux, comme la *S. Barthelemy*, *les cruautés des Espagnols dans les Indes*, *&c.*

L'Ouvrage vient d'être réimprimé nouvellement à *Paris*, en 3 *vol. in-12.*; mais les Curieux n'ont point de foi à cette réimpression, & ils font toujours cas de l'*Originale*, que nous annonçons, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1355. D. BARTHOLOMÆI DE LAS CASAS, Episcopi Chiapensis, viri in omni Doctrinarum genere exercitatissimi, erudita & elegans explicatio quæstionis : *Utrùm Reges vel Principes, Jure aliquo vel Titulo, & salvâ conscientiâ, Cives ac subditos à Regiâ corona alienare, & alterius Domini particularis Ditioni subjicere possint? Antehàc nunquàm ab ullo Doctorum ità luculenter tractata.* Adstringuntur ibi passim, vera Politices Imperiorum, ac Juris imperandi, eaque fundamenta, ex quibus omnes ferè circà Potestatem Legibus solutam, Majestatemque Realem occurentes quæstiones operâ facillimâ decidi possunt. *Edita quondàm curâ & studio* WOLFGANGI GRIESSTETTERI. *Nùnc verò multò correctiùs recusa*, curante, JACOBO KYLLINGERO. JC. ET *inclutæ Reip. Nordlingensis Consilia-*

rio, *&c.* : Accessit *Tractatus* GUILLIELMI DE MONSERRAT *de successione Regum* (editus verò à Christophoro Besoldo). *Tubingæ ex officinâ Typographicâ Eberhardi Wildii*, *anno* 1625. *Petit in-4°.*

Cet Ouvrage extrêmément rare a été imprimé deux fois en Allemagne ; mais de ces deux éditions, il n'est venu à notre connoissance que celle que nous annonçons ici, *imprimée* à *Tubinge* en 1625. L'une & l'autre édition ont été supprimées avec la plus grande exactitude, à cause des Articles qu'elles renferment, & qui touchent de trop près des points délicats, en reglant les droits des Princes Souverains envers leurs Peuples & leurs Sujets.

L'édition dont il est question, ne nous paroît que la seconde de cet Ouvrage Curieux, & nous croyons qu'elle doit renfermer, de plus que celle qui a du la précéder, un Traité particulier d'un autre Auteur, intitulé : *De Successione Regum*, qui ne doit point se trouver dans l'autre. Cependant à la vérification que nous en avons fait sur deux exemplaires de ce Livre, que nous avons découvert, nous avons apperçu que ce Traité : *De Successione Regum*, manquoit totalement dans l'un des deux ; ce qui peut faire croire que ce dernier seroit imparfait, vû que ce Traité : *De Successione Regum*, doit faire partie du Livre

ayant été annoncé dans l'*Intitulé* que nous avons rapporté.

Cependant il nous a paru que, quoique ce Traité : *De Successione Regum*, soit énoncé dans l'*Intitulé* du Livre, comme devant faire suite à l'Ouvrage de *Barthelemy de las Casas*, il pouvoit faire un Traité particulier imprimé à part, & qui n'auroit été annoncé qu'après coup, pour devoir faire suite à l'Ouvrage ; ce qui auroit engagé à refaire des Titres séparément, pour pouvoir en faire mention.

Nous ne donnons ceci que comme des conjectures, auxquelles la différence que nous avons remarqué dans l'impression de ces deux Traités liés ensemble, a donné lieu ; car le premier Traité de B. *de las Casas*, est imprimé en plus petits Caracteres que le second, dont l'impression est toute différente, & qui se trouve absolument séparé du premier Traité par un Frontispice que l'on trouve à la tête, & qui commence les Cahiers. L'*Intitulé* de ce Traité : *De Successione Regum*, est ainsi : *GUILIELMI DE MONSERRAT Catalani J. U. interpretis acutissimi, Tractatus de Successione Regum & precipuè Galliæ, nùnc primùm in germaniâ editus curante Christophoro Besoldo : Tubingæ excudebat Eberhardus Wildius absq. anni notâ.*

Nous dirons donc seulement, que le premier Traité de *Barthelemy de las Casas*, est une petite Brochure *in-quarto* de 47 *pages*, dont la der-

niere finit au *rectò* d'un feuillet, par ce mot : Finis ; & que le *versò* de ce feuillet est une page toute blanche, sans la moindre apparence de quelque chose de plus. Il est à remarquer que dans ce nombre de *pages* que nous indiquons, le feuillet de l'*Intitulé* doit être compté pour les deux premieres.

A l'égard du second : *De Successione Regum*, c'est une autre Brochure de 75 *pages* ; à la fin de laquelle, on n'apperçoit que ce mot : Finis, sans aucune indication d'année. A la tête de cette Brochure, est un seul feuillet séparé, non chiffré, qui n'entre point en nombre avec les autres, & qui renferme le Titre du Livre tel que nous l'avons rapporté.

Nous nous sommes un peu étendu sur l'*Intitulé* que nous avons donné de ce Livre ; mais nous avons crû devoir le faire, d'autant plus que les exemplaires étant très rares, ils en ont été moins connus des Curieux & des Amateurs.

1356. Stephani Junii Bruti Vindiciæ contra Tyrannos, sive de Principis in Populum, Populique in Principem legitimâ Potestate. *Edimburgi*, 1579. *in*-8°.

1357. De la Puissance légitime du Prince sur le Peuple, & du Peuple sur le Prince ; Traduction Françoise de

l'Ouvrage précédent. *Imprimé en* 1581. *in*-8°.

HUBERT LANGUET paſſe pour être l'Auteur de ce Livre, dont l'*Original* eſt l'édition latine. La traduction, dont le nom de l'Auteur ne nous eſt point connu, eſt plus rare & plus recherchée, parcequ'elle eſt écrite dans une langue plus à la portée de tout le monde, & qui met le Lecteur plus facilement en état de juger du mérite de ce Livre, dont la matiere eſt intéreſſante & délicate. Cet Ouvrage a fait beaucoup de bruit dans ſon tems, & il a été ſupprimé; ce qui a cauſé la rareté des exemplaires de cette traduction françoiſe, la ſeule qui en ait été faite. Il y a eu au contraire pluſieurs éditions de l'*Original* Latin, dont la plus eſtimée eſt celle que nous avons annoncée.

Cette *Traduction* Françoiſe eſt un *in*-8°. de 264 *pages*.

1358. LE POLITIQUE du Temps; Ouvrage qui traite de la puiſſance, authorité, & du devoir des Princes; des divers Gouvernemens, juſqu'où l'on doit ſupporter la Tyrannie; & ſi en une oppreſſion extrême, il eſt loiſible aux Sujets de prendre les armes, pour défendre leur vie & liberté; quand, comment, par qui, & par quel

quel moyen cela se peut, & se doit faire. *Imprimé en* 1650. *in*-12.

Ce Volume est regardé dans la République des Lettres, comme la production d'un Auteur dont la tête n'étoit pas bien saine. Les exemplaires en sont assez rares, & l'on ignore actuellement le nom qu'il portoit. Il y a cependant quelques personnes qui attribuent ce Traité, à FRANÇOIS DAVENNE, Auteur Fanatique du Livre dont nous avons parlé dans le Volume de la *Théologie*, & qui a pour Titre : *Harmonie de l'Amour & de la Justice de Dieu*, &c.

Ce Volume (*le Politique du Tems*) est *un petit in*-12. de 250 *pages*, sans aucun *Errata*, *Permission*, *Privilége*, ni *Table des Matieres*.

Il a été contrefait quelque tems après qu'il eut été mis au jour & supprimé ; & cette contrefaction, qui est moins recherchée, porte sur son Intitulé, *qu'elle a été faite : jouxte la Copie*.

1359. TRAITÉ Politique, composé par Williams Allen ; où il est prouvé, par l'exemple de Moyse, *que tuer un Tyran*, TITULÓ VEL EXERCITIO, *n'est pas un meurtre. Lugduni*, 1658. *in*-16.

Ce Libelle, dont les exemplaires ne sont pas communs, est attribué à M. DE MARIGNY, Gentilhomme François. Il est adressé à CROMWEL ; &

l'on prétend qu'il lui fut présenté, sans qu'il se soit apperçû que l'Auteur ne vouloit parler que de lui dans ce petit Livret.

1360. DE JUSTA Reipublicæ Christianæ in Reges impios authoritate. *Parisiis*, 1590. *in*-8°.

Cet Ouvrage a été écrit dans le tems que les fureurs de la Ligue ravageoient la France. Il passe pour être de *Guillaume* ROSE, Evêque de *Senlis*, dont le style étoit un peu trop violent & emporté. Ce Volume, sans être rare, est cependant assez recherché.

1361. QUESTION Royale, & sa Décision; (par Jean du Verger de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran). *Paris*, *du Bray*, 1609. *Petit in*-12.

M. l'Abbé de SAINT-CYRAN, dans cet Ouvrage singulier, n'a eu pour but, que de montrer en quelle extrêmité, principalement en tems de paix, le Sujet peut être obligé de conserver la vie du Prince aux dépens de la sienne propre.

Ce Volume étoit autrefois très rare, & la valeur des exemplaires en avoit été portée jusqu'à *quatre* & *cinq Louis d'or*. Mais la contrefaction qui en a été faite depuis environ une vingtaine d'années, ayant contribué à mettre ce Traité singulier entre les mains d'un plus grand nombre de

personnes, l'on n'en a plus été si curieux. Les exemplaires ont perdu de leur ancienne valeur; & quoique les Amateurs recherchent toujours cependant, l'*Edition Originale*, qui est actuellement aussi rare qu'elle étoit précédemment, elle est néanmoins devenue bien moins chere.

Il est aisé de la distinguer au premier coup d'œil d'avec la contrefaction, parceque cette derniere n'a pas été assez bien imitée, & que l'exécution en est trop belle, pour un Livre de cette nature & aussi ancien. La Totalité de ce petit Volume est de 56 feuillets chiffrés, non compris dans ce nombre un feuillet seul & séparé, qui renferme le Titre; au *versò* duquel, se trouve le Privilége du Roi.

1362. STEPHANI DOLETI, Libri III de officio Legati, immunitate Legatorum, & de legationibus Joannis Langiachi, Episcopi Lemovicensis. *Lugduni*, *Doletus*, 1541. *in*-4°.

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

1363. FRANCISCI DE ROYE Opusculum de Missis Dominicis, nec-non de eorum officio & potestate. *Andegavi*, *Avril*, 1672. *in* 4°.

Ce Volume n'est point cher, ni même beaucoup recherché. Il n'a acquis quelque réputation dans la Littérature, que par la maniere dont il

a été envisagé plusieurs fois par quelques Bibliographes, qui ont placé ce Livre dans la Partie des LITURGIES, le croyant être un Recueil particulier de *Messes Dominicales*. Cette erreur a été relevée dans différens Écrits Périodiques, qui, en notant cette faute, ont néanmoins contribué à faire connoître mieux l'Ouvrage dont il est ici question. Nous dirons plus; car il est à croire que sans cette erreur, heureuse peut-être pour ce Livre, il auroit pu courir le risque d'être actuellement oublié. Ce Volume renferme les prérogatives & les pouvoirs accordés à des Officiers envoyés par le Souverain dans les Provinces du Royaume, à dessein d'éclairer la conduite de différens Seigneurs dont on avoit porté des plaintes. Le premier employ de ces *Envoyés*, ou *Officiers R yaux* avoit été l'exécution des Capitulaires d'*Aix-la-Chapelle*, sous CHARLEMAGNE, vers l'an 800. Ils changerent ensuite leur nom de *Missi Dominici*, & furent appellés *Juges des Exempts*; mais leur office étoit toujours le même.

1364. L'AMBASSADEUR & ses fonctions, par Abraham de Wicquefort; édition augmentée du Traité du Juge competent des Ambassadeurs, écrit en Latin par M. de Bynkersoechk, & trad. en François par Jean Barbeyrac; avec des Notes & une Préface du Traducteur. *La Haye*, *Johnson*, 1724. 2 *vol. in-4°.*

§. 4. *Traités singuliers du Commerce.*

1365. DICTIONNAIRE Universel de Commerce; Ouvrage posthume de Jacques Savary des Brulons; continué & donné au Public par Philemon Louis Savary. *Paris*, 1748. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage estimé, & fort utile aux Négocians : on en prépare une nouvelle édition, qui doit être beaucoup plus ample. L'on sait assez que les nouvelles éditions de ces sortes de Livres d'usage, font tomber le prix des précédentes, parcequ'elles sont pour l'ordinaire, & mieux en ordre & plus complettes.

1366. L'ALITINONFO di Gaspare Scaruffi, per far ragione e Concordanza d'Oro e d'argento, che servira tanto per provedere a gli infiniti abusi del tosare e guastare Monete, quanto per regolare ogni sorte di pagamenti, e ridurre anco tutto il mondo ad una sola Moneta. *In Reggio Bartoli*, 1582. *in-fol.*

Cet Ouvrage est le plus rare de tous ceux qui jusqu'à présent ont traité de la variation des Monnoyes dans le Commerce. Il est recherché actuellement par sa seule rareté. L'impression en est fort belle.

Description du Volume.

Le commencement du Livre est de cinq feuillets séparés, qui renferment un Titre gravé en taille-douce, une Permission de l'Inquisition pour imprimer le Livre, un Avis au Lecteur, & une Epitre Dédicatoire. On trouve après, le Corps du Traité, qui contient 60 feuillets chiffrés, suivis de cinq feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent une Table des Chapitres, une Table de la valeur de l'argent, & le Registre des Signatures, avec cette Souscription à la fin : *In Reggio per Hercoliano Bartoli* 1582.

Il y a encore une autre petite Partie séparée, de 10 feuillets chiffrés, laquelle est intitulée : *Breve instruttione sopra il Discorso fatto dal Mag. M. Gasparo Scaruffi per regolare le Cose delli Dannari. In Reggio per Hercoliano Bartoli* 1582.

Il est à remarquer que dans la premiere Partie de ce Livre, les feuillets 12 & 13, de même que ceux cottés 16 & 17, ne s'y trouvent point ; mais ce n'est pas une imperfection, parcequ'ils ont été remplacés par des feuilles entieres, collées à onglets, qui renferment un *Tarif* pour la valeur des Monnoyes.

1367. ESSAI sur les Monnoyes, par Henry Poullain. *Paris*, 1709. *in*-12.

1368. TRAITÉ des Monnoyes, de leur circonstances & dépendances, par Jean Boizard. *Paris* 1711. 2 *vol. in* 12.

Cette édition est assez recherchée, & les exemplaires en sont devenus actuellement assez rares, parceque ce Livre n'a point été imprimé depuis.

L'on en trouve cependant qui sont datés de 1714 ; mais les uns & les autres sont d'une seule & même édition ; & la différence ne consiste que dans le seul feuillet de l'*Intitulé*.

Il y a eu des défenses de le réimprimer, parcequ'il renferme un Traité de l'alliage & de la fabrication de la Monnoye d'or & d'argent ; dangereux par le mauvais usage qu'on en a déjà fait, & qu'on pourroit en faire encore. Ce Traité ne se trouve point dans l'édition donnée à *Paris* en 1692.

VII.

Métaphysique.

§. 1. *Traités singuliers de Dieu, de son Existence, de sa Providence ; de l'Eternité & du Destin.*

1369. ESSAIS de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, & l'origine du mal ; par Guillaume Godefroy Leibnitz ; avec les Remarques du Chevalier de Jaucourt. *Amsterdam*, 1747, 2 *vol. in*-12.

1370. LETTRES du même Godefroy Leibnitz à Samuel Clarke ; avec les Réponses ; où il est traité de la Religion naturelle, de la Liberté humaine, &c., en

Anglois & en François. *Londres, Knapton*, 1717. *in-8°*.

1371. Julii Sirenii Libri novem de Fato, in quibus inter alia de Providentiâ & Præscientiâ Divinâ; de Prophetiâ & Divinatione. *Venetiis, Zileti*, 1563. *in-fol.*

Ouvrage singulier, & dont les exemplaires ne sont pas communs.

§. 2. *Traités singuliers de l'Ame & de son immortalité; de l'esprit de l'homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.*

1372. Simonis Portii Opera varia, scilicet de mente humanâ, de voluptate & dolore, & de coloribus oculorum. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551. *in-4°*.

1373. Ejusdem Simonis Portii de rerum naturalium principiis Libri duo. *Neapoli, per Matthiam Cancer*, 1553. *in-4°*.

Ces deux Volumes de Simon Portius renferment le système de Pomponace, dont il avoit été l'éleve; système qui tend à nier l'immortalité de

l'ame. L'édition en est fort belle, & les exemplaires en sont assez recherchés des Curieux.

Le premier Volume est moins rare que le second; & il doit contenir trois Traités séparés. Le I. est intitulé : *An homo bonus vel malus fiat*, il contient 67 *pages*. Le II : *De Dolore*, est de 66 *pages*; & le III : *De coloribus oculorum*, en renferme 57.

Le second Volume est *un petit in-4°.* un peu plus rare, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par des Cahiers de *Signature*, depuis la *lettre* A. jusques & compris la *lettre* V. Les deux premiers feuillets renferment le Titre & une Epitre Dédicatoire adressée à MARC-ANTOINE COLONNE.

Ce dernier Traité a été réimprimé en 1598, de *format in-8°.*; mais cette édition est peu recherchée.

1374. JORDANI BRUNI NOLANI de Triplici minimo, & mensurâ Libri V. *Francof.* 1591. *in-8°.*

1375. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, de Monade, numero & figurâ, necnon de Universo & Mundis Libri VIII. *Francofurti*, 1591. *in-8°.*; *& deindè Francofurti*, 1614.

1376. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI

1386. DE VERITATE pro-ut distinguitur à revelatione, à verisimili, à possibili, & falso (Authore Edoardo Herbert de Cherbury). *Londini*, 1645. *in*-4°.

1387. DE LA VÉRITÉ, en tant qu'elle est distincte de la révélation, du vraisemblable, du possible, & du faux; traduit du Latin de l'Ouvrage précédent du Baron de Cherbury, par lui-même. *Imprimé en* 1639. *in*-4°.

L'Auteur a répandu dans cet Ouvrage, des semences de Déisme & de Naturalisme; & l'on prétend que c'est dans cette source qu'ont puisé HOBBES & SPINOSA, ce qui a donné lieu à la *Dissertation* de M. Chrétien *Kortholt*, intitulée : *De tribus impostoribus Magnis*, *EDOARDO HERBERT*, *THOMAS HOBBES*, *ET BENED. SPINOSA*, *petit Volume in*-4°., imprimé pour la premiere fois en 1680, & ensuite en 1700.

L'édition latine de 1645, que nous annonçons de ce Traité singulier du *Baron de* CHERBURY, est la plus rare & la plus recherchée, parcequ'elle est augmentée d'un autre Traité écrit à-peu-près dans le même genre, & par le même Auteur; & qui ne se trouve point dans les éditions antérieures, qui ont paru l'une en 1624, l'autre en 1633. Ce Traité dont il est question a pour Titre : *De Causis errorum; unà cum Tractatu de Religione*

..ıci, & appendice ad Sacerdotes, nec-non quisdam Poëmatibus.

La Traduction Françoise de cet Ouvrage est ..ez recherchée, & les exemplaires n'en sont ..s communs..

1388. L'OPINIONE Tiranna, Moralmente considerata, ne gli affari del Mondo; da Claro Flosi. *In Mondovi, de Rossi*, 1691. *in*-12.

Petit Traité singulier, & qui ne se trouve pas ..cilement.

1389. LES ŒUVRES Philosophiques de Julien Offray de la Mettrie; savoir, l'Homme machine, l'Homme plante, Traité de l'Ame, l'Art de jouir, Discours sur le bonheur, &c. *Berlin*, 1751. *in*-4°.

Belle édition, dont les exemplaires ne sont pas communs. L'édition *in*-12. est encore assez jolie; mais elle est moins recherchée.

1390. DE IMMORTALITATE Animæ in modum Dialogi : Opus Italicè conscriptum à Frate Jacobo Campharo di Genoa del Ordine de Frati Predicatori, in Sacra Theologia licentiato in la

Universita de Oxonfort. M.CCCC. LXXIII. *Die prima Februarii. P. M. Sixti Quarti, anno ejus secundo completum est hoc Opus in domo Johannis Philippi (de Lignami) familiaris : in-folio.*

Edition rare; mais dont nous n'avons pû avoir d'autre Notice, que celle que nous en a donné M. MAITTAIRE dans *ses Annales Typographiques.*

1391. DISSERTATIO singularis de existentiâ Animarum, antequàm in aspectabili hujus vitæ Theatro compareant. *Impr. anno* 1672. *in*-12.

Traité singulier, peu commun, & que les Curieux recherchent.

1392. PSYCOPANNICHIE, ou Traité de Jean Calvin, par lequel il veut prouver que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps; contre les erreurs de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier Jugement. *Paris, Badius*, 1558. *in*-8°.

Ouvrage dont les exemplaires, qui ne se trou-

venir pas aisément, sont demandés, à cause de la singularité de la matiere qu'il traite.

§. 3. *Traités singuliers des Esprits & de leurs Opérations ; & premierement, de la Cabbale, de la Magie ; des Démons, Sorciers & enchanteurs, & des Opérations magiques & surnaturelles.*

1393. ARTIS CABBALISTICÆ Scriptores, hoc est : Reconditæ Theologiæ & Philosophiæ Scriptores, ex editione Joannis Pistorii. *Basileæ, ex officinâ Henric-Petri*, 1587. *in-fol.*

Recueil assez estimé. Il devoit y avoir plusieurs Volumes, selon le plan que l'on s'étoit proposé ; mais l'entreprise n'a point été exécutée, & il n'a paru que le seul Volume que nous annonçons.

1394. LES CLAVICULES de Salomon, composées par Armadel, avec ses Pentacules ; *in-fol. Mss.*, *avec figures dessinées.*

Il y a eu beaucoup de tromperies au sujet de cet Ouvrage, & les copies en ont été si considérablement multipliées, qu'elles sont actuellement tombé dans le discredit. Cependant les Curieux

de ces sortes d'Ouvrages en recherchent encore les vieilles copies anciennes, auxquelles on accorde quelque mérite quand elles sont bien conservées ; mais l'on n'en trouve pas aisément : à l'égard des copies qui ont été faites nouvellement, elles ne sont point rares, & il est assez facile d'en avoir.

1395. TRACTATUS Præstans de Magiâ; cui nomen : PICATRIX. *Codex pervetustus & optimæ notæ Mss. in Chartâ, & figuris eleganter delineatis decoratus, in-fol. maroq. bleu.*

Cet Ouvrage est le plus singulier, le plus rare & le plus recherché de tous ceux qui ont paru dans ce genre. Il existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & comme ce Traité a fait un bruit considérable dans la République des Lettres, on ne sera peut-être point fâché d'en trouver ici une légere idée.

PICATRIX, est le nom d'un Livre d'Astrologie judiciaire, composé en *Arabe* par un Auteur qui s'appelloit de ce nom. Il fut traduit de l'*Arabe* en *Espagnol* par ordre d'un ALPHONSE, Roi d'*Espagne* & d'*Andalousie*, que l'on croit être ALPHONSE X, Roi de *Castille*, Prince fort curieux de ces sortes de Sciences ; & depuis il fut traduit en Latin par un Auteur dont on ignore le nom.

Ce Livre est fort estimé de ceux qui sont encore entêtés de l'*Astrologie judiciaire*; & il est recherché

ché avec empressement, & payé même des sommes exorbitantes, par des personnes qui sont assez foibles pour s'imaginer qu'ils y trouveront de grands secrets pour conjurer les Diables & les Esprits, ou pour les faire paroître quand bon leur semblera.

Voici ordinairement le *Titre* que l'on trouve à la tête de ce *Manuscrit* précieux, dont les copies anciennes sont si rares : *In Nomine Domini incipit Liber quem sapiens Philosophus* PICATRIX, *in Nigromanticis Artibus ex quàm pluribus Libris composuit.*

Le Corps de l'Ouvrage est divisé en IV Parties, dont la I. traite de ce qui suit : *De esse Cœli & effectu propter Imagines quæ sunt in ipso.* La II : *De figuris Cœli in generali, & motu octavæ Sphæræ, nec-non de eorum affectibus in hoc Mundo.* La III : *De Proprietatibus Planetarum & Signorum & eorum Figuris, & formas ostendit in suo colore, & qualiter cum spiritibus loqui potest, & quàm plurima Negromantica.* La IV : *De Proprietatibus spirituum, & de his quæ necessaria sunt & observanda in ista arte ; & qualiter cum Imaginibus, & Suffumigationibus & cum aliis adjurantur.*

L'exemplaire précieux qui existe de cet Ouvrage dans le Cabinet de M. GAIGNAT, nous a paru de la nature de ceux auxquels on fixe une attention plus particuliere. Son antiquité, qui est très considérable, est généralement reconnue. Le Caractere, qui en est très bien formé, est d'une

eſpece particuliere que l'on reconnoît pour être écrit d'une main eſpagnole, & ce Caractere eſt très ancien. Il eſt chargé de quantité d'abréviations ſingulieres; & la vetuſté, qui en a fait jaunir le noir de l'encre, a effacé dans pluſieurs endroits quelques lettres, après avoir fait lever l'encre par écailles. Les abréviations en rendent quelquefois la lecture aſſez difficile. Les phraſes ne ſont diſtinguées par aucun ſigne ni aucune marque particuliere; car on n'y apperçoit ni *points* ni *virgules*, ſi ce n'eſt à la fin des Chapitres, où l'on remarque pour le plus ſouvent *trois points*, que l'on y a placés dans une forme triangulaire. Les Sommaires des Chapitres ſont écrits en lettres rouges, dont la couleur eſt tout-à-fait changée. La lettre *i* y eſt ſans point; mais avec un ſigne qui eſt à-peu-près ainſi ῖ; & enfin tous les ſignes & Caracteres que l'on y apperçoit, n'offrent que des témoignages certains de la plus haute antiquité.

Du reſte, *ce Manuſcrit* eſt de la plus belle conſervation pour un Livre de ce tems. Il eſt orné de beaucoup de figures *deſſinées*, & lavées à l'*encre de la Chine*, qui paroiſſent avoir été faites *après coup*, & qui rempliſſent des *blancs*, qui avoient été laiſſés à cet effet dans pluſieurs endroits du Livre. Ces figures ont été jugées avoir été faites par une main habile; & les Curieux qui les ont vus, les ont regardées comme des *Deſſeins Originaux* de quelque *grand Maître* dont on ignore le nom.

La totalité du Volume eſt de 242 *pages*, à la

tête desquelles, il se trouve un *Titre* dans un *Cartouche* dessiné & lavé à l'*encre de la Chine*; & au bas de ce *Cartouche*, l'on apperçoit ces mots : DE SORIA *fecit*. Ce *Titre* nous a paru avoir été fait après coup, & il paroît beaucoup plus moderne que le *Manuscrit*. Le Corps de l'Ouvrage, qui suit immédiatement après, commence par l'*Intitulé* que voici :

Incipit Tractatus Artis Mathematicè PICATRIX. *Ad Laudem & Gloriam altissimi & omnipotentis Dei cujus est revelare suis Prædestinatis secreta Scientiarum ad illustrationem Doctorum etiam Latinorum, quibus est inopia Librorum ab antiquis Doctoribus editorum :* ALPHONSUS *Dei Gratia Illustrissimus Rex Hispaniarum totius que Handalusia precepit hunc Librum summo studio summa què diligentia de Arabico in Hispanicum transferri cujus nomen est* PICATRIX. *Hoc autem Opus perfectum fuit anno Domini nri Jesu Chri. Millesimo* CCLVI. *Alexandri M. D. ho. VI. il. Cazaris M cc LXXXXV. & Arabum de L V. Sapiens enim Philosophus nobilis & honoratus* PICATRIX *hunc Librum ex ducentis libris & pluribus Philosophie compilavit quem suo proprio nomine nominavit . . . In Nomine Domini incipit Liber quem Sapiens Philosophus Picatrix in Nigromanticis Artibus ex quam pluribus Libris composuit.*

1396. ENCHIRIDION Leonis Papæ. *Romæ, anno* 1525. *in*-24.

Ce petit *Livret* renferme beaucoup d'Oraiſons myſterieuſes & ſingulieres, attribuées au Pape Leon, & qui furent envoyées en préſent à Charlemagne, *Roi de France*. On leur a attribué dans ces tems d'aveuglement, des vertus particulieres & ſurprenantes, que nous croyons qu'elles n'ont jamais eues; car s'il eût ſuffi de les reciter dévotement pour obtenir tout ce qu'on en attendoit dans ces ſiécles d'ignorance & de ſuperſtition, la fortune la plus brillante n'auroit pas ſuffi pour payer ce petit Livre. Les gens ſenſés ont regardé ce Recueil comme le comble de la plus grande abſurdité: il ne contient point d'Oraiſon qui, recitée myſtérieuſement, avec les Caracteres & les Signes que l'on y a apposés, ne doive faire des choſes merveilleuſes; mais ce qu'il y a de malheureux, c'eſt qu'on n'en a vu encore aucun effet.

Au reſte, l'édition que nous annonçons eſt l'Originale & la premiere (*imprimée*) de ce Livre. Les exemplaires en ſont fort rares; & nous ne pouvons en donner aucune Deſcription, parceque nous n'en avons point encore vû aucun. Les contrefactions, ou les réimpreſſions qui en ont été faites, ſous les indications de *Lyon*, en 1601 & 1607, & de *Mayence* en 1633, n'ont aucun Caractere de rareté; & les Curieux n'eſtiment après celle-ci, que la ſuivante, dont voici l'*Intitulé*:

1397. Manuel, ou Enchiridion de Prieres, contenant les ſept Pſeaumes,

& diverses Oraisons mysterieuses de *Leon* Pape, contre les périls du Monde, & pour acquérir divers secrets merveilleux. *Lyon*, 1584. *in*-24.

Il seroit trop long d'entreprendre de faire l'énumération des propriétés de ce *Livret*. Nous nous en tiendrons à la Description que nous avons prise sur deux exemplaires, dont l'un existe à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS, l'autre dans celui de M. GAIGNAT. Ce dernier est un peu raccommodé, & il vient de la vente de M. G. D. P. (*Girardot de Préfond*), à laquelle il fut vendu 36 *liv*.

Description du Volume.

Il commence par huit feuillets séparés, qui renferment le Titre & le Calendrier pour les mois & les jours de l'année. On trouve après, le Corps de l'Ouvrage, qui en y comprenant l'Evangile de Saint Jean, par où il commence, contient 189 *pages*, dont les chiffres sont très fautifs dans beaucoup d'endroits. Le Texte du Livre est imprimé en rouge & noir, ainsi que les Signes Cabbalistiques qui y ont rapport; & quoique le Titre du Volume soit en François, l'Ouvrage est écrit en Latin.

Parmi les Contrefactions de ce Livre, l'édition à qui l'on donne la préférence, est celle qui date, de *Lyon* chez *Jullieron* en 1601.

1398. CÆSARIS LONGINI Trinum Magicum, sive secretorum Magicorum Opus, continens de Magiâ naturali artificiosâ

& superstitiosâ disquisitiones axiomaticas; Theatrum Naturæ, præter curam magneticam & veterum Sophorum sigilla & Imagines Magicas, etiàm Conclusiones Physicas, Elementales, Cælestes & Infernales exhibens: Oracula Zoroastris & Mysteria Mysticæ Philosophiæ Hebræorum, Chaldæorum, Ægyptiorum, Arabum, &c., nec-non secreta secretorum & mirabilia Mundi. *Francofurti*, 1616, *ou* 1630, *ou* 1673. *in*-12.

Petit Ouvrage singulier, & assez recherché dans ce genre. Les trois éditions sont égales, & il n'y a guéres de choix à faire entr'elles; cependant quand on en est le maître, on donne la préférence à celle de 1616.

1399. HENRICI KHUNRATH Amphitheatrum Sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabbalisticum, Divino-Magicum, nec-non Physico-Chymicum & Tertri-unum Catholicon. Deo optimo & uni-Trino dicatum, cum figuris. *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609. *in-fol.*

Ouvrage très singulier, recherché des Curieux, & sur-tout par les personnes qui donnent dans ce

genre de *Cabbale*. Les exemplaires en sont rares, & ils sont très difficiles à trouver en bon état & bien complets. Ce Livre est sur-tout sujet à se trouver imparfait dans la Partie des figures. Nous en avons vu plusieurs dans ce dernier état; c'est pourquoi il sera bon de prendre garde de près aux exemplaires que l'on voudroit acquérir.

Il est bon de savoir qu'il se trouve des exemplaires de ce Livre, auxquels on a ajouté un nouveau Frontispice qui date une édition de cet Ouvrage, comme faite à *Francfort* chez *Gunderman* en 1653; ce qui feroit croire qu'il y en auroit eu deux éditions. Cet Intitulé renouvellé a servi à tromper plusieurs personnes, qui ont annoncé ce Livre comme ayant été imprimé deux fois; la *premiere* en 1609, la *seconde* en 1653. Mais à la vérification que nous en avons faite sur différens exemplaires de l'une & de l'autre date, nous avons reconnu qu'ils étoient les mêmes, & que le Frontispice de *Francfort*, mis à quelques-uns de ces exemplaires, n'empêchoit point leur identité, n'y ayant jamais eu qu'une seule édition, dont la véritable date est celle que nous avons rapportée: *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609.

Description du Volume.

Il se présente d'abord deux feuillets de gravure, qui renferment le Titre de l'Ouvrage (décoré de plusieurs attributs, exergues, & pensées emblêmatiques) & le Portrait de l'Auteur. Il y a ensuite, une Partie séparée de 60 *pages*, qui contient un Privilége de l'Empereur, daté de

Prague en 1598 ; une eſpece de *Dédicace* datée de 1604 ; un Diſcours adreſſé aux Lecteurs ; pluſieurs Piéces de Vers au ſujet du Livre ; un Prologue , & les Argumens des ſept Livres , qui ſont ſuivis de leur Texte.

L'on doit trouver enſuite , une *Partie* de 222 *pages* , qui contient les explications du Texte qui a précédé ; & cette Partie eſt diſtinguée par l'Intitulé qui ſuit : *Interpretationes & Annotationes Henrici Khunrath* , &c. Le Volume finit par un ſeul feuillet ſéparé, qui contient un Avis particulier adreſſé au Lecteur, & l'indication de l'année de l'impreſſion , ainſi qu'il ſuit : *Hanoviæ excudebat Guilielmus Antonius.* M.DC.IX. La Partie qui renferme les figures , en contient neuf ſur des feuilles entieres , & collés à onglets ; & une dixieme , qui n'eſt que ſur une ſimple demi-feuille , laquelle nous repréſente un Hibou , décoré d'une paire de lunettes ſur le bec, & planté au milieu de deux bougies allumées , avec deux flambeaux auſſi allumés , paſſés en ſautoir.

Il eſt à remarquer que dans la premiere Partie de ce Volume, qui eſt de 60 *pages* , l'on doit trouver entre les *pages* 18 & 19 , une eſpece de *Table* particuliere , imprimée ſur une *feuille* entiere à *onglets* , & qui eſt intitulée ainſi : *Summa Amphitheatri Sapientiæ æternæ ſolius veræ Chriſtiano-Cabbaliſtici Divino-Magici* , *&c.* ; & dans la ſeconde Partie de 222 *pages* , l'on doit trouver une autre *Table* , pareillement imprimée ſur une *feuille* entiere , à *onglets* , & qui doit être placée à la *page* 151 , où elle eſt rappellée par deux étoiles , que l'on a mis dans le Diſcours imprimé.

Nous avons remarqué que ces deux Tables manquoient dans des exemplaires que nous avons vus ; c'eſt pourquoi il ſera bon d'y prendre garde dans ceux dont on voudra faire l'acquiſition.

1400. JOANNIS DÉE Angli, Opera, cum Præfatione Caſauboni. *Londini Garthwait*, 1659. *in-fol.*

Ouvrage fameux & célebre par les rêveries dont il eſt rempli. Cette édition nous a été donnée par CASAUBON, Auteur de la Préface qui ſe trouve à la tête.

Les exemplaires en ſont rares, & très recherchés par les Curieux.

Ce Recueil eſt imprimé en Anglois; & voici l'*Intitulé* que l'on trouve à la tête de ce Livre, dans ſa Langue Originale :

A True & faithful Relation of what paſſed for many yeers between DR. JOHN. DÉE *and. ſome Spirits* : LONDON. GARTHWAIT 1659.

La rareté de ce Livre nous a engagé à en donner une Deſcription particuliere, que nous avons priſe ſur l'exemplaire qui exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Deſcription du Volume.

Premierement, eſt le feuillet du *Titre* imprimé *rouge* & *noir*; enſuite, une *Table* de quatre feuillets ſéparés pour la premiere Partie; une autre *Table* pour la ſeconde & la troiſieme Partie avec un *Errata*, formant enſemble deux feuillets; la Préface Angloiſe de CASAUBON, de 27 feuillets; un *Poſt-Scriptum*, l'Apologie de *Jean* DE'E, avec le Catalogue de ſes Ouvrages, Partie ſéparée de cinq feuillets; enſuite quatre planches de gravure en taille-douce,

dont la premiere contient six Portraits : savoir, MAHOMET, APOLLONIUS DE THYANES, EDWARD KELLY, ROGER BACON, PARACELSE, & *le Docteur* JEAN DÉE ; les trois autres représentent différens Caracteres & Signes particuliers, qui servent à l'intelligence de l'Ouvrage : on trouve ensuite, le Corps du Livre, qui est divisé en deux Parties ; la *premiere*, de 448 *pages* ; la *seconde*, de 46, dont la derniere, qui n'est point chiffrée, renferme une espece d'*Index* en Anglois, par lequel finit le Volume. Il est à remarquer que dans cette derniere Partie de 46 *pages*, les nombres 17 à 45 inclusivement, sont accompagnés d'étoiles, placées à côté du chiffre. Nous n'avons point remarqué d'autres figures détachées, dans le courant du Volume, que les quatre feuillets de gravure que nous avons annoncés.

1401. JANI JACOBI BOISSARDI, de Divinatione & Magicis Præstigiis Tractatus; Opus illustratum figuris Theodori de Bry. *Opeinheimii Gallerus, absque anni notâ, in-fol.*

Ouvrage curieux concernant la Magie des Anciens, l'Histoire de leurs faux Dieux, & les Oracles des Sybilles. Ce Volume se joint ordinairement au *Recueil des Antiquités Romaines* du même Auteur, qui est pareillement orné des figures de *Théodore de* BRY.

1402. HENRICI CORNELII AGRIPPÆ de Occultâ Philosophiâ Libri III. *Mechliniæ*, 1533. *in-fol.*

Edition assez recherchée, & remarquable par

le Privilége de l'Empereur, qui se trouve à la tête du Volume.

1403. HENRICI CORNELII AGRIPPÆ Opera-omnia. *Lugduni, apud Beringos fratres, absque anni indicatione*, 3 *vol. in-8°. Editio litteris italicis excusa.*

Cette édition est la meilleure, & la plus rare de cet Ouvrage. Elle est exécutée en lettres Italiques; au moyen de quoi, on ne peut la confondre avec la Contrefaction qui en a paru sous le nom des mêmes *freres* BERINGOS à *Lyon*, laquelle a été imprimée en lettres rondes.

L'édition que nous annonçons, outre le mérite de la beauté de son impression bien supérieure à l'autre, passe encore pour être entiere; au lieu que la Contrefaction est taxée de changement & de mutilation, sur-tout dans le Traité de cet Auteur, qui traite *de la Vanité des Sciences*. L'Ouvrage n'a été imprimé que dans le dessein de faire deux Volumes; mais comme le second deviendroit trop épais pour être relié en un seul Tome, on le sépare ordinairement en deux Parties égales; ce qui forme pour lors les 3 *Volumes* que nous avons indiqués.

Il est à remarquer qu'il ne suffit pas, pour avoir un exemplaire choisi de ce Livre, que les *trois Volumes* soient exécutés en *lettres Italiques*; il faut encore que ces *trois Volumes* soient d'un Caractere égal, & que le *Tome premier* qui contient

la *Philosophie Occulte*, ne porte point d'indication d'année sur son *Intitulé*; parceque ce Volume a été réimprimé à *Lyon* en 1550, avec date d'année par les BÉRINGOS; & que l'on trouve des exemplaires mêlés, dont le *Tome premier* est de cette réimpression de 1550, d'un Caractere plus gros, & très facile à appercevoir. Ces derniers exemplaires sont de moindre valeur; parcequ'ils sont de deux éditions différentes.

1404. LA PHILOSOPHIE Occulte, trad. de l'Ouvrage Latin de Henry Corneille Agrippa, en François. *La Haye*, *Alberts*, 1727. 2 *vol. in*-8°.

Cette Traduction Françoise de l'Ouvrage d'AGRIPPA, est la seule qu'on ait faite en cette Langue. Elle n'est point commune, sur-tout en *grand papier*, dont on n'a tiré que très peu d'exemplaires.

1405. SPECCHIO CABBALISTICO di Salute, overo del Nome di Giesu; composto per il Padre Arcangelo da Borgonuovo. *In Ferrara*, *de Rossy*, 1557. *in*-8°., *con le figure cabbalistice*.

Petit Traité, rare & singulier.

1406. FRANCISCI TORREBLANCA VILALPANDI, Epitome delictorum; seu

Libri IV, in quibus de invocatione Dæmonum occultâ & apertâ. *Hispali.* 1618. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché, quand il se trouve de l'édition Originale que nous annonçons, laquelle a été approuvée par l'Inquisition. Il est regardé comme un des plus curieux & des plus singuliers qui aient paru en ce genre; mais il est bon de prendre garde s'il se trouve à la fin de l'exemplaire que l'on veut acquérir, une petite Partie *intitulée : Defensa en favor de los Libros de la Magia.* Cette Partie manque souvent dans la plûpart des exemplaires.

Il y a eu plusieurs réimpressions postérieures à celle-ci; mais on n'en fait nul cas, parcequ'elles ont toutes été tronquées.

Description du Volume.

On trouve d'abord dix feuillets séparés, qui renferment le Titre, quatre Epitres Dédicatoires de l'Auteur, dont la premiere est adressée au Pape, & les autres à différentes Puissances; une Permission d'imprimer, le Privilége du Roi, quatre Approbations différentes, la Taxe du Livre, un *Errata*, un Avis au Lecteur, un *Elenchus Titulorum*, & le Portrait de l'Auteur, gravé [illegible] cuivre. On trouve ensuite, le Corps du Traité, qui se compose d'une part 166 feuillets à deux Colonnes pour les deux premiers Livres, de l'autre part 92 feuillets, pareillement à deux Colonnes, pour les 3 & 4e Livres, & un *Appendix prætermissorum*, compris dans le nombre des 92 feuillets énoncés. L'on doit trouver après, la petite Partie *rare*, intitulée : *De-*

fensa en favor de los Libros de la Magia; & cette derniere Partie ne forme en tout que 36 feuillets séparés du reste de l'Ouvrage.

1407. EMANOEL do VALLE de MOURA, Liber de Incantationibus, seu Ensalmis. *Eboræ*, 1620. *in-fol.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires sont rares.

Description du Volume.

Six feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, plusieurs Approbations, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un Sonnet Espagnol, & un autre en Latin. Vient après, le Corps du Volume, qui avec l'*Index* de la fin, contient 609 *pages*, & le Livre est terminé par un feuillet seul & séparé, qui renferme un *Errata*.

1407. * ULRICI MOLITORIS Tractatus de Pythonicis Mulieribus. *Constanciæ*, 1489. *in-4°.*

Petit Traité singulier, d'une édition rare, & recherchée par les Curieux.

1408. SYLVESTRI PRIERATIS de Strigimagarum Dæmonumque Mirandis Libri III. *Romæ*, *Bladus de Asula*, 1521. *in-4°.*

Traité singulier, dont les exemplaires ne sont point communs.

1409. MAGICA de Spectris & Apparitionibus Spirituum. *Lugd. Batav.*, 1656. *in*-12.

1410. LUDOVICI LAVATERI Tractatus de Spectris & Lemuribus, variisque Præsagitionibus. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1687 *in*-12.

Jolie édition, recherchée, à cause des figures dont elle est ornée.

1411. JOANN. HENR. DECKER Spectrologia, seu Discursus Philosophicus de Spectris. *Hamburgi*, 1690. *in*-12.

1412. DISCOURS & Histoires des Spectres, & Apparitions des Esprits, Anges, Démons, & Ames séparées des corps, se montrant visibles aux hommes; par Pierre le Loyer. *Paris, Buon*, 1605. *in*-4°.

1413. TABLEAU de l'inconstance des mauvais Anges & Démons, par Pierre de Lancre. *Paris*, 1613. *in*-4°., *avec la figure du Sabbat.*

1414. LE LIVRE de la Déablerie, par

Maître Eloy d'Amerval. *Paris, le Noir*, 1508. *in-fol. Gotiq.*

Ouvrage rare, écrit en rime françoise. Les exemplaires en sont assez recherchés par les Amateurs.

1415. CINQ LIVRES de l'Imposture & Tromperie des Diables, Enchantemens & Sorcellerie; trad. du Latin de Jean Wier par Jacq. Grævin. *Paris*, 1577. *in-8°.*

1416. LA SEXTE ESSENCE Dialactique & Potentielle, tirée par une nouvelle façon d'alembiquer, suivant les préceptes de la Sainte Magie & l'invocation des Démons. *Paris*, 1595. *in-8°.*

Traité singulier, & assez recherché.

1417. DE LA LYCANTROPIE, ou de la Transformation & Extase des Sorciers: Traité singulier, dans lequel les astuces du Diable sont mises à découvert; par Jean de Nynaud. *Paris*, 1615. *in-8°.*

1418. DES SATYRES Brutes, Monstres & Démons;

Démons; de leur Culte & Adoration, par Hedelin. *Paris*, 1627. *in*-8°.

1419. LE MONDE Enchanté, ou Examen des Sentimens touchant les esprits; par Balthasar Bekker. *Amst.* 1694. 4 *vol. in*-12.

1420. TRAITÉ Historique des Dieux & des Démons du Paganisme, avec des Remarques critiques sur le systême de Balthasar Bekker; par Benjamin Binet. *Delft*, 1696. *in*-12.

1421. CURIOSITÉS inouies; *Hoc est*: Jacobi Gaffarelli Curiositates inauditæ de figuris Persarum Talismanicis, cum notis & ex editione Gregorii Michaëlis. *Hamburgi*, 1676. 2 *vol. in*-12. *fig.*

Bonne édition complette, & assez estimée.

§. 4. *Traités singuliers des Energuménes, ou des Possédés par le Démon, de leurs exorcismes, Procès, &c.*

1422. HISTOIRE véritable de ce qui s'est passé sous l'Exorcisme de trois filles possedées au Pays de Flandres, avec un Traité de la Vocation des Magiciens

& des Magiciennes ; par Sébaſtien Michaëlis. *Paris*, 1623. 2 *vol. in-8°.*

1423. RECUEIL de Procédures tenues à Berne, contre quelques Jacobins exécutés de mort, pour leur Sorcellerie en 1509. Traité, trad. de l'Allemand en François par Nic. Manuel ; auquel Traité ſont accouplés les Cordéliers d'Orléans pour pareilles impoſtures & exécrations. *Genéve*, *Creſpin.* 1566. *in-8°.*

Petit Ouvrage fort ſingulier, & fort recherché par les Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

1424. HISTOIRE prodigieuſe & lamentable du Docteur Jean Fauſte, grand Magicien & Enchanteur ; avec ſon Teſtament, & ſa Mort épouvantable. *Cologne*, *Marteau*, 1712. *in-12.*

1424. *SANCTISSIMI Domini Noſtri Honorii Papæ III. adversùs tenebrarum Principem, & Angelos ejus Conjurationes. *Romæ*, 1629. *in-8°.*

Petit Traité curieux, dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur cette matiere, les Livres dont nous pourrions l'allonger, ne renfermant rien de précieux, & étant tous fort ordinaires.



SECTION II.

PHYSIQUE.

I.

Introductions, Cours & Traités généraux de Physique.

1425. HIERONYMI CARDANI de Subtilitate Libri XXI. *Norimbergæ Petreius*, 1550. *in-fol.*

Edition rare, dont les exemplaires sont fort recherchés : à son défaut, on donne la préférence à celle qui a suivi, *imprimée* à *Basle* en 1553, de même *format in-fol.*, parcequ'elle n'a pas été tronquée.

Cet Ouvrage a été traduit en François par *Richard* LE BLANC, dont la Traduction est assez estimée, lorsqu'elle est de l'édition *in*-4°., imprimée à *Paris* en 1556. par l'*Angelier*.

1426. EJUSDEM CARDANI de rerum va-

rietate Libri XVII, cum Appendice. *Basileæ, Henric-Petri*, 1557. 1ª *editio incastrata.*

Edition Originale, & très recherchée, d'un Ouvrage qui renferme des sentimens bien particuliers.

CARDAN, qui en est l'Auteur, est un de ceux qui ont eu la témérité de faire l'horoscope de JESUS-CHRIST ; & de prétendre que tout ce qui lui étoit arrivé étoit conforme aux regles de l'Astrologie.

Les exemplaires de ce Livre sont rares de l'édition que nous annonçons, & l'on y trouve des Passages singuliers, qui ont été mutilés & changés dans les autres.

1427. ISAACI NEWTON Principia Mathematica Philosophiæ naturalis, cum figuris. *Amstelodami*, 1723. *in*-4°.

1428. JACOBI S'GRAVESANDE Physices Elementa Mathematica, cum figuris. *Leidæ*, *Langerak*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

1429. ÉLÉMENS de Physique, trad. du Latin de Jacob s'Gravesande, par Elie de Joncourt. *Leyde*, *Langerak*, 1746. 2 *vol. in*-4°.

[14]30. COURS de Physique expérimenta-

le, trad. de l'Anglois de J. T. Désaguliers par le Pere de Pézenas. *Paris*, 1751. 2 *vol. in-4°. fig.*

1431. ŒUVRES Posthumes de Jacques Rohault. *Paris*, 1682. *in-4°.*

1432. ŒUVRES diverses de Physique & de Méchanique, par Charles & Pierre Perrault. *Leyde*, 1721. 2 *vol. in-4°.*

1433. ŒUVRES diverses de Physique, par Edme Mariotte. *La Haye*, *Neaulme*, 1740. 2 *vol. in-4°.*

1434. ESSAIS de Physique, par Pierre Van Musschenbroëck; trad. du Hollandois en François par Pierre Massuet. *Leyde*, *Luchtmans*, 1739. 2 *vol. in-4°.*

I I.

Traités particuliers de Physique.

§. 1. *Traités singuliers de l'Univers créé, du Ciel, des Astres, des Elémens, &c.*

1435. THOMÆ BURNETII Telluris Theoria Sacra, Originem & mutationes Orbis nostri complectens: acced. ejusdem

Archæologia Philoſophica, ſive Doctrina antiqua de rerum Originibus. *Amſt.*, *Wolters*, 1699. *in*-4°.

Bonne édition, d'un Ouvrage recherché.

1436. JOANN. HERBINII Diſſertationes de admirandis Mundi Cataractis, ſuprà & ſubterraneis, earumque principio, Elementorum circulatione; ubi eâdem occaſione Æſtus maris reflui vera cauſa aſſeritur; nec-non terreſtri Paradiſo locus verus in Palæſtina reſtituitur, cum figuris. *Amſtelod.*, *Waësberge*, 1678. *in*-4°.

§. 2. Traités ſinguliers de l'Homme & de ſes facultés, de ſa vie, de ſa mort, de l'Ame ſenſitive, des ſens, des Animaux, & de leurs facultés.

1437. PETRI de MONTIS Opus de dignoſcendis Hominibus; ſeu Libri ſex de Hominum naturâ & cognitione, cum particulâ de rebus abditis; interprete ex Hiſpanico G. Ayora Cordubenſi. *Mediolani*, *Zarotus*, 1492. *in-fol.*

Ouvrage curieux, & dont les exemplaires ſont fort rares.

Description du Volume.

Il commence par dix feuillets séparés, qui renferment le Titre, la Table des Livres & des Chapitres, & la Préface de G. AYORA, Interprete de l'Ouvrage. On trouve ensuite le Corps du Traité, à la tête duquel est un Prologue; & l'Ouvrage finit avec le VIe Livre par cette Souscription :

CONSUMMATUM EST:

Antonius Zarotus Parmensis Mediolani hoc Opus impressit millesimo quadringentesimo nonagesimo secundo, sexto decimo Chalendas Januarii.

1438. JOANNIS CONRADI AMMAN Dissertatio de loquelâ; quâ non solùm vox humana & loquendi Artificium ex Originibus suis eruuntur, sed & traduntur media quibus Surdi & Muti ab Incunabulis loquelam adipisci, quique difficulter loquuntur vitia sua emendare possint. *Amstelodami*, *Wolters*, 1700, *in*-8°.

Petit Ouvrage curieux, & recherché; sans que les exemplaires en soient rares.

1439. L'ARTE de Cenni, con la quale formandosi favella visibile, si tratta della muta Eloquenza, da Giovanni Bonifaccio. *Vicenza*, 1616. *in*-4°.

Ouvrage intéressant sur l'Art d'apprendre à par-

ler par signes. Les exemplaires en sont recherchés, & ne se trouvent pas communément.

1439. * REDUCTION de las Letras y Arte para enseñar a Ablar los Mudos, por Juan Pablo Bonet. *Madrid*, *Abarra*, 1620. *in*-4°. *fig.*

Petit Traité fort recherché, au sujet de la maniere d'apprendre à épeler aux Muets. Les exemplaires en sont assez rares.

1440. L. CHRIST. FRID. GARMANNI de Miraculis Mortuorum Libri III, cum Præmissâ Dissertatione de Cadavere & Miraculis in genere; ex editione L. Imman. Henr. Garmanni Auctoris filii. *Dresdæ*, *Zimmermannus*, 1709. *in*-4°.

1441. HENRICI KORNMANNI Liber de Miraculis Vivorum, seu de variis hominum vivorum singularitatibus, proprietatibus, &c. *Kirchainæ*, 1614. *in*-8°.

1442. EJUSD. HENR. KORNMANNI Liber de Miraculis Mortuorum, seu de variis Hominum mortuorum singularitatibus, proprietatibus, &c. *Kirchainæ*, 1610. *in*-8°.

Ces deux petits Traités, singuliers par la ma-

tieré qui en fait l'objet, sont assez recherchés, & difficiles à trouver.

1443. HIERONYMI RORARII Libri duo; quòd Animalia Bruta, ratione meliùs utantur quàm Homine. *Parisiis*, 1648. *in*-8°., *seu Amst.*, *Ravestein*, 1666. *Petit in*-12.

Traité singulier, & assez estimé des deux éditions que nous annonçons ici. L'on donne cependant la préférence à la petite édition de *Hollande*, qui est mieux imprimée.

§. 3. *Mêlanges de Physique : là où sont contenus les Traités particuliers, & Dissertations singuliéres sur différentes parties de la Physique ; Conversations, Dialogues, Expériences, &c.*

1444. JOANNIS ZAHN Specula Physico Mathematico-Historica notabilium ac mirabilium Sciendorum, & Mundi mirabilis Œconomia. *Norimbergæ*, *Lochner*, 1696. 3. *vol. in-fol.*

Ouvrage curieux, & recherché, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

1445. P. FRANCISCI TERTII DE LANIS

Magisterium Naturæ & Artis, in quo Occultiora naturalis Philosophiæ principia manifestantur, &c. *Brixiæ*, 1684. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & intéressant, duquel on ne trouve point aisément d'exemplaires.

1446. CASPARIS SCHOTTI Magia Naturalis & Artificialis. *Bambergæ*, 1677. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

1447. EJUSDEM CASP. SCHOTTI Technica curiosa, seu Mirabilia Artis. *Norimbergæ*, 1664. *in*-4°. *fig.*

1448. JOAN. ALPHONSI BORELLI de Motu Animalium. *Romæ*, 1680. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & la plus recherchée de cet Ouvrage, qui est fort estimé.

1449. TENTAMINA Experimentorum Naturalium, ex Italico Latinè conversa; cum Commentariis & Additionibus Petri Van Musschenbroëck. *Lugd. Bat.* 1731. *in* 4°.

1450. CHRISTIANI HUGENII Opera om-

nia Physica, in unum redacta, cum figuris. *Lugd. Batav.*, 1724 & 1728. 4 *vol. in-4°. fig.*

Edition fort estimée, mise au jour par les soins du célébre M. s'GRAVESANDE.

1451. FASCICULUS Dissertationum de quibusdam Machinis Physicis, atque aliis Argumentis, Authore Dionysio Papin. *Marburgi Cattorum*, *Hæred. Jodoc. Kursneri*, 1695. *in* 12. *fig.*

1452. LE TREMBLETERRE, où sont contenus ses Causes Physiques, signes, effets, & remedes; par Louis du Thoum. *Bourdeaux*, *Vernoy*, 1616. *in*-8°.

1453. LA STATIQUE des Végétaux, & l'Analyse de l'Air; Expériences nouvelles, lûes à la Société de Londres; & trad. de l'Anglois de M. Hales par M. de Buffon. *Paris*, 1735. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage recherché, & devenu difficile à trouver.

1454. STATICA de Vegetabili ed Analisi dell'Aria; Opera del Dottore Stephano Hales; trad. dall'Inglese, con

varie Annotationi e figure. *In Napoli*, 1756. *in*-8°. *fig.*

1455. SAGGI di Naturali Esperienze fatte nell'Academia del Cimento, in Firenze. *Firenze*, *Cocchini*, 1667. *in-fol. fig.*

1456. SCIENZA de la Natura, e varie esperienze di Giovanni de la Torre. *In Napoli*, 1748. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

SECTION III.

HISTOIRE NATURELLE.

I.

Introductions, & Traités préparatoires à l'Histoire Naturelle Universelle.

1457. HISTOIRE Naturelle Générale de l'Univers, où l'on rapporte des raisons Physiques sur les effets les plus curieux & les plus extraordinaires de la Nature; par François-Marie Pompée Colonne, & publiée par M. de Gosmond, avec des figures. *Paris*, 1734. 4 *vol. in*-12.

1457. * HISTOIRE NATURELLE Générale & particuliere, avec la Description du Cabinet du Roi; par MM. de Buffon & d'Aubenton. *Paris, Impr. Royale*, 1749. *& années suiv. 9 vol. in-4°. fig.*

Ouvrage fort intéressant, & très estimé, dont la suite se continue.

1458. LE SPECTACLE de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle; par Noël Pluche. *Paris*, 1744, *& ann. suiv. 8 tom. en 9 vol. in-12.*

Ouvrage estimé, & qui se réimprime souvent. On le joint ordinairement avec le suivant, du même Auteur.

1459. HISTOIRE du Ciel, considérée selon les idées des Poëtes, des Philosophes & de Moyse. *Paris*, 1739. 2 *vol. in-12.*

II.

Histoire Naturelle Générale Universelle.

1460. CAII PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*,

per Johannem de Spira, anno 1469. in-fol. Editio præstans, & primaria.

Cette édition, qui est l'Originale, & la premiere de cet Ouvrage, est extraordinairement rare, & les exemplaires en sont très recherchés des Curieux; ce qui en a fait monter la valeur à un prix considérable.

L'exécution en est magnifique, tant pour la beauté des Caracteres, que par la qualité du papier que l'on y a employé. Les Titres & les Sommaires des Chapitres sont écrits à la main, de même que les *Passages Grecs*, qui se trouvent répandus dans le courant de l'Ouvrage, parcequ'on n'avoit point encore inventé dans le tems, ce genre de Caractere; ce qui obligeoit à laisser leurs places en blanc, & on les rétablissoit ensuite avec le secours de la plume. Les lettres initiales se trouvent ordinairement ornées, & peintes de diverses couleurs.

On prétend qu'il existe un exemplaire de cette fameuse & célebre édition, *imprimé sur vélin;* & que cet exemplaire est soigneusement gardé dans une Bibliothéque de Maison Religieuse à *Anvers*. Si ce que l'on en dit est vrai, il est certain que cet exemplaire est des plus précieux; & qu'il peut aller de pair avec ce qu'il y a de plus rare dans la Littérature.

Quelques Bibliographes avoient annoncés une édition de cet Auteur, *imprimée à Vérone en*

1468; mais on a reconnu qu'ils avoient été ou trop peu inſtruits, ou trop inexacts dans l'édition de leurs Ouvrages.

Deſcription du Volume.

Ce Volume eſt un *grand in-folio* fort épais, à la tête duquel on doit trouver dix-huit feuillets ſéparés du Corps de l'Ouvrage.

Le premier de ces dix-huit feuillets commence par une eſpece de Prologue, qui contient un Abrégé de la Vie de PLINE, dont voici les premiers mots: *Plinius ſecundus Novocomenſis equeſtribus Militiis induſtriè functus*, &c.

Vient après, le Corps de l'Ouvrage dont voici le début: *Libros naturalis Hiſtoriæ*, &c. Enſuite un *Index* du contenu des XXXVII Livres de l'Ouvrage qui finit par la Souſcription ſuivante:

Quomodo tam rarum cupiens vix Lector haberet
Qui que etiam fractus penè legendus eram
Reſtituit Venetis me nuper ſpira Johannes
Exſcripſit que Libros ere notante meos,
Feſſa manus quondam moneo calamuſque quieſcat,
Namque labor ſtudio ceſſit & ingenio.
M. CCCC. LXVIIII.

1461. C. PLINII SECUNDI Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Romæ, in Domo de Maximis*, *anno* 1470. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'elle ſoit inférieure en rareté à la précédente, eſt encore très recherchée des Curieux. Elle eſt la ſeconde de ce Livre, & les exemplaires en ſont auſſi fort eſtimés.

Description du Volume.

Ce Volume commence par une Épitre de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aleria*, adressée au Souverain Pontife, avec cet Intitulé :

Johannis Andree Episcopi Aleriẽn. ad Pontificem summum Paulum II. Venetum Epistola.

Et on lit à la fin du Livre la Souscription qui suit :

Herenus Lugdunensis Episcopus : Item Justinus ex Philosopho Martyr : Item cum Divo Hieronymo Eusebius Cesariensis : serio posteritatem adjuvarunt ut eorum descripturi Opera conferrent diligenter exemplaria & solerti studio emendarent. Idem ego tum in ceteris Libris omnibus tum maxime in Plynio ut fiat : vehementer obsecro obtestor atque adjuro ne ad priora menda & tenebras inextricabiles tanti sudoris Opus relabatur : Instauratum aliquantulum sub Romano Pontifice Maximo Paulo II. Veneto atque impressum Rome in domo Petri & Francisci de Maximis juxta Campum Flore Presidentibus Magistris Conrado Sweynheym & Arnoldo Panaratz (pour Pannartz) *anno Dominici Natalis M.CCCCLXX. Pontificatus ejus Felicissimi ac Placidissimi Anno VI.*

1462. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis, Jenson*, 1472. *in fol.*

Edition rare, & recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont chers.

Description du Volume.

On apperçoit d'abord deux feuillets séparés, qui contiennent plusieurs témoignages de PLINE, en Latin, &c.

Le

Le Corps du Volume succede à ces deux feuillets; & à la fin du XXXVII[e] Livre on lit cette Souscription imprimée en lettres capitales :

Caii Plynii secundi Naturalis Historiæ Libri trigesimi septimi & ultimi finis. Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum M.CCCCLXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarum Duce.

On trouve après, une Epitre Dédicatoire de l'Evêque d'Aleria, adressée au Pape Paul II; & cette Epitre finit au feuillet ensuivant, par ces mots : *Instauratum aliquantulum sub Rômano Pontifice maximo Paulo secundo Veneto :*

1463. C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, anno* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, & très recherchée. Elle est exécutée avec les mêmes Caracteres dont ces Artistes s'étoient servis en 1468 & 1470; & notamment ceux de l'édition de Pline, qu'ils donnerent à *Rome* dans cette derniere année.

Description du Volume.

Il commence par ces mots imprimés en lettres capitales :

C. Plynii secundi Naturalis Historiae Liber primus de his quae singulis Libris continentur incipit foeliciter. C. Plynius secundus novocomensis Vespasiano suo salutem.

Et on lit cette Souscription à la fin du Volume ;

Aspicis illustris Lector quicunque libellos,
Si cupis Artificum nomina nosce : lege

Aspera ridebis cognomina Teutona forsan
Mitiget ars Musis inscia verba virum
Cõradus Suueynheym: Arnoldos Pannartz q. Magistri
Rome impresserunt talia multa simul.

M. CCCC. LXXIII.

Die Veneris VII *Maii.*

On a mis dans cette Souscription *Arnoldos* pour *Arnoldus.*

1464. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, 1486. *in-fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cette édition n'est pas rare ; mais l'exemplaire en est recommandable, parcequ'il est *imprimé sur vélin.* Il existoit tel que nous l'annonçons dans la Bibliothéque de feu M. BIGOT, & il en est fait mention *page* 30 du *Catalogue* de cette Bibliothéque *N°.* 1225.

1465. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, *Aldus*, 1536. 3 *vol. in*-8°.

Edition fort belle, peu commune, & recherchée avec raison, de ceux qui aiment les éditions de cet Imprimeur.

1466. C. PLINII SECUNDI Historiæ Na-

turalis Libri XXXVII. *Lugduni*, *Juntæ*, 1561. 4 *vol. in*-16.

Édition fort jolie, & dont on fait cas, à cause de sa belle exécution.

1467. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1635. 3 *vol. in*-12.

Edition très jolie, & regardée comme une des plus belles que les *Elzeviers* aient donnés. Il n'y a point eu de Contrefaction, & les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conservés. Nous avons rendu compte dans notre premier Volume, de ce qui constituoit le mérite de ces sortes de Livres imprimés par les *Elzéviers*; nous nous dispenserons par cette raison de répéter ici ce que nous avons dit à leur sujet.

1468. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum Notis Variorum, ex recensione Joannis Frederici Gronovii. *Lugd. Batav.*, *Hackius*, 1669. 3 *vol. in*-8°.

1469. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum interpretatione, notis, & indicibus Joann.

Harduini ad Usum Delphini. *Parisiis*, 1685. 5 *vol. in*-4°.

Edition peu commune, & recherchée, parceque l'on y trouve le systême singulier que vouloit établir le Pere HARDOUIN au sujet de la Nature en général. Ce systême, qui a paru extraordinaire à bien des gens, a été changé & refait dans l'*édition in-folio* qui a suivi, & qui fut mise au jour en 1723. Au reste, l'Ouvrage est fort estimé, & on le regarde comme la meilleure édition de PLINE, quoique l'on ait reproché au Pere HARDOUIN d'avoir mutilé dans bien des endroits le *Texte* de cet Auteur, qu'il prétendoit être incorrect.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs Latins, appellés, *Ad Usum Delphini*. Cette Collection est précieuse quand elle est bien complette.

1470. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII., cum interpretatione, notis, & indicibus ejusdem Joannis Harduini. *Parisiis*, *Coustelier*, 1723. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition est plus ample que la précédente; mais elle a été un peu corrigée; cependant elle est estimée & recherchée.

1471. HISTORIA Naturale di C. Plinio

Secundo; trad. dal Latino in Lingua volgare per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Jenson*, 1476. *in-fol.*

Cette édition est très belle, & très recherchée des Curieux; elle est la premiere traduction Italienne de cet Auteur, & les exemplaires en sont fort rares.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de cette Version antérieure à celle-ci; & ils l'ont annoncée comme ayant été imprimée en 1473. Mais il y a tout lieu d'en douter; & nous croyons qu'il seroit assez difficile d'en donner aucune preuve; ce qui fait que nous la regarderons toujours comme très apocryphe, jusqu'à ce que l'on nous ait donné quelques signes plus particuliers de son existence & de sa réalité.

Description du Volume.

Une espece d'*Avant-Propos*, intitulé *Prohemio*, & contenu dans quatre feuillets séparés, précede le Corps de l'Ouvrage, qui commence par la *Préface* de *Landino*; & on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

Opus Nicolai Jansonis Gallici impressum anno Salutis M.CCCC.LXXVI. Venetiis.

1472. HISTORIA Naturale di C. Plinio Secundo; trad. dal Latino in Lingua volgare per Christophoro Landino. *Ve-*

netiis, *Jenson*, 1476. *in-fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cet exemplaire devient un morceau très précieux dans la Littérature, parcequ'il se trouve *imprimé sur vélin*. L'on connoît assez la rareté & le mérite particulier de ces sortes d'exemplaires qui paroissent avoir été tirés exprès *sur vélin*, pour des Curieux qui en faisoient les frais. Il en existe un exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT : & cet exemplaire, qui est de la plus belle conservation, a cela de particulier, qu'il est encore orné de grandes lettres grises peintes en miniatures, & qui représentent des sujets qui ont rapport au contenu de chaque Livre, à la tête duquel elles se trouvent.

On en trouve un second exemplaire *imprimé aussi sur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

1473. HISTOIRE Naturelle de l'Or & de l'Argent, extraite de Pline, avec le Texte Latin, des Remarques, & un Poëme François sur la chûte de l'homme, & sur les ravages de l'Or & de l'Argent; par David Durand. *Londres*, *Bowyer*, 1729. *in-fol.*

1474. HISTOIRE de la Peinture ancienne, extraite de Pline, avec le Texte

Latin, & des Remarques; par le même David Durand. *Londres*, *Bowyer*, 1725. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages sont assez recherchés, & les éxemplaires en sont devenus peu communs, parcequ'il n'en a été tiré qu'un petit nombre. Nous ne donnerons point ici d'édition de PLINE en François, parceque nous n'avons encore de Traduction en cette Langue, que la mauvaise Version donnée par *Antoine du* PINET.

1475. HERMOLAI BARBARI Patriarchæ Aquileiensis Plinianæ castigationes: item emendationes variæ in Melam Pomponium, & obscuræ cum suis expositionibus voces in Pliniano Codice. *Romæ*, *Eucharius Ærgenteus*, 1493. *in-fol.*

Edition rare & assez recherchée, à la fin de laquelle on lit la Souscription suivante:

Impressit formis Eucharius Argenteus Germanus Romæ Idibus Feb. M.CCCC.XCIII. Alexandri sexti Pont. Max. Principatus anno primo.



III.

Histoire Naturelle particuliere : Premiere Partie : les Elémens, & ce qui y a rapport.

§. 1. *Histoire Naturelle particuliere des Elémens.*

1476. JOAN. WOODWARDI, Naturalis Historia Telluris, illustrata & aucta : unà cum ejusdem defensione contrà Eliam Camerarium & Methodica Fossilium in Classes distributione. *Londini, Wilkins*, 1714. *in*-8°.

1477. GÉOGRAPHIE Physique, ou Essai sur l'Histoire Naturelle de la Terre, trad de l'Anglois de Jean Woodward par Pierre Noguez ; avec la Réponse aux Observations de Camerarius sur cet Essai, & autres Traités du même Woodward ; & une Préface de Benjamin Holloway, trad. de l'Anglois par J. P. Niceron. *Paris*, 1735. *in*-4°.

1478. EL MONTE VESUVIO Aoro la montana de Soma, por el Dotor Juan de

Quiñones. *En Madrid*, *Gonzales*, 1632. *in*-4°.

Petit Ouvrage aſſez recherché. Il faut prendre garde ſi la figure du *Mont* Véſuve ſe trouve dans les exemplaires que l'on veut acquérir, en ayant vu pluſieurs dans leſquels cette figure avoit été arrachée.

1479. VINCENTII ALSARII CRUCII Genuenſis, Veſuvius ardens; ſive Exercitatio Medico-Phyſica ad Motum & Incendium Veſuvii Montis in Campaniâ, Libris II. comprehenſa. *Romæ*, *Facciotti*, 1632. *in*-4°.

§. 2. *Hiſtoire Naturelle des Métaux*, *Minéraux*, *Foſſiles*, *Pétrifications*, *Pierres*, & *Pierreries*, &c.

1480. GEORGII AGRICOLÆ de re Metallicâ Libri XII, quibus inſtrumenta, officia, machinæ, ac omnia denique ad Metallicam ſpectantia deſcribuntur; accedit ejuſdem de animantibus ſubterraneis Liber, cum indicibus diverſis & variis figuris. *Baſileæ*, *Froben*, 1546, 1556, 1558 & 1561. *in-fol.*

Les quatre éditions différentes que nous annon-

çons de cet Ouvrage, sont également recherchées, parcequ'elles sont aussi bien exécutées les unes que les autres; & on les préfere aux éditions du XVIIe siecle, qui sont bien moins estimées, quoiqu'elles aient été augmentées du Traité de cet Auteur, intitulé, *De ortu & causis subterraneorum*, attendu que ces dernieres sont très mal imprimées. Il est aisé au surplus de completter les premieres éditions de cet Ouvrage, en y joignant le Traité, *De Ortu & causis subterraneorum*, qui a été imprimé plusieurs fois séparément, & dont il y a une fort belle édition de *Basle, en* 1558, *in-folio*.

Cet Ouvrage est fort estimé, & il est encore actuellement regardé comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre. Il passe pour être écrit avec tant d'exactitude que l'Auteur a surpassé, de l'aveu de tout le monde, tous ceux qui avoient traité avant lui, la partie qui regarde les Métaux. Cette branche d'Histoire naturelle qu'il a embrassée, est éclaircie dans son Ouvrage, non-seulement par ce que les Anciens en ont dit; mais encore par l'exposition de plusieurs secrets inconnus jusqu'alors.

1481. ANDREÆ CÆSALPINI, de Metallicis Libri III. *Romæ*, 1596, *& Noribergæ*, 1602. *in*-4°.

Ouvrage assez difficile à trouver. Les exem-

plaires en sont recherchés par les Curieux; & les deux éditions sont également estimées.

1482. ALBERTI MAGNI de Mineralibus Libri V. *Paduæ, per Petrum Maufer*, 1476. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont en recommandation auprès des Curieux, parcequ'ils sont fort rares. Ce Volume nous a paru devoir faire partie de l'édition donnée par le même MAUFER, en 1476, à *Padoue*, de l'Ouvrage de *Gaietan de* THIENIS, sur les IV Livres d'ARISTOTE, qui traitent des Météores, & que nous avons rapporté dans ce Volume sous le N°. 1277. Ces deux Traités nous ont semblé avoir été imprimés ensemble, & devoir se suivre l'un l'autre : cependant on les trouve quelquefois séparés. On lit à la fin de celui-ci la Souscription suivante :

Alberti magni Libris quinq3 Mineralium Deo Duce finis impositus est. Nobilis & egregii viri Antonii de Albricis Bargomensis Artium & Medicine Doctoris clarissimi impensa. qui ut correctiores redderentur famosissimus Artium & Medicine Doctor Dominus Nicoletus de Pigaciis in preclarissimo Gimnasio Patavino Ordinariam Philosophie legens accuratissimè revisit.

Per me Petrum Maufer Normanu3 Rothomagen-

ſem Civem die 20 Septembris 1476. Deo gratias. Amen.

Au *versò* de cette Souſcription eſt une Table des Chapitres & des Traités, à la fin de laquelle on lit ces deux mots. : *Finis coronat.*

Pluſieurs Bibliographes ont annoncé cette édition pour avoir été imprimée à *Rouen*. D'autres prétendent au contraire, qu'elle a été imprimée à *Padoue*; comme nous n'avons rien de bien certain à donner à ce ſujet, nous nous ſommes contentés de rapporter ſimplement ici, les ſentimens variés des uns & des autres.

1483. BERNARDI CÆSII de Mineralibus Libri V. *Lugduni*, 1636. *in fol.*

1484. EMANUELIS KONIG Regnum minerale, generale & ſpeciale, quorum illud naturalem & artificialem Mineralium productionem, hoc verò Metalla, Lapides, Salia, Sulphura, Terras, quin & Acidulas Thermas, recludit. *Baſileæ* Konig, 1703. *in*-4°.

1485. ATHANASII KIRCHERI Mundus ſubterraneus, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, 1678. 2 *vol. in-fol.*

Bonne édition, & plus recherchée que celle qui lui eſt antérieure, parcequ'elle eſt plus complette.

La valeur des exemplaires en augmente tous les jours dans le Commerce.

1486. MICHAELIS MERCATI Metallotheca Vaticana, ex editione Joannis-Mariæ Lancisii ; Opus Posthumum ; cum Appendice Notarum & Novarum iconum Cochlearum, &c. *Romæ*, *Salvioni*, 1717 & 1719. *in-fol. fig.*

Ce Volume, dont l'exécution est fort belle, a été reçu avec plaisir dans le Public. L'Ouvrage fut entrepris par l'ordre du Pape CLÉMENT XI, sur un Manuscrit qui se trouvoit à *Florence*, & qu'il fit acheter. Ce Pontife chargea du soin de l'exécution, *Jean-Marie* LANCISI, lequel en remit lui-même le soin à *Pierre* ASSALTI, Professeur de Botanique, qui en fut Editeur.

L'*Appendix* que l'on doit trouver à la fin du Volume, a été fait après coup ; & nous avons remarqué qu'il manquoit dans beaucoup d'exemplaires. Il faut y prendre garde & s'en assurer, parceque la valeur du Volume diminue, quand cet *Appendix* y manque.

1487. DE RE METALLICA ; en el qual se tratan Muchos y diversos secretos del Conoscimiento de toda suerte de Minerales, de como se deven buscar, ensayar, y Beneficiar : con otros secretos

y induſtrias notables aſſi para los que tratan de los Officios de Oro, Plata Cobre, Eſtanno, Plomo, Azero, Hierro, y otros Metales; Compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid*, *Coſin*, 1569. *in* 8°.

Ce Volume eſt le plus rare de tous ceux qui ont paru ſur les Métaux; & cette rareté en a fait monter le prix à une ſomme aſſez conſidérable. Le fameux *Alonſo* BARBA dont la réputation eſt ſi connue par la ſcience qu'il avoit acquiſe dans cet Art; faiſoit beaucoup de cas de cet Ouvrage; & il avoue même qu'il s'en eſt utilement ſervi.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement dix-neuf feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, la Taxe, le Privilége du Roi, un *Errata*, une Permiſſion d'imprimer, un Prologue adreſſé au Roi, un autre au Lecteur, une Table des Chapitres & l'Approbation des Cenſeurs : on apperçoit enſuite le Corps de l'Ouvrage, qui eſt de 206 feuillets chiffrés, à la fin du dernier deſquels on lit ce qui ſuit : *En Madrid*, *en caſa de Pierres Coſin*, *anno M. D. LXVIII.* L'on trouve après, cette Souſcription, un autre feuillet ſeul & ſéparé, qui contient l'empreinte d'un fleuron, avec ces mots pour exergue : *Mors Bonis vitæ principium.*

1488. QUILATADOR de la plata, Oro, y Piedras; compueſto por Juan Arphe

de Villafañe. *Valladolid*, 1572. *in*-4°.

Edition Originale d'un Traité rare & recherché par les Curieux.

Description du Volume.

On voit d'abord, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Permission d'imprimer, une Epitre Dédicatoire, un Sonnet Latin, & un Avis au Lecteur, suivi immédiatement après, du Corps du Traité qui est de 71 *feuillets* au *versò* du dernier desquels se trouve un *Index* qui contient encore un *feuillet* séparé, seul & non chiffré, avec la signature originale de la main de l'Auteur, que l'on a apposée pour éviter toute contrefaction.

1489. QUILATADOR de la plata, Oro, y Piedras; por Juan Arphe de Villafañe. *Madrid*, *Drouy*, 1598. *in*-8°.

Cette édition est moins rare que la précédente; mais comme elle renferme un Livre entier d'augmentations, il est à propos de la réunir avec la premiere.

Description du Volume.

Il commence par seize feuillets séparés, qui renferment le Titre, plusieurs Approbations, le Privilége du Roi au *versò* duquel est gravé le portrait de l'Auteur, un Sonnet en Latin, une Epitre de l'Auteur adressée au Roi, un Discours adressé au Lecteur, une Table des Livres & des Chapitres, un *Errata*, une Permission d'imprimer, un Sonnet Espagnol, & le Sommaire du contenu des cinq Livres. L'on trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage qui finit au feuillet 144. Il est à remarquer que les chiffres des pages

sont très fautifs, & qu'il y a même parmi eux une confusion assez considérable. Ils sont partagés en deux suites de chiffres, dont la premiere commence au N°. 1, jusques & compris le N°. 199 où elle finit. La seconde recommence depuis le N°. 100 (qui, par erreur, porte 110) jusqu'au N°. 144.

490. ARTE de los Metales, en que se enseña el verdadero Beneficio de los de Oro, y plata por Açogue, el modo de fundir los todos, y como se han de refinar y apartar unos de otros; por Albaro Alonso Barba. *En Madrid, en la Emprenta Real.* 1640. *in*-4°.

Cet Ouvrage d'*Alonso* BARBA, est un des plus curieux & des plus estimés que nous ayions eu dans ce genre, & les exemplaires en sont devenus rares & recherchés.

Cette rareté engagea les Espagnols à le réimprimer; & ils exécuterent ce projet en 1729. Ils joignirent à cette réimpression le Traité singulier, & devenu fort difficile à trouver d'*Alonso Carillo* LASSO, *sur les anciennes Mines d'Espagne:* & ces deux Traités réunis ensemble forment un petit *Volume* in-4°. *imprimé* à *Madrid* en 1729 comme nous l'avons déja dit. Mais quoique cette nouvelle édition ait cet avantage, de réunir ensemble deux Traités curieux devenus fort rares; les Amateurs lui préferent de beaucoup, l'édition Originale

nale de l'un & de l'autre, qu'ils rassemblent séparément.

Description du Volume.

Il y a au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, un extrait du Privilége, la Taxe, un Certificat, & une Approbation du Censeur, avec celles des Députés du *Potosi*; une espece de Requête adressée au Conseil Souverain des Indes, laquelle est suivie d'une seconde, adressée au Premier-Président de ce Tribunal. Ces deux Requêtes, précedent le Corps du Traité, qui, avec l'*Index* que l'on trouve à la fin, contient en tout 120 feuillets chiffrés :

1491. DE LAS ANTIGUAS MINAS de España, por Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua, de Cea*, 1624. *in*-4°.

Edition Originale, & fort recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont difficiles à trouver.

Description du Volume.

On voit d'abord, trois feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre dédicatoire, & trois Approbations différentes, suivies du Corps de l'Ouvrage, qui finit à la *page* 54.

1492. DECLARACION del valor del Oro, por Alonso Gallo. *Madrid, Sanchès*, 1613. *in*-8°.

Petit Volume curieux, & dont les exemplaires se trouvent difficilement bien conservés.

T

Description du Volume.

Il commence par cinq feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, la Taxe, l'Approbation, & le Privilége du Roi, après lequel vient le Corps du Traité, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, depuis la lettre *A*, jusqu'à la lettre *I.* inclusivement. Ces cahiers de signatures sont de huit feuillets, à l'exception du dernier seul, qui n'est que de cinq, au *versò* du dernier desquels on lit ce qui suit : *En Madrid por Luis Sanchez Año* 1613.

1493. DECLARACION del valor de la Plata, le y pezo de las Monedas Antiguas de Plata, por Sebastiano Gònzalès de Castro. *En Madrid*, 1658. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1494. TRATADO de Ensayadores, por Juan Fernandès de Castillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623. *in*-4°.

Petit Traité curieux & recherché.

1495. MARAVILLAS de Naturalezza, por Ramirès de Carion. *En Montilla*, 1629. *in*-4°. *Traité peu commun.*

1496. CURIOSA y Occulta Filosofia de las Maravillas de Naturalezza : que

contiene Historias muy notabiles averiguanze secretos y Problemas de la Naturalezza ; por Juan Eusebio de Nieremberg de la Compania di Jiesù. *En Madrid*, *en la Emprenta Real*, 1643. *in*-4°.

Ouvrage peu commun & assez recherché : on en a fait une édition *in*-8°. qui est encore assez estimée ; mais les Curieux donnent la préférence à celle que nous annonçons.

1497. La Restitution de Pluton, ou Traité des Mines & Minieres de France ; par Martine de Bertereau. *Paris*, 1640. *in*-8°.

1498. Traité de la Fonte des Mines & Fonderies, &c., trad. de l'Allemand de Charles-André Schlutter, avec les Remarques & Observations de M. Hellot. *Paris*, 1750. 2 *vol. in*-4°.

1499. L'Histoire Naturelle ecclaircie dans une de ses parties principales : l'Orvctologie : qui traite des Terres, des Pierres, des Métaux, Minéraux, & autres Fossiles ; par M. De-

zallier d'Argenville. *Paris*, 1755. *in*-4°. *fig.*

1500. L'HISTOIRE NATURELLE ecclaircie dans une de ſes parties principales : la CONCHYLIOLOGIE : qui traite des Coquillages de Mer, de Riviere & de Terre : Nouvelle édition augmentée de la ZOOMORPHOSE; par le même Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1757. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages, dont l'exécution eſt très belle, ſont aſſez recherchés des Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle. Ils ſont ornés de figures très bien gravées, qui repréſentent divers ſujets curieux, & les planches en ont été exécutées aux dépens de différens Seigneurs & Particuliers du Royaume.

Quoique le dernier Ouvrage eût été mieux placé dans la partie des *Coquillages*, nous avons cependant cru ne pas devoir ſéparer l'un de l'autre, parceque les Curieux les joignent ordinairement enſemble.

1501. LE MERCURE Indien, ou le Tréſor des Indes, traitant de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuſes, &c.; par Pierre de Roſnel. *Paris*, 1672. *in*-4°.

1502. LES MERVEILLES des Indes Orientales & Occidentales, ou Traité des Pierres précieuſes & des Perles; par Robert de Berquen. *Paris*, 1669. *in*-4°.

On joint ordinairement ces deux Traités enſemble : & on en fait quelque cas, quand ils ſe trouvent réunis, & bien conditionnés.

1503. LE MOYEN de devenir riche, ou Traité des Métaux, Minéraux, Pierres précieuſes, &c.; par Bernard de Paliſſy. *Paris*, 1636. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

Ouvrage ſingulier & recherché, dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

1504. TRATTATO del legno Foſſile Minerale, nuovamente Scoperto nel quale brevemente ſi accenna la varia e mutabile natura di detto legno, rappreſentatovi con alcune figure, che moſtrano il luogo dove naſce, la Diverſità dell'Onde che in eſſo ſi vedono, e le ſue coſi varie e maraviglioſe forme, di Franceſco Stelluti. *In Roma*, *Maſcardi*, 1637. *Petit in-fol. fig.*

Diſſertation curieuſe & aſſez rare, de 12 pages d'impreſſion ſeulement, & ornée de 13 planches de gravure en taille douce.

1505. LEZZIONI Intorno alla natura delle Mofete, di Lionardo di Capoa, e dati in luce, da Cesare di Capoa. *In Napoli, per Salvatore Castaldo*, 1683. *in-4°.*

Petit Traité fort curieux, & dont les exemplaires se trouvent assez difficilement.

1506. TRAITÉ de l'Aiman, par Martin d'Alencé. *Amsterdam*, 1687. *in-12. fig.*

Petit Traité curieux & assez recherché : il est orné de figures gravées en taille-douce., qui sont bien exécutées.

1507. NATHAELIS SENDELII Historia Succinorum, Corpora aliena Involventium, cum figuris. *Lipsiæ Gleditsch*, 1742. *in-fol.*

Ouvrage estimé, curieux & recherché, dont l'exécution est fort belle.

1508. BUTTNERS Coralliographia subterranea. *Lipsiæ*, 1714. *in-4°. fig.*

1509. LANGII Historia Lapidum figuratorum Helvetiæ. *Venetiis*, 1708. . . . . Ejusdem LANGII de Origine Lapidum figuratorum. *Lucernæ*, 1709. *in-4°. fig.*

1510. AUGUSTINI SCILLÆ de Corporibus Marinis Lapidescentibus, cum Dissertatione Fabii Columnæ, de Glosso Petro. *Romæ, de Rubeis*, 1747. *in-4°. fig.*

1511. TRAITÉ des Pétrifications, avec figures. *Paris, Briasson*, 1742. *in-4°. fig.*

1512. LE XII PIETRE pretiose da Andrea Bacci, con un Discorso dell'Alicorno & dell'Alce. *In Roma*, 1587. *in-4°.*

1513. ANDREÆ BACCII de Gemmis & Lapidibus pretiosis, eorumque viribus & usu Tractatus, ex Italico in Latinum conversus, à Wolfgango Gabelchovero. *Francof.*, *Zunner*, 1643. *in-8°.*

1514. LIBRO de las Virtudes y propriedades Maravillosas de las Piedras preciosas, por Gaspar de Morales. *En Madrid*, 1605. *in-8°.*

Petit Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires sont assez rares.

1515. TRAITÉ des Pierres & des Pierreries, par Estienne Claves. *Paris*, 1635. *in-8°.*

1516. LE PARFAIT JOYAILLIER, ou Histoire des Pierreries, composée en Latin par Anselme Boëce de Boodt, enrichie des annotations, indices & figures, par André Toll.; & trad. en François par Jean Bachou. *Lyon*, 1644. *in*-8°.

Ouvrage curieux, & dont les exemplaires ne sont point commums.

§. 3. *Histoire Naturelle des Eaux, Fleuves & Fontaines, Rivieres, Bains, & Eaux Minérales.*

1517. DE BALNEIS Omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, & Arabas, tàm Medicos quàm quoscunque cæterarum Artium probatos Scriptores, qui vel integris Libris vel quoquo alio modo hanc materiam tractaverunt, nupèr hinc indè accuratè conquisita & excerpta, atque in unum redacta: in quo Aquarum & Thermarum omnium quæ in toto ferè orbe terrarum sunt, Metallorum, item & reliquorum Mineralium naturæ, vires, atque usus explicantur. *Venetiis*, *Juntæ*, 1553. *in-fol.*

Collection très estimée, dont l'exécution est fort belle; les exemplaires en sont devenus assez rares, ce qui en a fait monter le prix.

Description du Volume.

On trouve au commencement du Volume quatorze feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, un *Index* des noms d'Auteur, un autre *Index* pour les noms des Bains, & un troisieme pour les Chapitres, avec un Programme, ou Dissertation sur les propriétés & vertus des Bains. Vient ensuite le Corps du Volume qui contient 497 feuillets chiffrés au *versò* du dernier desquels on trouve cette Souscription : *Venetiis apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ* M.D.LIII.

1518. ANDREÆ BACCII Elpidiani, Civis Romani & Medici, de Thermis Libri VII, in quibus agitur de universâ Aquarum naturâ, de que earum differentiis omnibus, ac Mistionibus cum Terris, cum Ignibus, cum Metallis; de Terrestris Ignis naturâ, de Fontibus, Fluminibus & Lacubus; de Balneis totius orbis, & de methodo medendi per Balneas, &c. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1571. *in-fol.*

Ouvrage très estimé, mais qui n'a pas pu devenir aussi précieux aux yeux des Curieux, que le Traité du même Auteur, *sur l'Histoire naturelle*

des Vins; parcequ'ayant été plus utile, il a été réimprimé plusieurs fois.

Les éditions différentes qui ont paru après celle-ci, sont 1°. celle de *Venise*, *Valgrisius* 1588. 2°. Celle de *Rome*, *Mascardi*, 1622. 3°. celle de *Padoue*, *Conzatti*, 1711. Toutes les trois de format *in-folio*.

La premiere est celle de 1571 : elle est la plus belle & la plus recherchée des Curieux ; & les exemplaires en sont rares.

La seconde, de 1588, est encore fort estimée, parcequ'elle renferme tout ce que la premiere contient ; & qu'elle n'en differe que dans l'impression qui est un peu moins belle.

La troisieme, de 1622, est peu recherchée, parcequ'avec le désavantage de n'être pas bien exécutée : il y manque encore le plan des *Thermes* ou *Bains* de DIOCLETIEN, & la figure qui représente la construction particuliere d'un Bain de nouvelle invention, qui auroit contenu trois sortes d'eaux différentes ; savoir, l'eau froide, l'eau tiede, & l'eau chaude, qui se trouvent dans les deux premieres.

La quatrieme est assez estimée, parcequ'on y a ajouté un Livre de plus que dans les précédentes, & c'est le huitieme.

Nous ne donnerons la description que de l'édition de 1571, qui est celle que les Curieux recherchent davantage, & dont les exemplaires sont plus rares.

Description du Volume de l'édition de Venise 1571.

Le commencement de ce Volume contient trente-deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, les Argumens des sept Livres, le Privilége du Pape, celui du Doge de *Venise*, & un *Index* fort ample. On trouve après, le Corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 509 avec la courte Souscription qui suit : *Venetiis ex Officinâ Valgrisianâ* M.D.LXXI.

La figure des *Thermes* ou *Bains* de Dioclétien, est entre les Chapitres V & VI du VIIe Livre, & la figure du Bain qui devoit contenir trois sortes d'eaux différentes, se trouve dans le Chapitre IX du même Livre.

1519. HISTOIRE Physique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marsigli : Ouvrage enrichi de figures dessinées d'aprés le naturel. *Amsterdam*, 1725. *in-fol. fig.*

1520. JOANNIS BOCCACII DE CERTALDO, Opus de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, Fluminibus, Stagnis, seu Paludibus. *Venetiis* (*per Vindelinum de Spira*) 1473. *in-fol.*

Edition Originale, rare & recherchée des Curieux. Ce Traité se trouve quelquefois relié à la suite d'un autre Ouvrage Latin, du même Auteur, qui a pour titre : GENEALOGIÆ DEORUM, &c. imprimé par le même *Vindelin de Spire*, un an auparavant, c'est-à-dire, en 1472.

M. MAITTAIRE fait mention dans ses *Annales Typographiques* de ces deux éditions. Il rapporte les *Souscriptions* qui doivent se trouver à la fin de chacune d'elles : & voici celle qu'il donne au Traité que nous annonçons, & qui doit se trouver à la fin du Volume (après avoir fait observer que dans l indication d'année d'impression, les Artistes ont oublié le *chiffre* milliaire.)

Impressum finit Venitiis Idus Jan. CCCCLXXIII.

1521. DANUBIUS Pannonico-Mysicus, cum Observationibus Geographicis, Astronomicis, Hydrographicis, Historicis, & Physicis, Aloysii Ferdinandi Comitis de Marsigli, cum figuris. *Hag., Comit.*, 1726. *& ann. seqq. 6 vol. in-fol. Formâ Atlanticâ.*

On a donné une édition de cet Ouvrage en François, pareillement en *6 Vol. in-folio ;* mais les deux éditions ne sont point d'un grand prix, cet Ouvrage étant peu recherché dans le Commerce.

1522. DEL TEVERE di M. Andrea Bacci Libri Tre; ne quali si trata de la Natura dell'Aque, e specialmente del Tevere. *Venetia*, 1576. *in-4°.*

1523. DE LA NATURE des Eaux & Fon-

taines, des Métaux, Sels, Salines, &c. des Pierres, des Terres, du Feu & des Émaux; par Bernard de Palissy. *Paris*, 1580. *in*-8°.

Petit Traité singulier, & assez curieux.

I V.

Histoire Naturelle particuliere : Seconde Partie : Agriculture, & Botanique.

§. 1. *Traités singuliers d'Agriculture & des choses rustiques.*

1524. Rei Agrariæ Authores, Leges que variæ, ex emendatione Wilelmi Goësii; accedunt ejusdem Antiquitates Agrariæ, cum Notis, Observationibus, & Glossario Nicolai Rigaltii. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1674. *in*-4°.

Ouvrage estimé, dont les exemplaires sont assez rares en *grand papier*.

1525. Geoponicorum, sive de re rusticâ Libri XX. Cassiano Basso Collectore, anteà Constantino Porphyrogenneto adscripti, Gr. Lat., cum Prolegomenis Notulis & Indicibus, per Petrum Néed-

ham. *Cantabrigiæ*, *Churchill*, 1704. *in-8°.*

Ouvrage recherché, & dont les exemplaires ne sont point communs. On le joint quelquefois à la collection des Auteurs dits, *de Variorum*.

1526. REI RUSTICÆ Authores varii : Cato; Terrentius Varro : Columella : Palladius Rutilius. *Venetiis*, *Jenson*, 1472. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage; elle est bien exécutée, & les exemplaires en sont rares.

Ce Recueil contient plusieurs Traités; savoir :

1°. Les XIII Livres de *Junius Moderatus Columella*, à la fin du dernier desquels on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales : *Lucii Junii Moderati Columellae Rerum Rusticarum Libri Opera & Impensa Nicolai Jenson Galli impressi Venetiis Nicolao Throno Duce invictissimo. M.CCCC.LXXII.*

2°. Les XIII Livres de Palladius Rutilius, avec cette Souscription à la fin : *Palladii Rutilii Tauti Aemiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Venetiis Opera & impensa Nicolai Jenson Gallici M.CCCC.LXXII. Nicolao Throno Duce Venetiarum inclyto.*

3°. L'Ouvrage de *Marcus Priscus Cato*, divisé & partagé en 161 Chapitres, qui finissent avec

cette Souſcription : *Marci Priſci Catonis qui hominum ſummus in omni uſu fuit de Re Ruſtica Liber unus quem abſolutum nec imperfectum Plinio Auctore collegimus cura & artificio Nicolai Jenſon Gallici impreſſus Venetiis M.CCCC.LXXII.*

4°. L'Ouvrage de *Terentius Varro*, diviſé en trois Livres, avec une Souſcription que voici : *Marci Terentii Varronis qui Rem Ruſticam expolivit Libri tres : hos diligenter atque venuſte impreſſit Nicolaus Jenſon Gallicus genere Venetiis M.CCCC.LXXII.*

Les Curieux font encore beaucoup de cas de la ſeconde édition de ce Livre, qui eſt très belle, & dont les exemplaires ſont rares. Cette édition eſt imprimée en 1482, & porte à la fin du Volume la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales :

Palladii Rutilii Tauri Aemiliani Viri illuſtris de Re Ruſtica Libri impreſſ. Regii, Opera & Impenſis Bartholomaei Bruſchi al ? Botoni Regienſis M. CCCC. LXXXII Nonis Junii.

1527. Rei rusticæ Authores varii iidem, cum Comm. Philippi Beroaldi, nec-non interpretat. Jul. Pomponii Fortunati in Carm. Columellæ, & Codri Grammatici Bononienſis in Carm. Palladii. *Bononiæ, anno 1494. Impenſis Benedicti Hectoris Bononienſis, XIII.*

Calend. Octobr. Joane Betivo II. Reip. bono habenas fœliciter moderante. in-fol.

1528. Rei Rusticæ Scriptores veteres Latini iidem, cum Notis Variorum, & ex novâ Matth. Gesneri recensione. *Lipsiæ, Fritsch*, 1735. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & fort estimée.

1529. Petri de Crescentiis Opus Ruralium Commodorum, sive de Agriculturâ Libri XII. *Lovanii, per Johannem de Westphalia*, 1474. *in-fol.*

On doit trouver à la fin de cette édition la Souscription suivante :

Opus Ruralium Commodorum Petri de Crescentiis quodam industrioso caracterizandi stilo novissime omnipotentis Dei suffragio adinvento extitit hac littera vera modernata abscisa & formata impressum per Johannem de Westfalia Paderb. Diocef. In alma ac florentissima Lovaniensi Universitate residentem anno M.CCCC.LXXIIII. Decembris die nona.

Il est encore fait mention d'une édition de cet Ouvrage qui a dû paroître dans l'année 1471. Les uns l'annoncent imprimée à *Ausbourg*; les autres à *Strasbourg*, & tous dans l'année 1471 : mais n'en ayant

ayant point vu d'exemplaires, nous ne déciderons rien à ce sujet; & dans cette incertitude, nous avons cru devoir nous contenter d'indiquer l'édition de *Louvain*, de 1474.

Quelques Bibliographes ont encore annoncé une édition de *Louvain* en 1473, qui pourroit bien ne pas être autre chose que celle que nous indiquons.

1530. PETRI de CRESCENTIIS de Agriculturâ Libri XII. Linguâ Italicâ conscripti. *Florentiæ*, 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere qui ait paru en Italien.

Description du Volume.

Ce Volume commence par une Table des Chapitres; après laquelle, on trouve le Corps du Livre, qui finit avec la Souscription suivante, en lettres capitales.

Impressum est hoc Opus Florentie per me Nicholaum Diocesis Vratislaviensis Die XV mensis Julii anno D. M.CCCCLXXVIII.

1531. LE LIVRE des Prouffits Champêtres & Ruraulx, composé en Latin par Pierre de Crescens, & translaté depuis, en Langage François. *Paris*, *Vérard*, 1486. *in-fol.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere dans cette Langue; les exemplaires n'en

ſont point communs. On doit trouver à la tête du Volume une Table des Rubriques, qui contient ſept feuillets ſéparés ; enſuite le Corps du Livre qui finit avec le feuillet 219, par la Souſcription que voici :

Ce préſent Livre intitulé des Prouſitz champeſtres & ruraulx compilé p. Maiſtre Pierres de Creſcences Bourgois de Boulongne la Craſſe a été achevé de imprimer en la noble Ville & Cité de Paris, l'an mil quatre cens quatre vingtz & ſix le dizieſme jour de Juillet par honorable homme Anthoine Vérard Marchant Libraire & Bourgois de Paris demourant audit lieu ſur le pont Noſtre-Dame à l'image ſainct Jehan l'Evangéliſte, & tenant bouticle au Palais du Roy noſtre Sire devant la Chapelle où l'on chante la Meſſe de Meſſeigneurs les Préſidens.

Il y a des exemplaires de cette Verſion qui, au lieu de *Vérard*, portent le nom de *Jehan Bonhomme*; & ils ſont datés du 15 Octobre 1486. Ces deux éditions ſont également recherchées; & peut-être ſont une même choſe.

Nous croyons devoir annoncer à cette occaſion, une *copie* de cette Verſion, *manuſcrite ſur vélin*, qui exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat, vû la belle conſervation de ce *Manuſcrit*, & la beauté des miniatures qui en font le principal ornement. Ce *Manuſcrit* eſt intitulé : Rustican du *Labour des Champs*, *tranſlaté du Latin de* Pierre de Crescens, en François, par

l'ordre de CHARLES V, Roi de France, en 1373.

Ce Volume est *in-folio*, de grande forme; & nous croyons faire plaisir aux Amateurs & aux Curieux, de l'indiquer ici.

1532. LE COMPOST & Kalendrier des Bergiers; l'Arbre des Vices, l'Arbre des Vertus, & la Tour de Sapience figurée: la Physique & Régime de santé desdits Bergiers, avec leur Astrologie & Physionômie, avec figures. *Paris, Marchant*, 1497. *in-fol. Gotiq.*

1533. DISCOURS Œconomique, non moins utile que récréatif & profitable, montrant comme de 500. liv. une fois employées, on peut tirer par an, 4500 liv. de profit honnête; par Prudent le Choyselat. *Paris*, 1572. *in-8°.*

Edition peu commune d'un Traité singulier: on fait peu de cas de celles qui ont suivi; & parmi ces dernieres, il se trouve des contrefactions qui ont paru sous l'*indication de Rouen*, en 1612.

1534. DICTIONNAIRE Œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, de conserver sa santé, &c.; par Noël Chomel. *Paris*, 1740. 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage sujet à des réimpressions : on sait assez que dans ces sortes de Livres d'usage, les dernieres éditions sont ordinairement les meilleures, à cause des augmentations que l'on y insere.

1535. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Œconomie générale des biens de la Campagne; par le sieur Liger, & mis en ordre nouveau par M. ***. *Paris*, 1755. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage de même nature que le précédent, & sujet à de nouvelles éditions.

1536. TRAITÉ des Arbres & Arbustes qui se cultivent en France, & en pleine terre, par M. du Hamel du Monceau. *Paris*, *Guérin*, 1755. 2 *vol. in*-4°.

1537. INSTRUCTIONS pour les Jardins fruitiers & potagers, par Jean de la Quintinye. *Paris*, 1739. 2 *vol. in*-4°.

1538. LES AGRÉMENS de la Campagne, ou Remarques particulieres sur la construction des Maisons de Campagne, Jardins de plaisance, Plantages, &c. *Leyde*, 1750. *in*-4°.

§. 2. *Histoire Naturelle générale des Plantes, des Arbres, des Fruits, des Fleurs, &c.*

1539. JOAN. FRANC. SEGUIERII Bibliotheca Botanica, sive Catalogus Auctorum qui de re Botanicâ, &c. tractaverunt. Accedit Joan. Ant. Bumaldi, seu potiùs Ovidii Montalbani Bibliotheca Botanica. *Hag. Comit.*, *Neaulme*, 1740. *in-4°.*

1540. MARCELLI MALPIGHI Anatome Plantarum, cum Appendice de Ovo incubato. *Londini*, 1675 & 1679. 2 *tom. en un vol. in fol. fig.*

1541. ANATOME Plantarum, cum figuris, Authore Nehemiâ Grew: Anglicè. *London*, 1682. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

1542. ANATOMIE des Plantes, contenant une Description exacte de leurs parties & de leurs usages; comment elles se forment & comment elles crois-

ſent; trad. de l'Anglois de Néhémias Grew. *Paris*, 1675. *in*-12. *fig.*

1543. CHRISTIANI MENTZELII Index nominum Plantarum, multis Linguis. *Berolini*, 1682. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été réimprimé enſuite avec quelques augmentations, à *Berlin*, en 1715. Cette derniere édition eſt un peu plus recherchée, quoiqu'elle ne ſoit gueres plus belle.

1544. ÉLÉMENS de Botanique, ou Méthode pour connoître les Plantes; par Joſeph Pitton de Tournefort, avec fig. *Paris*, *Impr. Royal.* 1694. 3 *vol. in*-8°.

Ouvrage très eſtimé & très recherché. Il eſt orné de 451 planches gravées en taille-douce, par les plus habiles Maîtres. Les exemplaires en ſont devenus rares, & la valeur en eſt beaucoup augmentée. On préfere cette édition Françoiſe à celle qui fut donnée en Latin quelques années après, parceque les épreuves des figures ſont bien moins belles dans cette derniere.

Deſcription du Volume.

Vol. I.^r Ce premier Volume renferme tout le Diſcours imprimé, & les planches de Gravûre forment les deux autres. On doit trouver au commencement de celui ci, onze feuillets ſéparés qui contiennent deux *Titres* particuliers; l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un

Avertissement, une Explication pour les abbréviations des noms d'Auteurs, & une Table d'ordre pour ranger les différentes classes de Plantes. Ensuite, le Corps du Discours qui finit à la page 562; après laquelle l'on doit encore trouver dix autres feuillets séparés & non chiffrés, qui renferment deux Tables particulieres des noms des Plantes, l'une Latine, l'autre Françoise; les Corrections & l'Approbation de l'Ouvrage, par l'Académie des Sciences.

Vol. II. Ce Volume renferme 234 planches de figures gravées en taille douce, à la tête desquelles doit se trouver séparément & sur un seul feuillet, un Frontispice gravé pareillement en taille-douce.

Vol. III. Ce Volume contient le restant des figures gravées en taille douce, depuis le N°. 235, jusques & compris 451, avec un Frontispice séparé sur un seul feuillet à l'*instar* du Volume précédent.

Quand on veut acquérir un Exemplaire de cet Ouvrage, il faut le choisir de forme quarrée; c'est-à-dire, que les Volumes soient presqu'égaux dans leur largeur & dans leur hauteur. Ces sortes d'Exemplaires passent pour les plus beaux; & les épreuves des figures en sont meilleures: mais ils sont aussi, & plus rares & plus chers.

1545. Josephi Pitton de Tournefort Institutiones rei herbariæ. *Parisiis, ex Typograph. Regiâ*, 1700. 3 *vol. in-4°. fig.*

1546. Ejusdem de Tournefort Corollarium Institutionum rei herbariæ. *Pa-*

risiis, *ex Typographiâ Regiâ*, 1703. *in*-4°. *fig.*

Cette édition a été faite pour l'usage des Etrangers. On y a joint un *Corollaire* qui contient nombre de plantes étrangeres, que M. de TOURNEFORT apporta avec lui, en revenant de l'Orient; & ce *Corollaire* fait une augmentation assez considérable, qui ne se trouve point dans l'édition Françoise.

Cependant, quoique cette édition Latine soit encore augmentée de 25 planches gravées en taille-douce, & répandues dans les Volumes; elle n'est cependant point si recherchée, attendu que les épreuves des figures en sont bien moins belles.

A la confrontation que nous avons faite de l'une & de l'autre édition, nous avons apperçu des différences que nous croyons d'autant plus nécessaires d'exposer ici, qu'elles pourront servir à relever le mérite de l'édition Françoise, vis-à-vis des Curieux, par les défauts que l'on remarque dans la partie des gravures de l'édition latine.

Nous avons donc remarqué que 1°. les *Frontispices* de l'édition Françoise, gravés par *Vermeulen* ne se trouvent plus dans l'édition Latine; & que dans cette derniere, les *Frontispices* ont été refaits par un autre Artiste sur les épreuves de l'édition Françoise; ce qui a occasionné des différences qu'il est très aisé d'appercevoir, malgré les soins que l'on a pris pour imiter les Originales.

2°. La planche 25 de l'édition Françoise a été retouchée & refaite en partie dans l'édition Latine; & l'on y a inséré de plus, une espece de *fleur* de plante, appellée *Malacoides*, qui ne se trouve point dans l'édition Originale.

3°. La planche 38 de l'édition Françoise, qui renferme trois sortes de fleurs différentes sous les noms que voici : *Medium* : *Rapunculus* : & *Rubia* : a été refaite toute entiere dans l'édition Latine. Dans cette derniere, on a ôté de la précédente, la premiere *fleur*, appellée *Medium*; de maniere que cette fleur *Médium* ne se trouve plus dans l'édition Latine. Cette planche renouvellée ne contient alors que les deux autres : *Rapunculus* & *Rubia*, avec la différence cependant, que la *fleur*, *Rubia*, est ornée de sa tige, ce qui n'est point dans l'édition Françoise, où l'on ne trouve que la fleur & la graine.

A l'égard des 25 planches d'augmentation, que cette édition Latine a de plus que la Françoise; voici le détail des noms des plantes que ces gravures nous représentent; savoir, *Coris*, *Ricinoides*, *Echinophora*, *Clandestina*, *Melocactus*, *Ananas varii*, *Amaranthoïdes*, *Aphyllantes*, *Garidella*, *Oxicoccus*, *Tribuloïdes*, *Caryophillus aromaticus*, *Hermania*, *Hamanthus*, *Ahouai*, *Acajou*, *Genipa*, *Manihot*, *Plumeria*, *Sapindus*, *Papaya*, *Begonia*, *Guaiava*, *Cacao*, *Tamarindus*, *Corallodendron* & *Sarracena*. Les 24 premieres planches de ces gravures sont cotées dans cette

édition, sous les N°. 423 *& suiv.* jusques & compris 446, & la 25e est cotée 476. Au *versò* de cette derniere planche, l'on apperçoit la fin de l'Ouvrage par la Souscription que voici :

Finis Tomi III. Parisiis è Typographiâ Regiâ curante Joanne Anisson, ejusdem Typographiæ præfecto M.DCC.

Il est à remarquer que le *Corollaire* doit contenir 13 planches de gravure, qui sont cotées 477 *& suiv.* jusques & compris 489 ; mais, dans les exemplaires de ce Livre, dans lesquels le *Corollaire* se trouve relié à la fin du premier Volume, ces 13 planches se trouvent ordinairement à la suite des 476 premieres.

Cet Ouvrage a été ensuite réimprimé plusieurs années après, avec le *Corollaire* ; & cette réimpression a été mise au jour avec des *Appendix* donnés par M. *Ant. de* Jussieu, à *Lyon* en 1719, aussi en 3 *Vol. in*-4°. Cette édition est la moins chere, les épreuves en étant un peu dégénérées.

1547. Aug. Quirini Rivini Introductio generalis in rem herbariam ; & ejusdem Ordo Plantarum quæ sunt flore irregulari Monopetalo, Tetrapetalo, & Pentapetalo. *Lipsiæ*, 1690. *& seqq. ann.* 3 *vol. in fol. fig.*

Ouvrage fort estimé ; les exemplaires ne s'en trouvent plus aisément.

1548. THEOPHRASTI Hiſtoria Plantarum Latinè verſa; Theodoro Gaza interprete. *Tarviſii, per Bartholomæum Confalonerium de Salodio, anno* 1483. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez rare; c'eſt la premiere Verſion Latine de cet Ouvrage, dont l'*Original* eſt en *Grec*. La premiere édition Grecque de ce Livre, fait partie de l'édition des *Œuvres* d'*Ariſtote*, publiés en cette Langue par les *Aldes*, à *Veniſe*, en 1495 & *années ſuivantes*, en 5 *Vol. in-folio*, dont nous avons parlé.

Deſcription du Volume.

Ce Livre commence par une eſpece de Diſcours adreſſé au ſouverain Pontife NICOLAS V, avec l'inſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt imprimée en lettres capitales:

Theodori Graeci Theſſalonicenſis ad Nicolaum quintum. Pont. Max.

L'on doit trouver enſuite une Préface du même Editeur ſur *Théophraſte*, dont l'Ouvrage ſuit immédiattement, & à la fin du Volume on lit encore en lettres capitales la Souſcription ſuivante:

Theophraſti de cauſis Plantarum Liber ſextus & ultimus explicit. Impreſſum Tarviſii per Bartholomaeum Confalonerium de Salodio anno Domini M. CCCC. LXXXIII. die XX. Februari.

1549. EJUSDEM THEOPHRASTI ERESII

de Historiâ Plantarum Libri X, Gr. Lat. ex recensione, & cum Notis Joannis Bodæi à Stapel, nec-non J. Cæs. Scaligeri, & Robert. Constantini animadversionibus. *Amstelod.*, *Laurent*, 1644. *in-fol.*

Bonne édition, & assez recherchée. On fait peu de cas de l'édition donnée avant celle-ci, par *Daniel Heinsius*, en 1613, parcequ'elle est bien moins ample.

1550. Dioscorides, Græcè, & Nicandri Theriaca & Alexipharmac. Græcè, cum Scholiis Græcis. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. *in-fol.*

Premiere édition en Grec, assez estimée. On lit à la fin du Volume cette Souscription : *Venetiis apud Aldum mense Julio M. ID.*

1551. Dioscorides, Latinè. *Impr. Collæ, per Magistrum Johannem Allemannum de Medemblick*, *anno* 1478. *in fol.*

Premiere édition Latine de ce Livre : elle est rare ; & les Curieux la recherchent. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante, laquelle est singuliérement abrégée.

Explic Dyascorides quē Petrus Paduanus legendo

correxit & exponendo q utiliora sūt ī lucez deduxit impressus Colle ꝑ magistrum Johēm allemannum de Medemblick anno xp̄i millesimo cccc lxxviij mense Julio.

1552. PETRI ANDREÆ MATHIOLI Commentarii in Libros sex Dioscoridis. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1565. *in-fol.*

Edition recherchée, & regardée comme la meilleure de toutes celles qui ont été faites de ce Livre : elle est ornée de très belles planches gravées en bois ; & on la distingue aisément, parceque les plantes y sont représentées en grand, ce qui lui a fait donner le nom de *Mathiole aux grandes figures*, ou *aux grandes plantes.*

Le Volume finit ordinairement à la page 1459 ; mais on doit trouver à la suite une petite partie séparée de six feuillets non chiffrés, laquelle est intitulée : *De ratione distillandi aquas ex omnibus Plantis.*

Parmi les autres, celles qui tiennent le premier rang, sont les suivantes : l'édition imprimée par le même *Valgrise*, à *Venise*, en 1583 ; & l'édition de *Francfort*, en 1598. Cette derniere n'est en réputation, que parcequ'elle a été donnée par le fameux *Caspar Bauhin.*

1553. MACRI Philosophi, Liber de Naturis, Qualitatibus & Virtutibus octua-

ginta octo Herbarum. *Neapoli*, 1477. *in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, & la seule qui soit recherchée par les Curieux : les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Ce Volume commence par l'*Intitulé* suivant:

Incipit Liber Macri Philosophi in quo tractat de naturis qualitatibus & virtutibus octuaginta octo Herbarum & primò de Arthemesia :

Et à la fin du Volume on lit cette Souscription:

Liber Macri Philosophi de virtutibus Herbarum finit foeliciter. Neapoli impressus per Arnoldum de Bruxella anno millesimo quadringentissimo septuagesimo septimo die vero nona mensis Maii.

L'on apperçoit ensuite, au *versò* de cette Souscription, le *Regiſtre* des Cahiers qui composent la totalité du Volume.

1554. ORTUS SANITATIS : de Herbis, Plantis, Avibus, Reptilibus, & de Urinis, nec-non venis in Terrâ nascentibus, &c. *Moguntiæ, per Jacobum de Meydenbach, anno Domini* 1491. *in-fol., cum figuris coloratis.*

Edition très rare, & dont l'on ne connoît que très peu d'exemplaires. Ce Volume est un *grand*

in-folio imprimé en Caracteres gothiques, sur un papier extrêmement fort, & qui ressemble à du *vélin*; & les figures en ont été enluminées dans le tems, à peu près selon la couleur que doivent avoir les objets qu'elles représentent.

On lit à la fin du Volume la Souscription que nous allons rapporter.

Quemquidem Librum omni diligentia collectum & elaboratum intelligibili Caractere propriis impensis Jacobus Meydenbach Civis Moguntinus luculentissime impressit summam que adhibuit diligentiam operamque maximam ut singula herba ac singuli flores suos naturales colores ac animalia ipsa, volucres, pisces denique, & alia in hoc præclarissimo opere descripta suas sicuti eas natura producit haberent effigies & figuras : hoc modo lectitanti prodesse ac intuentem oblectare Impressor Jacobus voluit : impressum est autem hoc ipm in inclyta civitate Moguntina qua ab antiquis Aurea Moguntina dicta ac a Magis id est sapientibus ut fertur primitus fundata in qua nobilissima civitate & ars ac scientia hac subtilissima caracterizandi seu imprimendi fuit primum inventa : impressum est inquam sub archipresulatu reverendissimi ac benignissimi Principis & Dñi Domini Bertoldi Archiepiscopi Moguntini ac Principis Electoris cujus felicissimo auspicio graditur recipitur & auctorisatur anno Salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo primo, die vero Jovis vicesima tertia mensis Junii.

1555. LE JARDIN de Santé : ou Traité des Bêtes, Oyseaulx, Pierres précieuses, Herbes, Plantes, Reptiles, Poissons, &c.; translaté du Latin de l'Ouvrage précédent en François. *Imprimé à Paris, sans date d'année ni nom d'Auteur, en Caracteres Gothiques ; par Antoine Vérard : in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin, & orné de plus de 600 figures peintes en or & en couleurs.*

Cette édition passe pour avoir vu le jour un peu avant l'année 1500; les exemplaires imprimés en papier, sont regardés comme des Livres fort ordinaires; mais les Curieux & Amateurs font grand cas, & cherchent avec ardeur ceux qui l'ont été sur vélin, tel que celui que nous annonçons, parcequ'ils peuvent être rangés dans la classe des Livres très rares. Ils sont décorés de plus, de quantité de figures peintes en miniatures, qui sont un des principaux agrémens du Volume.

L'exemplaire que nous connoissons de ce Livre imprimé sur vélin, & tel que nous l'avons annoncé, existe à Paris dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & il est de la plus belle conservation.

1556. HERBARIUS, cum herbarum figuris. *Impr. Moguntiæ, per Petrum Schoyffher de Gernzheym, anno* 1484. *in-4°. fig.*

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires complet

complets. Il s'en trouve actuellement un fort beau dans la Bibliotheque de *M. le Duc de la* VALLIERE, & en voici la description.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement du Livre quatre feuillets séparés, qui renferment 1°. le *Titre* imprimé en noir, avec la date de l'année de l'impression, suivie des écussons de l'Artiste, tirés en rouge; 2°. une espece d'*Avant-Propos*, à la fin duquel, on apperçoit une explication particuliere de plusieurs signes différens dont on se sert communément pour figurer les poids des Drogues de Médecine. 3°. Une Table alphabétique des noms des Herbes & Plantes contenues dans le Corps de l'Ouvrage, qui suit immédiatement, & dont les feuillets sont chiffrés dans le milieu des marges du haut des pages, & au *recto*, depuis le *numéro* 1, jusques & compris le *numéro* 150, le tout en chiffres Romains : & ce Traité est rangé par forme de Dictionnaire, c'est-à-dire, selon l'ordre des lettres de l'alphabet. L'on trouve ensuite, une petite partie séparée, composée de plusieurs feuillets non chiffrés; qui contient cinq Traités particuliers sur les vertus des Plantes laxatives, aromatiques, &c. & le premier de ces Traités est intitulé : *Particula secunda*, ainsi des autres, jusqu'au cinquieme, qui a pour distinction, *Particula sexta*.

Cette petite Partie est divisée en 96 *Chapitres*, dont on apperçoit la *Table* sommaire sur le premier feuillet, & elle finit avec le 96e Chapitre, qui est intitulé : *De Sapone*. L'on ne remarque dans ce Volume aucune autre Souscription plus particuliere, ni date d'année, que celle qui se trouve sur le premier feuillet du Titre, & que nous avons annoncée.

M. MAITTAIRE a fait mention de cet Ouvrage dans ses

Annales Typographiques ; mais il rapporte que, dans les chiffres d'indication d'année, le chiffre milliaire & centénaire a été omis, ce qui ne nous paroît pas juste. Il est bien vrai que les lettres dont on se sert ordinairement pour désigner ces chiffres, ne s'y trouvent point ; mais nous avons apperçu qu'entre le mot *Anno* & les lettres de l'indication d'année LXXXIIIJ, il y avoit une espece de signe particulier, peu en usage, qui pouvoit désigner ces chiffres. Si ce signe ne peut pas servir à les distinguer, il est toujours nécessaire d'en faire mention.

Le même Bibliographe cite encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Padoue* en 1485, pareillement de format *in*-4°. mais nous n'avons pas encore vu jusqu'à présent aucun exemplaire de cette édition.

1557. OTTHONIS BRUNSFELSII Herbarum vivæ Eicones, ad naturæ imitationem summâ cum diligentiâ & artificio effigiatæ, unà cum effectibus earumdem, & Appendice. *Argentorati*, 1532 *&* 1536. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage de peu de prix, mais nécessaire cependant à ceux qui font une collection d'*Histoire naturelle*. On préfere cette édition à celle de 1530.

1558. JOAN. RUELLII de naturâ Stirpium Libri III. *Parisiis*, *Colinæus*, 1536. *in-fol.*

Edition bien exécutée, mais dont les exemplaires ne sont point chers. On fait encore assez

de cas d'une *édition* portative faite de ce Livre, & imprimée à *Venise* chez *Pederzanus*, en 1538, 2 *Vol. in*-8°. à cause de la commodité du format.

1559. LEONHARTI FUCHSII de Historiâ Stirpium Commentarii insignes, cum Iconibus plus-quàm 500. *Basileæ*, *Isingrin*, 1542. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires deviennent difficiles à trouver.

Il y en a un fort précieux dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & que nous croyons devoir annoncer aux Curieux, parcequ'il nous a paru mériter leur attention.

Toutes les planches de cet exemplaire ont été enluminées dans leurs couleurs naturelles, & la conservation en est parfaite. Il a de plus, l'avantage de renfermer une addition assez considérable de différentes Plantes, que nous n'avons point apperçu dans aucun autre. Cette addition consiste en 54 feuilles, qui représentent différentes especes de Plantes médicinales dessinées & peintes, telles que la nature les a produites, & faisant un supplément très important à l'Ouvrage auquel il peut servir de suite. Cette Partie se trouve insérée à la fin du Volume; & on apperçoit au bas de chaque figure de Plantes, une courte explication manuscrite, qui renferme le nom & les propriétés différentes de la Plante qui y est réprésentée. On a fait ensuite une Traduction Françoise de ce Livre; &

cette édition a été donnée par M. LE MAIGNAN, en 1549. *in-folio*, à *Paris*. Cette Version est assez recherchée.

1560. MATTHIÆ de LOBEL Plantarum, seu Stirpium Historia; cui annexum est Adversariorum volumen, ejusdem Authoris, & Petri Penæ. *Antverpiæ, Plantin*, 1576. *in fol.*

1561. EJUSDEM de LOBEL in Guill. Rondeletii Methodicam & Pharmaceuticam officinam animadversiones. *Londini*, 1605... *Ejusdem*, & *Petri Penæ* Dilucidæ simplicium Medicamentorum explicationes, nec-non Stirpium adversaria. *Londini*, 1605. *in-fol. fig.*

1562. REMBERTI DODONÆI Stirpium Historiæ Pemptades VI, sive Libri XXX. *Antverpiæ*, *Moretus*, 1616. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été imprimé plusieurs fois: & toutes les éditions en sont bonnes; mais on donne cependant la préférence à celles du XVII[e] siecle; & parmi ces dernieres, les unes & les autres ont un mérite égal.

1563. HISTOIRE des Plantes, par Rem-

bert Dodoëns, trad. de Bas-Aleman en François par Charles de l'Ecluse. *Anvers*, *Loë*, 1557. *in-fol.*

Le mérite de cette édition, consiste en ce qu'elle est toujours citée par *Caspar* BAUHIN dans son *Pinax*. Les exemplaires en sont rares, parceque cette édition est la seule qui ait été donnée en François; & les Curieux les recherchent, quand ils sont bien conservés, ce qui ne se trouve point aisément, la plupart d'entr'eux ne nous étant restés qu'en très mauvais état.

1564. CAROLI CLUSII Rariorum Plantarum Historia. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1601. *in-fol. fig.*

1565. EJUSDEM CLUSII Exoticorum Libri X, quibus Animalium, Plantarum, Aromatum, aliorumque Peregrinorum Fructuum Historiæ describuntur: Item Petri Bellonii Observationes, eodem Clusio interprete: Accessere Nicolai Monardi Libri tres, scilicet: I. de Lapide Bezaar & Herbâ Scorzonnerâ; II. de Ferro ejusque facultatibus; III. de Nive ejusque commodis, ab eodem Clusio Latinitate donati. *Lugd. Bat.*, 1605. *in-fol. fig.*

On rassemble ordinairement ces deux Volumes de CLUSIUS ; & ils forment ensemble la Collection des Œuvres de cet Auteur. Il est assez difficile de les trouver rassemblés ; & le second Ouvrage est plus rare que le premier, dont on trouve des exemplaires assez facilement.

Il faut avoir soin de vérifier, si dans le Volume rare, il ne manqueroit point dans l'exemplaire que l'on veut acquérir, quelques-uns des Traités particuliers que nous avons énoncés dans son *Intitulé*.

1566. HISTORIA Generalis Plantarum in Libros XVIII ; per certas Classes, artificiosè digesta (Authore Jacobo Dalecampio). *Lugduni*, *Rovillius*, 1587. 2 *vol. in-fol. fig.*

1567. HISTOIRE Générale des Plantes en XVIII Livres, tirée de l'exemplaire Latin de la Bibliothéque de Jacques Dalechamp ; & mise en François par Jean des Moulins. *Lyon*, *Borde*, 1653. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage dont on ne fait pas absolument beaucoup de cas dans le Commerce ; cependant, quand on veut l'acquérir, on donne la préférence à la Version Françoise.

1568. FABII COLUMNÆ Φυτοβάσανος, sive

Historia Plantarum, cui accedit Historia Piscium aliquot & Plantarum novarum, cum iconibus. *Neapoli*, *Salviani*, 1592. *in-4°. fig.*

1569. EJUSDEM FABII COLUMNÆ Ἔκφρασις, seu Historia Stirpium minùs cognitarum, nec-non ejusdem aquatilium Animalium Historia, & opusculum de Purpurâ. *Romæ*, *Mascardi*, 1616. 3 *tom. en* 1 *vol. in-4°. fig.*

Ces deux Ouvrages de *Fabius* COLUMNA se joignent ensemble; & sont très difficiles à trouver complets. Les Curieux les recherchent beaucoup; & les exemplaires en sont fort rares, quand ils se trouvent en bon état, & qu'il n'y manque rien.

L'Auteur, issu de la célebre Maison des Colonnes, une des meilleures de l'Italie, en grava lui-même les planches; & ces gravures sont d'autant plus estimées; que non-seulement elles sont fort bien exécutées; mais que de plus, elles passent pour être très exactes.

Le premier Traité, *φυτοβάσανος*, *imprimé* en 1592, est le plus rare; mais quoiqu'il ait été nouvellement réimprimé (à *Milan*, en 1744 *in-4°.*) cette derniere édition n'a fait aucun tort à l'Originále, qui est toujours aussi recherchée qu'elle l'étoit.

Le ſecond Traité, Ἔκφρασις n'a point été réimprimé ; mais il faut avoir attention de vérifier, ſi l'on trouve à la fin de l'exemplaire, le petit Ouvrage, intitulé ; *de Purpurâ*, qui eſt une Diſſertation ſinguliere ſur le poiſſon à coquille, d'où l'on tire une liqueur qui ſert à faire la couleur de pourpre : ce petit Traité manque aſſez ſouvent, & il eſt fort rare. Il ſera encore à propos d'y joindre une nouvelle édition de cette derniere Diſſertation donnée par *Daniel* MAJOR, en Allemagne, en 1675 : elle eſt du même format que la précédente ; & parmi les augmentations dont on l'a enrichie, on y trouve ſur-tout un *Vocabulaire* fort utile.

Deſcription des Volumes.

I. TRAITÉ : Φυτοβάσανος.

Ce Volume commence par 8 feuillets ſéparés, qui renferment le *Titre*, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, une piece de Vers Latins à la louange de l'Auteur, & la figure gravée en taille-douce de l'*Iſopyrum Dioſcoridis.* L'on trouve enſuite, le Corps du Volume diviſé en deux Parties ; la premiere de 120 pages, la ſeconde de 22 pages, ſans aucun Titre ſéparé pour cette derniere, qui finit par un *Index* de quatre feuillets ſéparés, ſeuls, & non chiffrés.

Il eſt à remarquer que les figures en taille-douce, qui ſervent à l'Ouvrage, ont été imprimées avec le Diſcours, (au *verſò* ou au *rectò* des pages) de maniere qu'elles ne peuvent en être détachées, ſans occaſionner une lacune qu'il eſt facile d'appercevoir.

II. TRAITÉ : Ἔκφρασις.

On apperçoit, au commencement, quatre feuillets ſéparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une

Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un faux Titre; on trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage, dont la premiere Partie commence, page 1 par un Avis de l'Imprimeur au Lecteur, & finit à la page 340. Cette *premiere Partie* doit être suivie de plusieurs Cahiers de Remarques & d'Observations sur quelques Animaux aquatiques & terrestres, qui forment ensemble 73 pages, distinguées par des chiffres Romains. Ces 73 pages sont accompagnées de trois feuillets séparés, seuls & non chiffrés, qui contiennent un *Index*.

L'on trouve après, la seconde Partie de ce Volume, dont les six premiers feuillets séparés, font voir un *Titre* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, deux Avis au Lecteur, & un *Elenchus Capitum*, à la fin duquel est la figure gravée en taille-douce de l'*Arum Ægyptium*. Ces six feuillets sont suivis du Corps de cette seconde Partie qui, avec son *Index*, finit à la page 99.

III. Traité, *de Purpurâ*.

Ce Volume offre d'abord quatre feuillets qui renferment le *Titre* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un *Elenchus Capitum*, avec une figure gravée aussi en taille-douce, qui représente les deux coquilles nommées; *Purpura violacea*, & *Cochlæa Janthina*. On doit trouver ensuite, le Corps du Traité qui, avec son *Index* de la fin, est de 42 pages. Il est à remarquer que les figures qui ornent ce Traité, aussi bien que le précédent, sont imprimées à l'instar du premier Volume *Opusculorum*, c'est-à-dire, qu'elles ne peuvent en être détachées que la suite des chiffres, ou des numéros des pages ne soit interrompue; ce que l'on verroit alors fort aisément.

1570. Andreæ Cæsalpini de Plantis Libri XVI. *Florentiæ*, *Marescottus*, 1583. *in-4°.*

Cet Ouvrage de CÉSALPIN, ſur les Plantes, eſt plus rare que celui qu'il nous a donné ſur les Métaux. Il eſt aſſez eſtimé, & il eſt regardé comme le premier Traité dans lequel les Plantes aient été rangées par claſſes, ce qui a fait accorder à l'Auteur, la gloire d'avoir eu le premier l'idée de ranger les Plantes ſous pluſieurs claſſes de différens genres. Ce Volume eſt fort recherché des Curieux & des Amateurs d'Hiſtoire naturelle.

1571. CAROLI FIGULI Dialogus qui inſcribitur : Botano-Methodus ; ſive Herbarum Methodus. *Coloniæ, apud Johannem Schænſtenium, anno* 1540. *petit in*-4°.

Petit Ouvrage fort rare ; les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués par Cahiers de ſignature, qui commencent au feuillet de l'Intitulé, par la lettre A, & qui finiſſent avec la lettre F. Ces Cahiers ſont de quatre feuillets, à l'exception du dernier, qui n'eſt que de trois.

1572. PROSPERI ALPINI de Plantis Exoticis Libri duo. *Venetiis*, 1656. *in*-4°.

1573. HISTOIRE des Plantes, en Latin & en François, avec leurs figures ; par Geoffroy Linocier. *Paris, Macé*, 1620. *in*-16.

Petit Traité assez estimé, & dont il y a eu différentes éditions également bonnes.

1574. JOANN. PARKINSON Theatrum Botanicum, sive Herbarium amplissimum, Anglicè descriptum. *Londini*, *Cotes*, 1640. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage assez bon, & dont les exemplaires ne sont pas communs. On joint ordinairement à ces deux Volumes, un autre Traité du même Auteur, sur les Fleurs, dont on fait cas, & dont les exemplaires ne se trouvent que difficilement bien conservés; il a paru sous le Titre du numéro suivant:

1575. PARADISI IN SOLE: Paradisus Terrestris, seu Collectio Florum rariorum, Anglicè. *Londini*, *Thrale*, 1656. *in-fol.*

1576. JOH. BAUHINI & Joh. Henrici *Cherleri* Historia Plantarum Universalis, ex recensione Dominici Chabræi; editore verò Franc. Ludov. à Graffenried. *Ebroduni*, 1650. *& ann. seqq.*, 3 *vol. in-fol.*

Bon Ouvrage, & dont les exemplaires sont devenus moins communs depuis quelques années; ce qui en a fait augmenter la valeur dans le Commerce.

1577. JOAN. JONSTONI Dendrographias, ſive Hiſtoriæ Naturalis de Arboribus & Fruticibus, tàm noſtri quàm peregrini orbis Libri X, Opus illuſtratum figuris æneis Matth. Meriani. *Francofurti, Polich*, 1662. *in-fol. fig.*

Ce Volume de JONSTON eſt beaucoup plus rare que ſon Ouvrage ſur les Animaux, dont les différentes éditions ont multiplié les exemplaires : celui-ci, qui ne ſe trouve que difficilement, eſt devenu d'un prix aſſez cher ; & le prix en augmente tous les jours avec ſa rareté.

1578. ROBERTI MORISON Plantarum Hiſtoria univerſalis Oxonienſis ; ſeu Herbarum diſtributio nova, per Tabulas cognationis & affinitatis, ex Libro naturæ obſervata & detecta. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1672, 1680 & 1699. 3 *Parties en* 2 *vol. in-fol. fig.*

ROBERT MORISON, Auteur de cet Ouvrage fort eſtimé, & recherché par les Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle, n'a fait que ces deux Volumes, qui forment la ſeconde & la troiſieme Partie d'une Collection qui devoit avoir trois Tomes.

La premiere Partie que nous avons joint dans l'Intitulé que nous donnons, n'eſt qu'un ſimple eſſai de cet Auteur, donné en 1672, ſous le Titre

de *Plantarum Umbelliferarum Distributio nova.* Cet essai a été ensuite réimprimé avec quelques augmentations, en 1699, à la tête du troisieme Volume que l'Auteur laissa imparfait, & qui fut achevé après sa mort, par JACQUES BOBART.

Cet essai devient inutile à ceux qui ont le Livre entier, puisqu'il se trouve à la tête du troisieme Tome : cependant quelques Curieux le rassemblent avec les autres, parceque les épreuves des figures en sont un peu plus belles.

A l'égard du premier Tome de l'Ouvrage, il n'a pas été imprimé ; & l'on prétend même que l'Auteur n'en avoit tracé que le plan. La maniere dont il étois distribué, a fait regretter au Gens de Lettres la mort de ce Naturaliste, qui ne lui donna pas le tems d'achever cette entreprise : & ce premier Volume, qui nous manque totalement, devoit contenir la Description des Arbres & Arbrisseaux.

L'Ouvrage a paru ensuite sous l'indication suivante : *Oxonii è Theatro Sheldoniano* 1715.

1579. ISTORIA BOTANICA di Giacomo Zannoni, nella quale si descrivono alcune piante de gli antichi, da Moderni, con altri nomi proposte; e molt'altri non più osservate, e da varie reggioni venute, con le loro virtu e qualita. *In Bologna*, *Longhi*, 1675. *in-fol. fig.*

1580. JACOBI ZANNONI Rariorum Stirpium Hiſtoria, ex parte olìm edita; nùnc C. plùs Tabulis Commentariis Authoris ab ejuſdem nepotibus ampliata; ex editione Cajetani Montii. *Bononiæ*, *Lælius à Vulpe*, 1742. *in-fol. fig.*

1581. DOMINICI CHABRÆI Stirpium Icones, & Sciagraphia. *Genevæ*, *Chouet*, 1677. *in-fol.*

1582. JACOBI BREYNII Exoticarum, aliarumque minùs cognitarum Plantarum Centuria prima, cum figuris æneis ſummo ſtudio elaboratis. *Gedani*, *Rhetius*, 1678. *in-fol. fig.*

1583. GEORGII à TURRE, Dryadum, Amadryadum, Cloridis que Triumphus; ubi Plantarum univerſa natura ſpectatur, affectiones expenduntur, & facultates explicantur. *Patavii*, 1685. *in-fol.*

1584. JOANNIS RAII Hiſtoria Plantarum. *Londini*, *Faithorne & Clark*, 1686 *& ann. ſeqq.* 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé & recherché, dont les exemplaires complets ne ſe trouvent pas communé-

ment ; le troisieme Tome est le Volume rare de cette Collection ; car l'on trouve assez facilement les deux premiers.

Il est à remarquer que cet Ouvrage est sans figures, & par conséquent sans aucune représentation de la forme des Plantes qui y sont décrites ; mais, pour obvier à cet inconvénient, il faut y joindre le *Recueil* gravé en taille-douce de l'Herbier de M. RAY, & mis au jour par *Jacques* PETIVER. Quelques personnes prétendent même, que ce dernier Ouvrage donné par PETIVER, n'a été publié que dans le dessein de réparer ce défaut essentiel, que l'on remarque dans l'Histoire des Plantes de M. RAY.

Ce dernier Volume est fort rare ; & il est très difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Nous allons donner une notice de celui qui, jusqu'à présent nous a paru le plus entier ; & nous commencerons par rapporter l'*Intitulé* Latin sous lequel on annonce ordinairement ce Recueil. Cet Intitulé fera l'objet du *numéro* suivant.

1585. JACOBI PETIVER Catalogus Herbarii Britannici Joannis Raii. *Londini, absque anni notâ, in-fol. fig.*

Description du Volume.

L'on trouve au commencement de ce Recueil, quatre feuillets séparés, gravés en taille-douce, qui renferment un *Index* des noms de différentes Plantes ; & à la tête du

premier de ces quatre feuillets, qui ne sont imprimés que d'un seul côté, on lit l'*Intitulé* Anglois que voici :

A. Catalogue of M.r Rai ? English Herbal Illustrated with figures on folio Coper plates. on which are Engraven their names to each, as also the places where Growing colour of their flowers and time of flourishing if annual or per ennial, common or rare, the flower seed vessell, &c. figured from y.e life & added to each different kind, By JAMES PETIVER *fellow of y.e Royal Society. London.*

Le Corps des figures gravées en taille-douce vient ensuite ; & les planches de gravure qui représentent les Plantes, y sont, au nombre de 50, qui sont suivies d'une petite partie séparée de quatre feuillets pareillement gravés en taille douce ; qui contiennent un *Index* en Latin du nom des Plantes, à la tête duquel on lit cet Intitulé en Langue Latine.

Herbarii Britannici Clariss. D. Raii Catalogus cum Iconibus ad vivum delineatis, &c. Ære incisis in-folio, quibus adjunguntur singulorum nomina, summâ cum arte sculpta, simul cum locis indigenis, tempore florendi, coloribus florum, notis seu annuis, seu perennibus, vulgaribus vel raris ; cum floribus, seminibus, eorumque Vasculis, ab ipsis Plantis figuratis & singulis speciebus annexis, à Jacobo PETIVER, *Regiæ Societatis Socio, &c. Londini.*

Voilà la Description de l'exemplaire qui nous a paru jusqu'à présent le plus complet. Nous n'assurons point qu'il soit absolument entier, parceque leur rareté n'a pas permis que nos recherches fussent aussi multipliées que nous l'eussions désiré.

1586.

1586. LEONARDI PLUKENETII Phytographiæ Partes III, sive Stirpium illustriorum, & minùs cognitarum Icones; Tabulis æneis summâ diligentiâ elaboratæ. *Londini, Sumptibus Authoris*, 1691, 1692 & 1696. 3. *vol. petit in-fol., quelquefois reliés en un seul Tome.*

1587. EJUSDEM PLUKENETII Pars IV Phytographiæ, Almagestum Botanicum, sive Phytographiæ Plukenetianæ Onomasticon, Methodo syntheticâ digestum. *Londini* 1696. *Petit in-fol.*

1588. EJUSDEM PLUKENETII Almagesti Botanici Mantissa, Plantarum novissimè detectarum ultrà millenarium numerum complectens, cui tanquàm pedi jàm stantis Columnæ, plùs ultrà inscribere fas est. *Londini*, 1700. *Petit in-fol.*

1589. EJUSDEM PLUKENETII Amaltheum Botanicum, *id est*, Stirpium indicarum alterum Copiæ-cornu; 1200 ad minimùm diversas, novas & indictas species nominatim comprehendens,

quarum 600 & insuper, lectis Iconibus illustrantur. *Londini*, 1705. *Petit in-fol.*

On joint ordinairement ensemble, ces quatre articles qui forment la Collection entiere des Œuvres de PLUKENET. Cette Collection est fort estimée, & recherchée sur-tout par les Amateurs de l'Histoire Naturelle. Il n'est pas aisé de trouver ces Volumes rassemblés, à cause de la diversité des années dans lesquelles la publication s'en est faite; & les exemplaires qui sont complets, sont montés actuellement à un prix assez considérable.

Les trois premieres Parties de la Phytographie ne contiennent que des figures de Plantes gravées en taille-douce, sans aucun autre Discours plus particulier, qu'une courte explication Latine, qui se trouve au bas de chacune d'entr'elles; & ces figures sont au nombre de 250.

Le Volume intitulé, *Almagestum*, ou Partie IVe de la *Phytographie*, renferme 402 pages de Discours imprimé : le Volume *Mantissa* en a 192, & celui de l'*Amaltheum* en contient 214, non compris dans ce nombre, les *Titres* & *Index* du commencement & de la fin des Volumes.

Il est à remarquer que le Volume *Almagestum*, ou Partie IVe de la *Phytographie* a été mis au jour sans *figures*; & que les *figures* qui devoient y avoir rapport, n'ont été données qu'avec le dernier Volume, en 1705; ce qui fait que l'on trouve ordinairement reliées à la fin de ce Volume inti-

tulé, *Amaltheum*; les *figures* qui appartiennent aux trois Volumes ensemble, qui ont pour titre; *Almagestum; Mantissa*, & *Amaltheum*. Ces figures se distinguent facilement de celles de la *Phytographie*, en ce qu'elles n'ont aucunes explications particulieres gravées sur la planche, attendu que leur explication se trouve imprimée séparément, dans chacun de ces trois Volumes ci-dessus spécifiés.

Les planches de gravure pour ces trois Volumes, sont cotées à la suite de celles de la *Phytographie*, c'est-à-dire, 251 *& suiv.* jusques & compris 454; en sorte que la totalité des figures qui servent à tout l'Ouvrage, est de 454 planches, lesquelles ont été placées diversement, selon la fantaisie des Relieurs.

Nous ferons encore observer, qu'il a été répandu des exemplaires de cet Ouvrage, qui portent un Titre nouveau que voici :

LEONARDI PLUKENETII *Opera omnia Botanica in sex Tomos divisa, Viz. I. II. III. Phytographia. IV. Almagestum Botanicum. V. Almagesti Botanici Mantissa. VI. Amaltheum Botanicum, in quibus Stirpes illustriores minùs cognitæ, exoticæ, rarioresque novissimè detectæ ad plures Chiliadas describuntur; tùm Iconibus tabulis æneis CCCCLIV. summâ curâ depictis figurantur.* LONDINI *Guill. & Joann.* INNYS 1720.

Les uns & les autres sont une même chose; &

la seule différence qu'il y a entr'eux, ne consiste que dans ce simple Intitulé nouvellement imprimé, qui se trouve dans les derniers, & qui n'est point dans les autres.

1590. MICHAELIS BERN. VALENTINI Historia simplicium reformata, sub Musæi Musæorum titulo antehàc vernaculè edita; nunc latio restituta à Jo. Conrado Beckero: Accedit India litterata è Belgic. in germanic. hìnc in lat. versa à Christoph. Bern. Valentino. *Francofurti Zunner*, 1716. *in-fol. fig.*

L'édition Allemande de cet Ouvrage a paru à *Francfort* en 1714; mais on ne la recherche pas beaucoup en France.

1591. PETRI ANTON. MICHELII Nova Plantarum genera juxtà Tournefortii Methodum disposita, quibus Plantæ 1900 recensentur, scilicet ferè 1400 nondùm observatæ, reliquæ suis sedibus restitutæ, cum figuris 550, Tabulis 108 expressis. *Florentiæ*, *Paperinius*, 1729. *in-fol. fig.*

1592. JOAN. BAPT. MORANDI Historia Botanica practica, seu Plantarum quæ

ad usum Medicinæ pertinent, nomenclatura, Descriptio, & virtutes, æneis Tabulis delineatæ. *Mediolani*, *Mala testa*, 1744. *in-fol. fig.*

1593. CONRADI GESNERI Opera omnia Botanica, ex editione Casimiri Christophori Schmiedel. *Norimbergæ*, 1754. *in fol. fig.*

1594. OLAVI RUDBECKII Filii, Campi Elysii Liber primus; Graminum, Juncorum, Cyperorum, Frumentorum, &c. figuras continens. *Upsaliæ*, *apud Andræam Delen*, 1702. *in-fol.*

1595. EJUSDEM OLAVI RUDBECKII Filii, Campi Elysii Liber secundus; nomina & figuras Bulbosarum Plantarum continens, &c. *Upsaliæ*, *ibid.*, 1701. *in-fol.*

Cet Ouvrage n'est précisément qu'un Recueil de figures de Plantes, gravées en bois, avec un Catalogue des Auteurs qui en ont parlé. Le projet avoit été d'en former douze Volumes *in-fol.* & il seroit alors devenu très intéressant; mais la mort de RUDBECK le pere, qui travailloit conjointement avec son fils, en arrêta l'exécution; & pour surcroît de malheur, un incendie consu-

dérable ayant détruit la maison de cette famille ; & leur ayant occasionné la perte d'une grande partie de leurs biens, ils ne furent plus en état de continuer cet Ouvrage, dont il n'a paru que les deux Volumes que nous annonçons.

On rapporte même que cet incendie anéantit presque tous les exemplaires du premier Volume, & une partie considérable du Tome second. Ce funeste accident consuma aussi le nombre total, à quelques-uns près, des exemplaires du fameux Ouvrage de cet Auteur, qui a pour titre : ATLANTICA *sive* MANHEIM, si connu dans la République des Lettres, par sa rareté excessive, dont nous parlerons en son lieu.

Nous croyons devoir rapporter ici une anecdote au sujet de cet Ouvrage d'Histoire Naturelle, que nous avons trouvé dans le SEGUIERII BIBLIOTHECA BOTANICÂ, parcequ'elle nous a paru avoir quelque rapport à la rareté de cet Ouvrage ; *la voici* :

» *Bauhinianam methodum secutus est Author &*
» *X vel XI Iconum Plantarum millia promi-*
» *serat ; sed morte præventus Opus imperfectum*
» *reliquit. Nullus Botanicorum Librorum ra-*
» *rior evasit quàm hujusce Operis Liber primus :*
» *cum duo solùm modo exemplaria supersint ex*
» *incendio Upsaliensi anni* 1702 *quorum alte-*
» *rum in* OLAVI RUDBECKII *Authoris filii*
» *Bibliothecâ, & alterum apud* BENZELIUM
» *asservatur. Act. suec. ann.* 1720, *pag.* 96.

1596. PHYTANTOZA ICONOGRAPHIA, ſive Conſpectus aliquot millium Plantarum, Arborum, Fruticum, Florum, Fructuum, Fungorum, &c. à Joanne Guill. Weinmanno Collectarum, vivis Coloribus & Iconibus repræſentatæ per Bartholomæum Seuterum, Joannem Eliam Ridingerum, & Joannem Jacobum Haidium pictores; quorum denominationes, characteres, genera, & Latino & Germanico Idiomate explicantur, à Joanne Georgio Dieterico. *Ratisbonæ*, 1737 — 1745. 4 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage conſidérable, & regardé comme le plus beau qui ait paru dans ce genre. Il eſt orné de 1025 planches de gravure en taille-douce, qui repréſentent les parties les plus curieuſes de l'Hiſtoire Naturelle, concernant les plantes, Arbres, Arbriſſeaux & Arbuſtes, Fleurs, Fruits, Champignons, Racines, &c. & généralement tout ce qui peut avoir rapport à la Botanique. Ces planches ont été imprimées en couleurs naturelles, propres à chacune des Plantes qu'elles repréſentent; & elles ont été enſuite finies au pinceau. L'exécution en a été faite avec tant de délicateſſe, que ces enluminures peuvent le diſputer pour la

beauté, avec les Ouvrages de ce genre, qui nous paroissent les plus achevés.

Il sera bon d'observer cependant, qu'il y a du choix à faire actuellement parmi les exemplaires de cette précieuse Collection, parcequ'il nous en est venu en dernier lieu un nombre assez considérable, dont l'exécution n'est pas si belle, & a été faite avec moins de soin : la plupart de ces derniers sont en petit papier. Nous en avons vu cependant quelques-uns en grand papier ; mais dans ces exemplaires, la partie des figures se trouvoit en petit papier. Quelques-uns même de ces derniers exemplaires ont été vendus par certaines gens ; à des Curieux, sur l'assurance qu'ils avoient donné, que cet Ouvrage n'avoit point été fait autrement ; & que les figures n'avoient jamais été tirées que sur un seul petit papier ; défaut que l'on réparoit facilement, en faisant encadrer les figures, pour les mettre au niveau du papier qui avoit été employé pour la partie du Discours imprimé ; mais il sera facile de les distinguer ; & quand on veut acquérir un exemplaire parfait de ce Recueil, il faut donner la préférence à ceux qui ont paru anciennement en grand papier, dans lesquels la partie du Discours & des figures se trouve être en même proportion pour la hauteur des pages, & la largeur ; ils sont d'ailleurs beaucoup plus beaux que les derniers, ayant été faits avec tout le soin possible, mais aussi sont-ils plus rares.

Nous avertiſſons que depuis quelques années, le goût de ces ſortes d'Ouvrages enluminés, s'eſt répandu dans l'*Allemagne*, & a donné lieu à un nombre aſſez conſidérable de Livres qui ont paru dans ce genre, ſur toutes les parties de l'Hiſtoire Naturelle ; mais comme la plupart de ces Collections ne ſont point encore achevées, & que les autres ne ſont pas encore aſſez connues, pour pouvoir les apprécier ſûrement : nous n'avons pas cru devoir en faire mention quant à préſent.

1597. ABRAHAMI MUNTINGII Phytographia curioſa ; exhibens, Arborum, Fruticum, Herbarum, & Florum Icones, 245 Tabulis æri inciſis, cum variis earum denominationibus, collectis à Franciſco Kiggelaër. *Amſtelod.*, *Weſtein*, 1713. *in fol. fig.*

1598. RECUEIL de Plantes uſuelles, au nombre de 252, deſſinées & gravées d'après nature par Elizabeth Blackwel, avec leurs explications en Anglois. *Londres*, 1737. 2 *vol in-fol. fig.*

Ouvrage aſſez eſtimé, & dont l'exécution a fait plaiſir. Mais les Curieux en recherchent les exemplaires enluminés, qui, ſelon le dégré de perfection auquel ils ont été portés, ſont plus ou moins chers. La plûpart l'ont été par *Elizabeth* BLACK-

WEL même, à qui on a l'obligation de ce Recueil.

1599. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire des Plantes, dressée par Denys Dodart. *Paris, Imprimerie Royale*, 1676. *Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage fait partie des Mémoires de l'Académie des Sciences, où il a été inséré; mais les Amateurs font cas de cette édition, à cause de la beauté de son exécution, & des planches de gravure en taille-douce dont elle a été ornée; ce qui leur en fait rechercher les exemplaires. Ce Volume fait aussi partie de la belle *Collection d'Estampes*, connue vulgairement sous le nom de, *Estampes du Cabinet du Roi*; & il a été ensuite réimprimé en *Hollande*, de *format in-4°*. avec les Mémoires de *Claude Perrault*, sur l'Histoire Naturelle des Animaux.

Cette derniere édition est assez recherchée, parcequ'elle est bien exécutée, & ornée de figures en taille-douce, fort bien gravées.

1600. HISTOIRE Générale des Drogues, traitant des Plantes, Animaux, Minéraux, &c.; par Pierre Pomet. *Paris*, 1694. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage assez estimé, a été réimprimé à *Paris*, en 1735, en 2 *Vol. in-4°*. On ne met gué-

res de différence entre l'une & l'autre édition. Les Curieux préferent cependant l'édition *in-folio*, parceque les épreuves des figures en sont plus belles.

1601. RECUEIL des Plantes du Jardin du Roi. *Grand in-fol. gravé.*

Cette Collection ne renferme que 45 planches de gravure. Elle a été entreprise sous la direction de M. FAGON; mais les planches ayant été détruites, (à ce que l'on dit) avant que l'on en eût tiré beaucoup d'épreuves, ces exemplaires sont devenus rares, & très difficiles à trouver.

1602. RECUEIL des Plantes dessinées & gravées par Ordre du Roi, & sous la direction de l'Académie Royale des Sciences; par Nicolas Robert, Abraham Bosse, & Louis de Châtillon. 2 *Grands Volumes in-fol.*

Cette Collection, pour être complette, doit avoir 319 planches gravées en taille-douce. Entreprise par l'ordre de Louis XIV; exécutée à ses dépens par les plus habiles Maîtres; elle a couté des sommes considérables, qui ont fait regarder cette dépense comme vraiment digne d'un grand Roi.

Ce Récueil n'a jamais été vendu; Louis XIV se l'étoit réservé pour en faire des présens. Les planches en sont restées à la Bibliothéque du Roi; &

il est très difficile d'en trouver des exemplaires, (sur-tout bien complets,) parceque l'on n'en a tiré qu'un très petit nombre.

1603. RECUEIL de Plantes, Fleurs, Fruits, Oyseaux; Animaux, Insectes & Coquillages, &c., peints en miniature sur *vélin*, par le célebre Claude Aubriet, sous le Regne de Louis XIV. *4 vol. Grand in-fol. Mar. rouge.*

Ce Recueil existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, qui a pris un singulier plaisir à le former, pour ainsi dire, *feuille* à *feuille*, lorsque l'occasion s'est présentée d'en acquérir qui en valussent la peine. Il n'a ménagé ni soins ni dépenses pour rendre cette Collection une des plus belles, & une des plus précieuses en ce genre; & il l'a conduit enfin avec le tems, au dégré de perfection dans lequel elle se trouve actuellement. On peut bien imaginer que cette Collection n'a pas pû se faire, sans y dépenser beaucoup; mais aussi a-t-elle été rendu digne de toute l'attention des Curieux & des Connoisseurs: & tous ceux qui l'ont vu jusqu'à présent, ne peuvent se lasser de l'admirer, & de la revoir avec un plaisir toujours nouveau.

La plus grande partie des Plantes & Fleurs, Fruits, Oiseaux & Coquillages sont sur *vélin*; les autres, mais en plus petit nombre, sont seulement

dessinées à l'encre de la Chine, par le même *Aubriet*, mais dans le plus haut dégré de perfection. Ces dernieres (*sur papier*) ne regardent que des Plantes médicinales.

1604. ABRAHAMI MUNTINGII de verâ Antiquorum Herbâ Britannicâ, ejusque efficaciâ. *Amstelod.*, 1681... *Ejusdem* Aloïdarium, sive Aloës Mucronato folio Americanæ majoris, aliorumque ejusdem speciei Historia. *Ibid.*, 1680. *in*-4°. *fig.*

1605. PETRI BELLONII de Arboribus Coniferis, Resiniferis, aliisque semper virentibus; de mille Cedrino, Cedria, Agarico, Resinis, &c. *Parisiis*, *Prévost*, 1553. *in*-4°. *fig.*

1606. JOAN. DU CHOUL Varia quercus Historia, cui accedit Montis Pilati Descriptio. *Lugduni*, *Rovillius*, 1555. *in*-8°. *fig.*

Petit Traité singulier, & assez rare.

1607. TRATADO de las Cosas Naturales y facultad purgativa que se halla en la semilla de los yezgos, por Geronymo

Uguet de Resayre. *En Sarragoça, Diego de la Torre*, 1630. *in*-8°.

Traité peu commun, & recherché.

1608. Traité de l'Adianthon, ou Cheveu de Venus, avec la Description de cette Plante; par Pierre Formy. *Montpellier, du Buisson*, 1644. *in*-8°.

La rareté de ce Volume est la seule cause qui le fait rechercher : c'est le seul Traité particulier que nous ayions de cette Plante. Les exemplaires s'en trouvent ordinairement en assez mauvais état, & on ne doit en faire de cas, que quand ils se rencontrent bien conservés.

Description du Volume.

Cette petite Brochure commence par huit feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, l'Anagramme Latine du nom de l'Auteur, & la figure du *Capill. Veneris*, gravée en taille-douce. Le Corps du Traité est à la suite, & il renferme 80 pages d'impression.

1609. Sommaire-Traité des Melons, par J. P. D. E. M. (Jacques Pons). *Lyon, Rigaud*, 1586. *in*-16; ou *Lyon, de Tournes*, 1583. *in*-8°.

Petit Traité singulier, & peu commun.

1610. RAPINA, ſeu Raporum (des Raves) Encomium, Authore Claudio Bigotherio Poëtâ Rapicio. *Lugduni*, *Paganus*, 1540. *in*-8°.

Traité ſingulier, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

1611. JOANNIS NEANDRI Tabacologia, *hoc eſt*, Tabaci, ſeu Nicotianæ Deſcriptio, & ejus præparatio ac uſus in omnibus corporis humani incommodis. *Lugd. Batav.* 1622. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage aſſez eſtimé, & réimprimé pluſieurs fois; les différentes éditions en ſont également bonnes.

1612. DESENGANNO contra el mal uſo del Tabaco, por Franciſco de Leiva y Aguilar. *Cordoua*, 1634. *in*-4°.

Traité recherché par la rareté des exemplaires.

1613. JOH. SCHEUCHZERI Agroſtographia, ſive Graminum, Juncorum, Cyperorum, Cyperoidum, iiſque affinium Hiſtoria. *Tiguri*, *Bodmer*, 1719. *in*-4°. *fig.*

1614. LUDOVICI FERDINANDI MARSILII, Tractatus de Generatione Fungo-

rum : Accedit ejusdem Dissertatio de Plinianæ villæ Ruderibus, atque Ostiensis Litoris Incremento. *Romæ*, *Gonzaga*, 1714. *in-fol. fig.*

1615. JOAN. BAPT. FERRARII Hesperides, sive de Malorum Aureorum Culturâ & Usu Libri IV. *Romæ Schæus*, 1646. *in-fol. fig.*

Ouvrage assez estimé. Les figures en ont été gravées en taille-douce par le célebre BLOEMART.

1616. HESPERIDUM Norimbergensium, sive de Malorum Citreorum, Limonum Aurantiorumque Culturâ & Usu Libri IV, quibus subjecta est Flora, Flores Plantasque rariores in agro Norico cultas exhibens : Accessit de Horologii Solaris Buxo describendi ratione : de Horto ex Opticorum regulis delineando, de Columnis item Milliaribus & Obelisco Theodosiani simulacro in Auctoris Viridario erectis, brevis Commentatio ; Authore Joanne Christophoro Volcamero : Omnia è Germanico in Latinum Sermonem translata, ab Erhardo Reuschio. *Norimbergæ*, *Endterus*, 1713. *in-fol. fig.*

1617. ANTHOLOGIA Magna, ſive Florilegium novum & abſolutum, cum Iconibus Florum eorumque genuinis nominibus. *Francofurti, ex Officinâ Bryanâ*, 1626. *in-fol. fig.*

1618. EMANUELIS SWERTII Florilegium ampliſſimum & ſelectiſſimum. *Amſtelodami, Janſſon*, 1631. *in-fol. fig.*

1619. HORTUS FLORIDUS, in quo Florum Icones ad vivum delineatæ exhib. à Criſp. Paſſæo. *Arnhemii*, 1614. *in-4°. fig. oblongo.*

1620. JOANN. BAPTISTÆ FERRARII, Flora, ſeu de Florum Culturâ Libri IV, editio nova accurante Bern. Rottendorfio. *Amſtelodami, Janſſon*, 1646. *in-4°. fig.*

1621. FLORA, overò Cultura de fiori del Padre Giovann. Batt. Ferrari, e tradotta della Lingua Latina nell'Italiana da Ludovico Aureli Perugino. *In Roma, Facciotti*, 1638. *in-4°. fig.*

1622. JULII PONTEDERÆ Anthologia Florum, ſive de Floris naturâ Libri

tres : acced. ejusdem Dissertationes XI, quibus res Botanica & Medica illustratur. *Patavii*, *Manfré*, 1720. *in-4°*. *fig.*

1623. RECUEIL de différentes Fleurs, peintes en miniature sur *vélin*, par le fameux Daniel RABEL en 1624. *in-fol.* *Mar. rouge.*

Le Recueil dont il est ici question, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & il est assez précieux pour mériter d'être connu du Public.

Ce Volume que l'on regarde comme un Ouvrage unique dans ce genre, est composé de CENT feuilles de *vélin*, le plus beau & le mieux choisi, sur lesquelles sont représentées plusieurs figures de Fleurs & Fruits peints en miniature, par *Daniel* RABEL, en 1624. On ne peut rien trouver de plus beau que ce Recueil, ni de mieux conservé.

§. 3. *Histoire Naturelle particuliere des Plantes, Arbres, Fruits & Fleurs de différens Pays ; là où sont aussi contenues les Collections des Plantes des Jardins publics & particuliers.*

1624. JOAN. JACOB. SCHEUCHZERI Herbarium Diluvianum. *Tiguri*, 1709, seu *Lugduni*, *Batav.*, 1723. *in-fol. fig.*

1625. Tobiæ Aldini exactissima Descriptio quarumdam Plantarum Horti Farnesiani. *Romæ*, *Mascardi*, 1625. *in-fól. fig.*

1626. Petri Michelii Historia Plantarum Horti Farnesiani, *Florentiæ*, 1748. *in-fol. fig.*

1627. Mich. Angel. Tilli Catalogus Plantarum Horti Pisani. *Florentiæ*, *ex Typ. Reg.*, 1723. *in-fol. fig.*

1628. Istoria delle Piante che nascono ne'lidi intorno à Venezia : Opera Postuma di Gian-Girol. Zannichelli ; accresciuta da Gian-Giac. Zannichelli figliuolo dell'Autore. *Venezia*, *Bartoli*, 1735. *in fol. fig.*

1629. Julii Ponteder Æ Compendium Tabularum Botanicarum, in quo Plantæ 272 ab eo in Italiâ detectæ recensentur. *Patavii*, 1718. *in-4°. fig.*

1630. Plantæ Veronenses, seu Stirpium quæ in agro Veronensi reperiuntur, methodica Synopsis ; Authore Joanne Francisco Seguierio Nemau-

ſenſi : accedit ejuſdem Seguierii Bibliothecæ Botanicæ Supplementum. *Veronæ*, 1745. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

1631. PAULI BOCCONE Icones & Deſcriptiones rariorum Plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ & Italiæ. *Oxonii, è Theatro Sheldon.*, 1674. *in*-4°. *fig.*

1632. MUSEO di Piante rare della Sicilia, Malta, Corſica, Italia, Piemonte, e Germania; di Paolo Boccone. *Venetia, Zuccato*, 1697. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage eſtimé & recherché : les exemplaires n'en ſont pas communs.

1633. JOANNIS PONÆ Plantæ Montis Baldi, & Viæ ad eundem à Veronâ ducentis : Editio ſecunda, cui acceſſerunt nonnullæ Stirpes inſignes ab Honor. Bello in Cretâ obſervatæ; & Nicolai Maroneæ Diſceptatio de Amomo veterum. *Baſileæ*, 1608. *in*-4°. *fig.*

1634. IL MONTE BALDO deſcritto da Giov. Pona, in cui ſi figurano è deſcrivono molte rare Piante de gli Antichi, da moderni ſin hora non conoſciu-

te; & due Commenti di Nicolo Marogna sopra l'Amomo de gli Antichi, dal Latino tradotti per Francesco Pona. *Venetia*, *Meietti*, 1617. *in*-4°. *fig.*

1635. PETRI CASTELLI Hortus Messanensis. *Messanæ*, *Bianco*, 1640. *in*-4°. *fig.*

1636. HYACINTHI AMBROSINI Hortus Studiosorum Bononiæ consitus. *Bononiæ*, *Farronius*, 1657. — *Ejusdem* Novarum Plantarum hactenùs non sculptarum Historia. *Ibid.*, 1657. *in*-4°. *fig.*

1637. JOSEPHI MONTI Plantarum varii indices, ad usum Horti publici Bononiensis: accedunt ejusdem Plantarum genera, juxtà Methodum Joannis Pitton de Tournefort, *Bononiæ*, *Pisarri*, 1724. *in*-4°. *fig.*

1638. JOANNIS ROBINI Hortus Regius, *ou* le Jardin du Roi Henry IV; par Pierre Vallet. *Paris*, 1608. *in-fol.* *fig.*

Ouvrage de peu de considération, & de peu de prix par lui même, mais dont il y a eu quelques exemplaires dont les Plantes ont été enluminées.

Les Curieux recherchent ces exemplaires ; & il en existe un fort beau & très bien conservé dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1639. SEBASTIANI VAILLANT, Botanicon Parisiense ; ou Dénombrement alphabétique des Plantes des environs de Paris, avec plusieurs Descriptions des Plantes, leurs synonimes, leur tems de fleurir & de grainer ; avec une Critique des Auteurs de Botanique. Ouvrage enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leyde*, *Verbeek*, 1727. *in fol. fig.*

1640. HISTOIRE DES PLANTES qui naissent aux environs de Paris, par Joseph Pitton de Tournefort. *Paris*, *Impr. Royale*, 1698. *in*-12.

1641. JACOBI BARRELIERII Plantæ per Galliam, Hispaniam & Italiam observatæ : Opus Posthumum accurante Antonio de Jussieu : accéssit ejusdem Authoris specimen de insectis quibusdam marinis, mollibus, crustaceis & testaceis. *Parisiis*, *Ganeau*, 1714. *in-fol. fig.*

1642. PETRI MAGNOL Botanicon Monspeliense. *Monspelii*, 1686. *in*-8°. *fig.*

1643. EJUSDEM MAGNOL Hortus Regius Monſpelienſis. *Monſpelii*, 1697. *in-8°. fig.*

1644. MÉMOIRES pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle de la Province de Languedoc, par Jean Aſtruc. *Paris*, *Cavelier*, 1737. *in-4°. fig.*

1645. HISTOIRE des Plantes qui naiſſent aux environs d'Aix en Provence, par Pierre Garidel. *Aix*, *David*, 1715. *in-fol. fig.*

1646. BASILII BESLERI Hortus Eyſtettenſis; ſive accurata Plantarum omnium ex variis orbis partibus Collectarum, quæ in viridariis Arcem Epiſcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conſpiciuntur, delineatio & ad vivum repræſentatio. *Norimbergæ*, 1613. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt extrêmement curieux; & il eſt regardé comme une des plus belles Collections que l'on puiſſe avoir en ce genre. Il eſt diviſé en IV Parties ſéparées, dont chacune contient les Plantes, Fleurs, Fruits, &c. qui naiſſent dans chaque ſaiſon particuliere de l'année, & qui ſe

trouvent rangées dans un ordre exact. La gravure des planches est de la plus belle exécution, & l'entreprise a dû coûter des sommes considérables.

Quelques Ecrivains prétendent que cet Ouvrage n'est point de BESLER, à qui ils en ôtent la gloire, pour l'attribuer à *Louis* JUNGERMAN. Nous allons rapporter à ce sujet une anecdote qui se trouve dans la *Bibliotheca Botanica Seguierii*. La voici :

LUDOVICUS JUNGERMANNUS, in Universitate Gressensi Professor, hujus Operis Auctor VULGO habetur; cùm BESLERUS illiteratus esset, tùm adeò rudis, ut Præfationem componere nequivit, quam Hieronymus frater suus scripsit.

L'édition de 1613, que nous annonçons ici, est l'Originale; & les exemplaires en sont fort rares. Cette édition est préférable à tous égards, par rapport aux épreuves des figures. Il en a paru une seconde édition en 1640, & même une troisieme, en 1750. Ces nouvelles épreuves ne sont pas recherchées, sur-tout la derniere. L'Ouvrage se trouve quelquefois relié en un seul Volume : mais pour lors ce Volume devient d'une grosseur énorme. Il est plus ordinaire de le trouver partagé en deux Tomes, qui se trouvent être alors de même épaisseur, & plus maniables.

Il sera bon d'observer, & de faire attention que les Discours d'explication qui ont rapport aux planches de gravure, se trouvent imprimés sur le *versò* de la Plante; & nous avertissons qu'il a

été tiré un nombre d'exemplaires (dont nous avons vu quelques-uns) dans lesquels ces explications ne se trouvent point. Quelques personnes ont prétendu que ces derniers exemplaires qui n'ont point d'explications imprimées au *versò* de la planche, étoient de premieres épreuves, & qu'on avoit tiré ces exemplaires avant ceux auxquels on a joint les explications; mais c'est une erreur qu'il est aisé de reconnoître : car, à la vérification que nous en avons faite, nous avons reconnu que les épreuves de ces exemplaires défectueux, étoient de beaucoup inférieures aux autres. Quand l'Ouvrage est relié en deux Volumes égaux, le premier Tome contient ordinairement les Plantes de *Printems*, d'*Automne* & d'*Hyver*; & le second ne renferme que les Plantes de la partie d'*Esté*. Il sera bon de prendre garde, si les Plantes de la partie d'*Hyver* se trouvent dans l'exemplaire que l'on veut acquérir, parceque cette partie manque quelquefois. Nous allons donner une Description exacte des IV Parties qui forment ce Recueil, au moyen de laquelle on pourra s'assurer de l'exemplaire.

Nous ferons encore remarquer que des Curieux, Amateurs d'Histoire Naturelle, ont fait enluminer quelques exemplaires de ce bel Ouvrage; & qu'il en existe un de la plus grande beauté, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Nous croyons faire plaisir au Public de lui faire connoître ce magnifique exemplaire.

Description du Volume.

PARTIE du *Printems.*

Cette Partie commence par huit feuillets séparés, qui renferment le *Titre gravé*, le Portrait de l'Auteur aussi gravé en taille-douce en forme de Médaillon, avec son *revers*, & une Epigramme Latine au bas de ce Médaillon, un *Index* des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage, une Epitre Dédicatoire datée de 1612, deux Discours adressés aux Lecteurs, & trois Priviléges particuliers de différens Pays. Vient après, la Partie du *Printems* qui offre d'abord l'Intitulé simple que voici : *Classis Verna*, sur un seul feuillet séparé.

Cette Classe est divisée en 9 Parties séparées, qui contiennent différens genres de Plantes ; & ces neuf Parties sont suivies d'une autre que l'on pourroit compter pour la dixieme, mais qui n'a point d'autre indication que celle-ci : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Vernalium.*

La premiere Partie, ou le premier Ordre contient 18 feuilles de Plantes avec leurs Explications Latines imprimées, soit au *versò*, soit au *rectò* des feuillets, ce qui a été observé à l'égard de toutes les Parties d'*Automne*, d'*Hyver* & d'*Esté* ; le second *Ordre* est de 17 planches ; le troisieme *Ordre*, 17 planches ; le quatrieme *Ordre*, 13 planches ; le cinquieme *Ordre*, 14 planches ; le sixieme *Ordre*, 15 planches ; le septieme *Ordre*, 8 planches ; le huitieme *Ordre*, 9 planches ; & le neuvieme *Ordre*, 9 planches qui sont suivies de sept feuillets séparés, contenant deux *Index* imprimés l'un en Latin, l'autre en Allemand. L'on doit trouver après ces *Index*, 14 planches qui composent l'ordre des Plantes, que nous venons de dire n'être désigné que par cet Intitulé : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Vernalium.*

Partie d'*Automne*.

Cette Partie commence par cet *Intitulé* ſimple; *Claſſis Autumnalis*, imprimé ſur un ſeul feuillet ſéparé. Elle renferme quatre différens Ordres de Plantes; ſavoir,

Le premier *Ordre*, 13 planches; le ſecond *Ordre*, 13 planches; le troiſieme *Ordre*, 9 planches, & le quatrieme *Ordre* 7 planches. Enſuite, deux *Index* pareils aux précédens, l'un en Latin, l'autre en Allemand, imprimés ſur trois feuillets ſéparés.

Partie d'*Hyver*.

On trouve à la tête cet Intitulé: *Claſſis Hyemalis*, imprimé ſur un ſeul feuillet ſéparé. Elle ne contient que ſept planches qui forment le premier Ordre: ces ſept planches ſont ſuivies de deux *Index* Latin & Allemand, ſur un ſeul feuillet; & il eſt à croire que ce premier Ordre complette cette Partie, car nous n'avons trouvé nulle part aucune indication qui pût déſigner d'autres *Ordres* ſuivans.

Ainſi il y a tout lieu de croire que ce premier *Ordre* ſeul forme la totalité de cette Claſſe.

Partie d'*Eſté*.

Cette Partie commence par l'Intitulé que voici: *Claſſis Æſtiva*, imprimé ſur un feuillet ſéparé. Elle renferme 14 Ordres de Plantes, leſquels ſont ſuivis d'une partie que l'on peut compter pour le quinzieme *Ordre*, & qui eſt intitulée; *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Æſtivalium*. Le premier *Ordre* contient 16 planches; le deuxieme *Ordre*, 16 planches; le troiſieme *Ordre*, 10 planches, dont la premiere eſt en deux parties; le quatrieme *Ordre*, 12 planches; le cinquieme *Ordre*, 12 planches; le ſixieme *Ordre*, 10 planches; le ſeptieme *Ordre*, 12 planches; le huitieme *Ordre*, 12 planches; le neuvieme *Ordre*, 12 planches; le dixieme *Ordre*, 12 planches; le onzieme *Ordre*, 10 planches; le douzieme *Ordre*, 10 planches; le

treizieme *Ordre*, 11 planches, & le quatorzieme *Ordre* 14 planches, lesquelles sont suivies de deux *Index* en Latin & en Allemand, qui contiennent 8 feuillets. L'on doit ensuite trouver la Partie séparée, qui a pour titre : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Æstivalium*. Cette derniere Partie renferme 14 planches.

Il est à remarquer que l'Ouvrage, ayant été distribué dans le dessein de n'en faire qu'un seul Volume, il ne s'y trouve qu'un seul Frontispice gravé, qui se met à la tête de l'Ouvrage, de maniere que, quand ce Recueil est partagé en deux Volumes : le second Tome n'a point de Frontispice.

Le nombre des planches de gravure qui concernent les Plantes, & qui composent ce Recueil, monte en totalité à 366.

1647. ICONES Florum & Herbarum; in gratiam Herbarum Cultorum promulgatæ : Operâ Basilii Besleri, *anno* 1622. *in-fol. fig.*

1648. PETRI WOLFART Historia Naturalis Hassiæ inferioris, quâ potiora & elegantiora hujus Fossilia in lucem protrahuntur. *Cassellis*, *Harmes*, 1719. *in-fol. fig.*

1649. LITHOGRAPHIA Wirceburgensis; seu Specimen 200 Lapidum Figuratorum, præsertìm Insecti-formium, prodigiosis Imaginibus exornat. à Georgio

Ludovico Hueber propositum, sub Præsidio Joan. Barthol. Adami Beringer. *Wirceburgi*, *Fuggart*, 1726. *in-fol. fig.*

1650. PAULI HERMANNI Paradisus Batavus, innumeris exoticis curiosis Herbis & rarioribus Plantis illustratus. *Lugdun. Batav.* 1705. *in-4°. fig.*

1651. JOANNIS COMMELINI Horti Medici Amstelodamensis rariorum Plantarum Descriptio & Icones: Opus Posthumum, curâ Friderici Ruyschii & Francisci Kiggelaer Latinitate donatum. *Amstelod.*, *Blaew*, 1697 & 1701. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & recherché. Il en existe un exemplaire, dont les Plantes sont parfaitement enluminées dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, qui est de la plus belle conservation, peut être regardé comme un article des plus précieux en ce genre.

1652. CASPARIS COMMELINI Plantæ rariores & exoticæ æri incisæ, cum Dissertationibus. *Lugd. Bat.*, *du Vivier*, 1715. *in-4°. fig.*

1653. CAROLI LINNÆI Hortus Cliffor-

tianus, Plantas exhibens quas in Hortis, tàm vivis quàm ſiccis, Harlecampi in Hollandiâ coluit Georgius Clifford : Opus figuris æneis elegant. illuſtratum. *Amſtelodami*, 1737. *in fol. fig.*

Ouvrage dont on fait cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément, ce qui en a fort augmenté le prix.

1654. MARCI MAPPI Hiſtoria Plantarum Alſaticarum, Operâ & ſtudio Joannis Chriſt. Ehrmanni. *Argentorati*, *Dulſecker*, 1742. *in-4°. fig.*

1655. JOHANNIS GEORGII VOLCKAMERI Flora Noribergenſis, ſive Catalogus Plantarum in agro Noribergenſi, tàm ſpontè naſcentium quàm exoticarum, &c. *Noribergæ*, *Monath*, 1718. *in-4°. fig.*

1656. MAURITII HOFFMANNI Floræ Altdorffinæ deliciæ ſylveſtres, ſive Catalogus Plantarum in agro Altdorffino locíſque vicinis ſpontè naſcentium, &c. *Altdorffii*, *Hagen*, 1662. *fig.* . . EJUSDEM Floræ Altdorffinæ deliciæ Hor-

tenses, sive Catalogus Plantarum Horti Medici, *anno* 1660. *Ibid. in* 4°. *fig.*

1657. Joh. Loeselii Flora Prussica ; sive Plantæ in Regno Prussiæ spontè nascentes ; nunc edit. cum variis additamentis, curante Joh. Gottsched. *Regiom., Georgius*, 1703. *in*-4°. *fig.*

1658. Georg. Andr. Helwing Flora quasi-modo genita ; sive enumeratio aliquot Plantarum indigenarum in Prussiâ : cum Præfatione Joh. Phil. Breynii de Scriptoribus rerum natural. Borussiæ & Poloniæ. *Gedani*, *Stollius*, 1712. *in*-4°. *fig.*

1659. Joan. Jacob. Scheuchzeri Itinera per Helvetiæ Alpinas Regiones ab anno 1703 ad ann. 1711, (inter quæ maximam partem obtinet Historia Naturalis, earum Regionum). *Lugd. Batav., Vander Aa*, 1723. 4 *tom. en* 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1660. Alberti Haller Enumeratio Methodica Stirpium Helvetiæ indigenarum, quâ omnium brevis Descriptio

& Synonyma, Compendium virium Medicarum, dubiarum Declaratio, novarum & rariorum Hiſtoria & Icones continentur. *Gottingæ, ex officinâ Academ.*, 1742. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

1661. CATALOGUS Plantarum quæ in Hortis circà Londinum propagantur. *Londini*, 1730. *in-fol. fig.*

1662. HISTOIRE NATURELLE du Comté de Northampton, par Jean Morton (en Anglois). *London*, *Wilkins*, 1712. *in-fol. fig.*

1663. JOAN. JACOB. DILLENII, Hortus Elthamenſis, ſeu Plantarum rariorum, quas in Horto ſuo Elthami in Cantio coluit Jacobus Shérard delineationes & deſcriptiones, quarum Hiſtoria vel planè non, vel imperfectè à Botaniſtis tradita fuit. *Londini*, 1732. 2 *vol. in-fol. fig.*

1664. ROBERTI SIBBALDI Scotia *illuſtrata*, ſive Prodromus Hiſtoriæ Naturalis Scotiæ. *Edimburgi*, *Kniblo*, 1684. *in-fol. fig.*

1665. JOANNIS AMMANI Stirpium rariorum Imperii Rutheni Icones, cum Descriptionibus. *Petropoli*, *Typis Academ. Scient.*, 1739. *in*-4°. *fig.*

1666. JOAN. CHRISTIANI BUXBAUM Plantarum minùs cognitarum Centuriæ V. Plantas circà Byzantium, & in Oriente observatas complectentes. *Petropoli*, *Typis Acad.*, 1728 — 1740. 1 *vol. in*-4°. *fig.*

1667. GULIELMI PISONIS de Indiæ utriusque re naturali & medicâ Libri XIV, cum figuris. *Amst.*, *Elzévir*, 1658. *in-fol. fig.*

1668. HISTORIA Naturalis Brasiliæ, in quâ continentur, Gulielmi Pisonis de Medicinâ Brasiliensi Libri IV, & Georgii Marcgravii de Liebstad Historiæ rerum naturalium Brasiliæ Libri VIII, cum Appendice de Tapuyis & Chilensibus : accurante Joanne de Laët. *Lugd. Bat.*, *Haack*, 1648. *in-fol. fig.*

1669. HORTUS INDICUS MALABARICUS, continens Regni Malabarici apud In-

dos omnis Generis Plantas rariores adorn., per Henricum Van Rheede, & Joannem Casearium; nec-non Not. & Comment. Arnoldi Syenii. *Amstelodami*, *Someren*, 1678, *& ann. seqq.* 12 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage très recherché, & dont les exemplaires augmentent de prix, par la difficulté qu'il y a d'en trouver de complets.

Les premiers Volumes ont reparu en *1686*, sous le nom de *Thomas* JANSSON *ab Almeloveen*, & *Jean* COMMELIN, mais on ne met aucune différence entre ces deux sortes d'exemplaires. Il faut joindre à cet Ouvrage une espece d'*Index* qui a paru en *1696*, sous le titre suivant : *Flora Malabarica, sive Catalogus Horti Malabarici.* Cette petite Brochure, qui est *in-folio*, a été mise au jour par *Caspar* COMMELIN.

1670. PROSPERI ALPINI de Plantis Ægypti Liber, cum Observationibus Joan. Veslingii : accessit ejusdem Alpini de Balsamo Liber. *Patavii*, 1640. *in-4°. fig.*

1671. JOAN. BURMANNI rariorum Africanarum Plantarum Decades X. *Ams-*

telodami, *Boussiere*, 1738 & 1739. *in-4°. fig.*

1672. EJUSDEM BURMANNI Thesaurus Zeylanicus, exhibens Plantas in insulâ Zeylanâ nascentes; inter quas plurimæ novæ species & genera inveniuntur. *Amstelod.*, *Waësberge*, 1737. *in 4°. fig.*

Ces deux Ouvrages sont assez recherchés, & l'exécution en est fort belle. Le dernier se trouve en France plus communément que le premier, ce qui en a rendu le prix moins considérable. Cette différence ne peut venir cependant d'aucune autre cause de rareté plus particuliere, que du nombre plus ou moins grand d'exemplaires qui seront entrés de l'un ou de l'autre.

1673. GEORG. EVERHARDI RUMPHII Herbarium Amboinense, plurimas complectens Arbores, Frutices, Herbas, Plantas terrestres & aquaticas, quæ in Amboinâ & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas; Opus Latinè & Belgicè conscriptum, ex Versione verò Latinâ Joannis Burmanni; nec-non figuris æneis elegantissimis illustratum. *Amstelodami*, *Changuion*, 1741, & *ann. seqq.* 7 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & recherché ; mais nous ferons remarquer à son sujet, qu'il s'en est répandu depuis peu un nombre d'exemplaires assez considérable, qui en a fait diminuer la valeur dans le Commerce. Ces derniers exemplaires nous ont paru de nouvelles épreuves, & il est d'autant plus aisé de les distinguer, que les Frontispices sont différens des autres, & que ces derniers sont datés, ainsi qu'il suit. *Amsteladami, apud Meinardum Uytwerf*, 1750. Les différences que nous avons trouvé entre les uns & les autres exemplaires (dans ce qui regarde la partie de l'impression) ne consistent que dans des Frontispices nouveaux, qui ont été réimprimés ; car pour le reste, l'impression est la même.

Le septieme Volume de cet Ouvrage est une petite Partie fort mince qui sert de supplément aux six premiers Tomes ; & cette partie se relie ordinairement à la fin du Tome VI de cette Collection.

1674. LES RARETÉS naturelles d'Amboine, données en Flamand par Everhard Rumphius. *Amsterdam*, 1705. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1675. NOVA Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum HISTORIA,

à Francifco Hernandès primùm compilata ; deìn à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, & à Joann. Terentio Joann., Fabro, & Fabio Columna lynceis, notis & additionib. illustrata : cui, demùm accessere aliquot ex Princip. Feder. Cæsii Frontispiciis Theatri Naturalis Phytosophicæ Tabulæ. *Romæ*, 1651. *in-fol. fig.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires sont devenus actuellement assez rares.

1676. JACOBI CORNUTI Canadensium Plantarum aliarumque nondùm editarum Historia : cui adjectum est ad Calcem Enchiridion Botanicum Parisiense. *Parisiis*, 1635. *in-4°. fig.*

1677. CAROLI PLUMIER, Nova Plantarum Americanarum genera, cum figuris. *Parisiis*, *Boudot*, 1703. *in-4°. fig.*

Petit Volume fort recherché, dont on ne trouve point aisément d'exemplaires.

1678. DESCRIPTION des Plantes de l'Amérique, par le Pere Charles Plumier, Minime. *Paris*, *Impr. Royale*, 1693. *in-fol. fig.*

1679. TRAITÉ des Fougéres de l'Amérique, par le même Charles Plumier. *Paris*, *Impr. Royale*, 1705. *in-fol. fig.*

Ces deux Traités sont fort estimés, & on les joint ordinairement ensemble. C'est l'Ouvrage le plus beau & le plus complet qui ait paru jusqu'à présent dans cette partie de l'Histoire Naturelle étrangere ; & le Volume des *Plantes* est un peu plus difficile à trouver que celui des *Fougeres*.

Dans ce dernier *Tome*, on a réimprimé plusieurs Descriptions de Fougeres qui avoient été déja données dans le premier, *imprimé* en 1693 ; mais elles n'y ont été insérées qu'avec des additions & des corrections.

Le Volume (*des Plantes*) imprimé en 1693, est orné de 108 planches de gravure en taille-douce ; & le second, (*des Fougeres*) en contient 170, qui doivent encore être suivies de deux autres qui ne sont point numérotées, mais désignées simplement par les deux premieres lettres de l'alphabet ; savoir A pour la premiere ; B pour la seconde.

1680. HISTORIA Medicinal de las Cosas que se traen de Nuestras Indias Orientales, con de la Piedra Bezaar ; por Nicol. Monardès. *En Sevilla*, 1574. *in-4°.*

1681. TRATADO de la Drogas y Medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas; por Christoval Acosta. *En Burgos*, 1578. *in-4°.*

Ces deux Ouvrages Espagnols, sur la vertu & les propriétés des Simples de l'Inde, sont recherchés des Curieux, les exemplaires en étant assez rares.

V.

Histoire Naturelle particuliere : TROISIEME PARTIE : *Animaux, Insectes, & Coquillages.*

§. 1. *Histoire Naturelle Générale des Animaux.*

1682. ARISTOTELIS Libri de Animalibus, Latinè, Theodoro Gazâ interprete. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Joh. Manthem de Gherretzem*, 1476. *in-fol.*

Edition Originale, fort rare, & devenue célebre dans la Littérature, par la maniere dont elle fut reçue du Souverain Pontife SIXTE IV, à qui l'Auteur l'avoit dédiée. L'on rapporte à ce sujet que THEODORE de GAZA fit relier magnifiquement un exemplaire de ce Livre, pour le présen-

ter à ce Pontife ; & que SIXTE IV, après l'avoir reçu, renvoya l'Auteur, en lui faisant payer le prix que la reliure avoit coûté.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un Intitulé, imprimé en lettres capitales que voici :

Theodori Graeci Thessalonicensis Praefatio in Libros de Animalibus Aristotelis Philosophi ad Xistum quartum maximum.

Et à la fin, la Souscription suivante :

Finiunt Libri de Animalibus Aristotelis, Interprete Theodoro Gaze V. clarissimo quos Ludovicus Podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligenter auscultavit : & formulis imprimi curavit ; Venetiis ; per Johannem de Colonia sociumq. ejus Johannem Manthem de Gherretzem, anno Domini M. CCCC. LXXVI.

Il existe un très bel exemplaire de ce Livre dans la Bibliothéque de M. *le Duc* DE LA VALLIERE.

1683. ÆLIANI de Naturâ Animalium Libri XVII, Gr. Lat., cum animadversionibus Conradi Gesneri, & Danielis Wilhelmi Trilleri ; curante Abrahamo Gronovio, qui & suas adnotationes adjecit. *Londini*, 1744. 2 *vol. in-4°.*

1684. MANUELIS PHILE Versus Iambici

de Animalium proprietate, Gr. Lat., edente Joanne Cornelio de Paw, cum ejusdem animadversionibus. *Ultrajecti*, 1730. *in-4°*.

1685. ALBERTI MAGNI Opus de Animalibus. *Impressum Romæ, per Simonem Nicolaum de Luca, anno* 1478. *in-fol.*

Edition Originale, & recherchée, dont les exemplaires sont fort rares. Il est à remarquer que plusieurs personnes se sont méprises sur cet Ouvrage d'ALBERT *le grand*; & on crû que la premiere édition de ce Livre avoit été imprimée à *Mantoue* en 1479. Nous ferons observer, à ce sujet, que ce qui a pu occasionner cette erreur, est que l'édition que nous annonçons, se trouve intitulée : *Opus de proprietatibus rerum*. Cette indication peut avoir fait croire que ce Traité d'ALBERT *le Grand* étoit un Ouvrage différent de celui qui a pour titre : *Opus de Animalibus*; mais nous avons reconnu que l'un & l'autre étoient une même chose annoncée sous deux *Intitulés* différens.

Description du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre une partie de huit feuillets séparés, qui contiennent une Préface & une Table des Divisions & des Chapitres, suivis du Corps du Traité qui commence par l'*Intitulé* que voici :

Incipit Liber Animalium primus, de communi diversitate

Animalium : tractatus primus de communi diversitate in membris & vita ; & est digressio declarans modum & ordinem Doctrine.

Et à la fin de l'Ouvrage on lit la Souscription qui suit :

Hoc presens Alberti Magni de rerum proprietatibus Opus impressum per egregium Virum Dominum Simonem Nicolai de Luca hujus Laboratorii Dominum, Rome anno Domini millesimo ccccLxxviij. Pont. Sixti, anno vij die vero secunda mensis Aprilis : Finis Alberti Magni de Animalibus.

Au *versò* de cette Souscription, l'on apperçoit une Table des Chapitres, qui occupe encore sept feuillets, lesquels finissent avec le Registre des Réclames & des Signatures.

Cette édition est imprimée en lettres gothiques ; & elle renferme de plus que celle de *Mantoue* en 1479, le Cahier de huit feuillets que nous avons annoncé à la tête du Volume, & qui ne se trouve point dans l'édition de *Mantoue*.

1686. Alberti Magni Opus de Animalibus. *Impressum Mantuæ, per Paulum Johan. de Butschbach, anno Domini 1479. in-fol.*

Cette édition, qui est la seconde de cet Ouvrage, est encore très estimée & recherchée des Amateurs ; & les exemplaires en sont aussi fort rares.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement, quatre feuillets séparés qui contiennent un *Index* ou *Table* alphabétique.

Le Corps du Traité vient ensuite, & le Volume finit par la Souscription suivante :

Finit feliciter Opus Alberti Magni Philosophi de Animalibus & impressum Mantue per Paulum Johannis de Butschbach Alamanum Maguntinens. Diocesf. sub anno Dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo nono. die vero duodecima Januarii regnante ibidem felicissime illustrissimo Domino Dno Friderico d. Gonzaga Marchione Tercio.

Il existe un fort bel exemplaire de cette édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1687. GUALTHERI CHARLETONI Exercitationes de differentiis & nominibus Animalium ; quibus accedunt Mantissa Anatomica ; & quædam de variis Fossilium generibus, deque differentiis & nominibus Colorum. *Oxonii è Theatro Sheldon*, 1677. *in fol. fig.*

1688. MICH. BERN. VALENTINI Amphitheatrum Zootomicum, exhibens Historiam Animalium Anatomicam undiquaquè collectam : accedit Methodus secandi Cadavera humana, ut & Ars dealbandi ossa, cum Osteologiâ, Tabulis Myologicis, &c. *Francofurti*, *Zunner*, 1720. *in fol. fig.*

1689. HÆMASTATIQUE ; ou la Statique

des Animaux, trad. de l'Anglois de Estienne Hales par le sieur de Sauvages. *Geneve*, 1744. *in*-4°. *fig.*

1690. EDWARDI WOTTONI de differentiis Animalium Libri X. *Parisiis*, *Vascosan*, 1552. *in-fol.*

1691. HISTORIA de los Animales mas recebidos en el uso de la Medicina, por Francisco Velez de Arciniega. *En Madrid*, 1613. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché des Curieux, & dont les exemplaires ne sont point communs.

1692. CONRADI GESNERI Historiæ Naturalis Animalium Libri V, *scilicet*: Quadrupedum, Avium, Piscium, & Serpentum. *Tiguri*, *Froschoverus*, 1551, 1555, 1558 & 1587. 4 *vol. in-fol. fig.*

L'édition de *Zurich*, des *Œuvres* de GESNER, que nous annonçons, est la plus belle & la plus estimée. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires exactement complets; & la plupart de ceux que l'on regarde comme TELS, ne le sont point, parcequ'il leur manque ordinairement une petite partie, qui ne fut imprimée que long-tems après les quatre premiers Tomes.

Nous allons donner une Notice des uns, & des autres exemplaires; au moyen de laquelle, il sera facile de distinguer ceux qui sont entiers d'avec ceux qui ne le sont point.

Les exemplaires que l'on regarde ordinairement comme complets, sont divisés en quatre *Parties*, ou *Tomes* séparés, dont chaque Volume contient un Livre à part. Le premier Tome se trouve communément relié avec le second, parceque ce dernier est peu considérable par sa grosseur; & ces deux Volumes ont paru en 1551. Le troisieme Tome, qui ne contient que la partie des Oyseaux, a été imprimé en 1555; & le quatrieme Volume a vu le jour en 1558.

Voici les quatre Tomes qui forment les exemplaires que l'on regarde ordinairement comme complets.

A l'égard des autres, qui sont plus rares, ils renferment, avec les quatre Tomes énoncés ci-dessus, un cinquieme Livre de plus, qui regarde l'*Histoire Naturelle des Serpens*. Cette Partie n'a été imprimée qu'en 1587 à *Zurich*, & elle doit encore être suivie d'un autre petit Traité du même Gesner, sur la *Nature du Scorpion*.

Ces deux derniers Traités augmentent le prix de l'exemplaire; & il faut encore prendre garde, si tous les Volumes sont de *Zurich*, parceque l'on en trouve des exemplaires mêlés des deux éditions de *Zurich* & de *Francfort*. Cette der-

niere n'eſt point du tout eſtimée, & elle eſt très mal imprimée.

1693. ULYSSIS ALDROVANDI Opera omnia, (inter quæ maximam partem obtinet, Hiſtoria Naturalis Animalium) *nempè* : Muſæum Metallicum : Dendrologia ; ſeu de Arboribus : de Quadrupedibus : Ornithologia, ſeu de Avibus : de Piſcibus & Cetis : de reliquis Animalibus exanguibus, cruſtaceis, teſtaceis, &c. : de Animalibus Inſectis : de Serpentibus & Draconibus : & de Monſtris : Hæc omnia figuris illuſtrata. *Bononiæ, de Franciſcis*, 1599, *& ann. ſeqq.* 13. *vol. in-fol. fig.*

L'Antiquité ne nous fournit peut-être point d'exemple d'un deſſein auſſi étendu & auſſi laborieux que celui d'ALDROVANDUS, quand ce Naturaliſte entreprit ce travail. Sa compilation entiere forme *XIII Volumes in-folio*, dont la plûpart n'ont été imprimés qu'après la mort de cet Auteur.

Il a donné de ſon vivant, l'*Ornithologie*, ou l'Hiſtoire des Oyſeaux en 1599. *3 vol.*, & les ſept Livres des Inſectes en 1602 & 1638. *un vol.* Les autres Tomes qui ſuivent, & qui appartiennent à ce Recueil, ont paru après ſa mort, & ont été publiés : ſavoir, en 1606 le *Volume* des

Animaux qui n'ont point de ſang, & qui étoit reſté Manuſcrit; en 1613 & 1638 le *Volume* des Poiſſons; en 1616, 1621 & 1637 les *trois Volumes* des Bêtes à quatre pieds; en 1640 le *Volume* des Serpens; en 1642 le *Volume* des Monſtres, avec le Supplément des Animaux; en 1648 le *Volume* des Métaux; & en 1668 le *Volume* des Arbres, ou la Dendrologie.

Pluſieurs perſonnes ont travaillé ſur ces Ouvrages; de maniere que l'on ne peut regarder ALDROVANDUS que comme Auteur des V premiers Volumes, les ſuivans ayant été le fruit du travail de différens Savans, qui, ſelon le plan que ce Naturaliſte avoit tracé, ont conduit cette Collection dans l'état où elle eſt actuellement, c'eſt-à-dire, à ſon point de perfection.

BARTHELEMY AMBROSIN, Médecin de *Boulogne*, a eu ſoin de l'édition du Volume des Serpens; JEAN CORNEILLE UTERVERIUS & THOMAS DEMPSTER, du Volume des Quadrupedes au pied fourchu, qui a été publié par MARC-ANT. BERNIA & JERÔME TAMBURIN. Le même UTERVERIUS a eu part à celui des Quadrupedes au pied continu, & à celui des Poiſſons publié par le même TAMBURIN. Celui des Quadrupedes à doigts ou à griffes, a été compoſé par BARTH. AMBROSIN, lequel a auſſi raſſemblé l'Hiſtoire des Monſtres, les Supplémens à l'Hiſtoire des Animaux, avec le *Volume* des Métaux. La Dendrologie eſt l'Ouvrage d'OVIDE de MONTALBAN.

On remarque dans cet Ouvrage non-ſeulement

les sentimens des Naturalistes qui avoient déja paru, mais encore ce que les Historiens en ont écrit, ce que les Législateurs en ont ordonné, & ce que les Poëtes en ont feint. L'on y trouve rapportés les différens usages qui ont rapport non-seulement à la Médecine, mais même à la vie civile, l'Architecture & les autres Arts. L'on y trouve enfin des Moralités, Proverbes, Devises, Énigmes, Hieroglyphes, Médailles, & autres choses fort curieuses qui se rapportent à différens sujets.

Il est à remarquer que plusieurs Volumes de cette belle Collection ont été réimprimés plusieurs fois en différens endroits, mais ces éditions ne sont point également bonnes; c'est pourquoi il faudra examiner si les Volumes de l'exemplaire que l'on veut acquérir sont tous de l'édition de *Boulogne*, qui est la meilleure & la plus estimée: Avertissant à ce sujet, que l'on en trouve des exemplaires mêlés, dont partie est de l'édition de *Boulogne*, & partie de l'édition de *Francfort*. Dans cette derniere les figures des Animaux, &c. se trouvent gravées en cuivre, mais assez mal; & elles ne peuvent entrer en comparaison avec celles de l'édition de *Boulogne*, quoique les figures de cette édition n'aient été gravées qu'en bois, parceque ces dernieres sont beaucoup plus belles dans leur genre, & d'ailleurs beaucoup plus exactes.

Cette Collection est assez difficile à trouver complette, & les Volumes *rares* sont ceux des

MÉTAUX

MÉTAUX & de la DENDROLOGIE. Nous avertissons encore de vérifier le Tome qui renferme l'*Histoire des Monstres* ; parceque ce Volume, publié par BARTH. AMBROSIN, ou AMBROSINI, est celui qui doit renfermer les *Supplémens à l'Histoire des Animaux*, mis au jour par ce même *Ambrosini* en 1642. Il y a des exemplaires auxquels cette partie manque, & pour lors l'Ouvrage est imparfait.

1694. JOANNIS JONSTONI Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Piscibus, Insectis & Serpentibus. *Francofurti, ad Mænum*, 1650. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

Cette édition est l'Originale de cet Ouvrage; & elle est préférée par les Curieux à celle d'*Amsterdam*, qui a paru en 1657. Cette derniere est beaucoup plus commune; & quoique la partie de l'impression soit plus belle que dans la premiere, elle ne peut cependant lui être préférée, parceque dans cette premiere de *Francfort*, les figures sont du fameux MERIAN; & que celles qui ont été mises dans l'édition d'*Hollande*, ne sont que des copies faites sur les figures *originales*, gravées par MERIAN. Au reste, comme les exemplaires de la premiere édition ne se trouvent pas aisément, les Amateurs d'Histoire naturelle se contentent alors de l'édition d'Hollande.

1695. HENRICI RHUYSCH Theatrum Universale omnium Animalium, CCLX Tabulis ornatum ; à Joanne Jonstono collectum, ac plusquàm CCC Piscibus nuperrimè ex Indiis Orientalibus allatis auctum & illustratum. *Amstelodami*, *Westein*, 1718. 2 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'est qu'une réimpression pure & simple de l'Ouvrage précédent de JONSTON ; les augmentations que l'on y a mis, sont trop peu considérables, pour qu'elles puissent réparer le défaut des épreuves, de sorte que quand on a l'Ouvrage de JONSTON, on peut se passer de celui-ci.

1696. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par Claude Perrault. *Paris*, *Impr. Royale*, 1671.... SUITE pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par le même. *Ibid.* 1676. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage recherché, à cause de sa belle exécution, & des gravures en taille-douce, dont il a été orné. Il faut prendre garde, si le Volume de *suite* se trouve dans l'exemplaire, parceque ce dernier est plus rare que le premier.

Ces deux Volumes ou Parties entrent dans la Collection du Recueil d'Estampes, vulgairement connu sous le nom de, *Estampes du Cabinet du Roi.*

1697. Mémoires pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par Claude Perrault, auxquels on a joint les Mémoires pour servir à l'Histoire des Plantes, par Denys Dodart. *Amsterdam*, 1736. *in-4°. fig.*

Cette édition, quoiqu'elle ne soit simplement qu'une réimpression des deux Ouvrages de Perrault & Dodart, sur l'Histoire Naturelle, est cependant assez estimée, parcequ'avec la commodité de son *format*: elle est encore d'une belle exécution, tant par rapport à la partie de l'Impression, qu'eu égard à celle des gravures qui sont fort belles.

§. 2. *Histoire Naturelle particuliere des Animaux: & premierement, des Animaux terrestres quadrupedes.*

1698. Joan. Æmyliani Historia Naturalis de Ruminantibus, & Ruminatione. *Venetiis*, 1584. *in-4°.*

1699. Georg. Christ. Petri ab Hartenfeldz Elephantographia curiosa,

ſeu Elephanti Deſcriptio. *Erfordiæ*, 1715. *in*-4°. *fig.*

1700. Discorso dell'Alicorno di Meſſer Andrea Bacci. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1582. *in*-8°.

1701. Histoire de la Nature, Chaſſe, Propriété, & Uſages de la Lycorne; par Laurent Catelan. *Montpellier*, *Pech*, 1624. *in*-8°.

Petit Traité ſingulier, & dont les exemplaires ſont rares.

1702. Joannis Caii de Canibus Britannicis Liber unus, nec-non de Hiſtoriâ rariorum Animalium & Stirpium, &c. Libri duo. *Londini*, *Sereſius*, 1570. *in*-8°.

Edition Originale, & recherchée par les Curieux, quoique le Livre aït été réimprimé pluſieurs fois depuis. La derniere édition en eſt fort belle; & elle a été donnée au Public par *Samuel* Jebb, & publiée à *Londres* en 1729. *in*-8°.

1703. Lucæ Schrockii Hiſtoria Moſchi. *Auguſt. Vindel.* 1682. *in*-4°. *fig.*

§. 3. *Histoire Naturelle des Oyseaux.*

1704. HISTOIRE de la Nature des Oyseaulx, divisée en VII Livres ; par Pierre Bélon. *Paris*, *Cavellat*, 1555. *in-fol. fig.*

Ouvrage assez estimé ; les exemplaires ne s'en trouvent même pas communément. Il y en a eu quelques-uns d'*enluminés* ; & ces exemplaires augmentent de prix, selon la beauté & la conservation des enluminures.

1705. PORTRAITS d'Oyseaulx, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & d'Egypte, observés par Pierre Bélon, & gravés en bois ; avec une explication en rime Françoise, & des quatrains sous chaque figure. *Paris*, *Guill. Cavellat*, 1557. *in-4°. fig.*

Petit Recueil recherché, & dont les exemplaires sont assez rares.

1706. UCCELLIERA ; overò Discorso della natura e proprieta di diversi Uccelli, e in particulare di que che Cantano ; con il modo di prendergli, co-

noscergli, allevargli, e mantenergli : Opera di Giov. Pietro Olina. *In Roma, Fei*, 1622, *in-4°. fig.*

Petit Traité curieux ; dont les figures ont été gravées par TEMPESTE & VILLAMENE.

L'Ouvrage a été réimprimé à Rome en 1684 ; mais cette derniere édition ne vaut pas la précédente.

1707. FRANC. WILLUGHBEII Ornithologiæ Libri III, in quibus Aves hactenus cognitæ omnes accuratè describuntur ; ex recensione Joannis Raii. *Londini, Martyn*, 1676. *in-fol. fig.*

Ouvrage très estimé, & assez difficile à trouver. Il est orné de figures fort bien exécutées.

1708. ORNITHOLOGIE ; ou Histoire Naturelle des Oyseaux, en Latin & en François, par M. Brisson : Ouvrage enrichi de figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1760, *& ann. suiv.* 6 *vol. in-4°. fig.*

1709. HISTOIRE Naturelle d'Oyseaux peu communs, & autres Animaux rares, Quadrupedes, Reptiles, Poissons,

& Insectes qui n'ont point encore été décrits, représentés en CCX planches gravées en taille-douce; avec une Description en François, trad. de l'Anglois de Georges Edwards. *Londres*, 1745, 1748, 1750 & 1751. 4 *Parties en 2 vol. in-4°. fig.*

Ouvrage très estimé, & recherché des Amateurs. L'exécution en est très belle; & l'on en trouve des exemplaires dont les figures ont été enluminées d'après nature. Ces exemplaires sont de grand prix, quand ils sont beaux & bien conservés. Un d'entr'eux fut vendu à *Paris*, à l'inventaire de feu M. GEOFFROY, en 1754, la somme de 450 *liv.* 2 *sols.*

1710. HISTOIRE Naturelle des Oyseaux, par Eléazar Albin, trad. de l'Anglois, & ornée de CCCVI Estampes gravées en taille-douce; avec des Remarques curieuses; par W. Derham. *La Haye*, *de Hondt*, 1750. 3 *vol. in-4°. fig.*

Cette Collection a beaucoup moins de réputation que la précédente. Il y en a eu pareillement plusieurs exemplaires, dont les figures ont été enluminées au naturel; mais le travail n'en a point été fait avec autant de soin, ce qui les a rendu bien moins chers que ceux de la Collection précédente.

1711. JOANNIS RAII Synopsis Methodica Avium & Piscium. *Londini*, *Innys*, 1713. *in*-8°.

1712. DELLE UOVA e de i Nidi de gli Uccelli; con una Dissertatione sopra varie specie di Cavallete, del Conte Giuseppo Zinnani; adorn. di figure intagliate in rame. *In Venetia*, 1737. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux & recherché; les figures en sont très bien exécutées.

1713. TRAITÉ singulier de l'Origine des Macreuses, par feu M. Graindorge; & mis au jour par Thomas Malouin. *Caën*, 1680. *in*-12.

§. 4. *Histoire Naturelle des Poissons.*

1714. OPPIANI de Naturâ & Venatione Piscium Libri: Latinè; Laurentio Lippio Collensi interprete. *In Collæ Oppido Municipio Florentino*, *anno* 1478. *in*-4°.

Edition rare. On lit à la fin du Volume cette Souscription;

Gallus cognomine bonus impressit anno ab huma-

nitate Christi M.CCCCLXXVIII. die xij Septembris.

Plusieurs Bibliographes font mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée par le même Artiste, en 1471. Mais on croit qu'il y a erreur dans cette citation, & que cette édition de 1471 est fausse : *voyez* MAITTAIRE. *Annal. Typogr.*

1715. CAROLI FIGULI Ictyologia, seu Dialogus de Piscibus. *Coloniæ, ex officinâ Eucharii, anno* 1540. *in*-4°.

Petit Traité singulier, & dont les exemplaires sont fort rares. C'est une petite brochure de huit feuillets non chiffrés, renfermés dans deux Cahiers de Signature A. B ; & au *versò* du dernier feuillet on trouve un cul de lampe gravé en bois, qui représente l'écusson de l'Imprimeur, avec ces mots au-dessous.

Eucharius Cervicornus excudebat.

Ce Traité se trouve quelquefois suivi d'un autre petit Ouvrage du même Auteur, intitulé MUSTELA. Ce dernier, qui n'est pas moins rare que le précédent, n'est aussi que de huit feuillets non chiffrés, contenant pareillement deux Cahiers de Signature A, B ; & au *versò* du dernier feuillet l'on apperçoit un fleuron gravé en bois, où est représenté un LYS, avec ces mots pour exergue : *Sicut Lilium inter spinas.*

Un exemplaire du premier Traité seul, fut

vendu 50 *livres*, à *Paris*, à l'inventaire de feu M. COLBERT, en 1728.

1716. HYPPOLITI SALVIANI Aquatilium Animalium Historia, cum eorumdem formis ære incisis elegantissimè. *Romæ*, 1554. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est un des plus considérables, & un des plus estimés de tous ceux qui ont paru dans cette partie de l'Histoire Naturelle. L'édition que nous annonçons, est la seule qui en ait été mise au jour. L'exécution en est très belle; & les gravures dont elle a été ornée, ont été faites avec tout le soin possible.

Ce Volume est un des rares de cette classe; & comme les exemplaires s'en rencontrent quelquefois imparfaits, nous en donnerons une courte Description.

Description du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre huit feuillets séparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, orné du Portrait de l'Auteur, quatre Privilèges différens, plusieurs Pieces de Vers Latins, à la louange de SALVIEN, & de son Ouvrage; une Epitre Dédicatoire adressée au Pape PAUL IV, & un Avis au Lecteur. L'on apperçoit ensuite, le Corps de l'Ouvrage, dont la totalité est de 256 *feuillets* chiffrés, y compris dans ce nombre les *Index* de la fin, & les figures qui ornent le Volume, lesquelles figures ont été numérotées pour entrer en nombre, avec les chiffres des feuillets de la Partie imprimée.

Les 56 premiers feuillets sont une Partie à part; & quoi-

que ces feuillets, soient du nombre de ceux ci-dessus énoncés, ils en sont cependant distingués, étant imprimés en Caracteres italiques.

Cette Partie contient une Table particuliere des différens noms des Poissons, avec des Explications.

1717. GUILL. RONDELETII de Historiâ Piscium Libri XVIII, cum alterâ parte in quâ Testacea, Turbinata, & Cochleæ, Insecta & Zoophyta, Stagnorum Marinorum, Lacuum, Fluviorum, Paludum Pisces, postremò Amphybia delineantur; cum figuris eorum ligno incisis. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1554 & 1555, 2 *tom*, *en* 1 *vol. in-fol. fig.*

1718. HISTOIRE entiere des Poissons, trad. du Latin de l'Ouvrage précédent de Guill. Rondelet, en François, & divisée en deux Parties, avec les figures au naturel gravées en bois. *Lyon*, *Bonhomme*, 1558. *in-fol. fig.*

L'on prétend que RONDELET n'est pas Auteur de cet Ouvrage; & qu'il n'a fait que prêter son nom, On l'attribue à *Guillaume* PELICIER, Evêque de *Montpellier*, un des plus grands génies de son siecle. L'édition Françoise se trouve un peu plus difficilement que l'édition Latine; & elle est preférée par ceux qui veulent faire usage de ce

Livre : mais on en trouve rarement de beaux exemplaires. Au reste, l'une & l'autre édition sont estimées.

1719. FRANCISCI BOUSSUETI de Naturâ Aquatilium Carmen. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1558. *in-4°. fig. 2 tom. en 1 vol.*

1720. HISTOIRE NATURELLE des estranges Poissons marins, avec leurs portraits gravés en bois : Plus, la vraie Peinture & Description du Dauphin, & de plusieurs autres de son espece; par Pierre Bélon. *Paris*, *Chaudiere*, 1551. *in-4°. fig.*

Ce Volume n'est pas commun, & se trouve assez difficilement : il est un des plus rares de ceux qui ont été donnés par BELON.

1721. PETRI BELLONII de Aquatilibus Libri II, cum Iconibus ad vivam ipsorum effigiem expressis in ligno, *Parisiis*, 1553. *in-8°. de forme oblongue.*

1722. DE LA NATURE & Diversité des Poissons, avec leurs Portraits représentés au naturel; par Pierre Bélon. *Paris*, 1555. *in-8°. fig. de forme oblongue.*

1723. FRANCISCI VILLUGHBEII de Historiâ Piscium Libri IV, ex editione Joan. Raii, cum figuris æneis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1686. *in-fol. fig.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires se trouvent difficilement. Ce Volume est plus rare que celui qui nous a été donné sur les Oiseaux, par le même Auteur.

1724. JOANNIS JACOBI SCHEUCHZERI, Piscium quærelæ & vindiciæ expositæ. *Tiguri*, 1708. *in-4°. fig.*

1725. STEPH. A SCHONEVELDE Ichthyologia & Nomenclaturæ Animalium Marinorum, Fluviatilium, Lacustrium, quæ in Ducatibus Slesvici & Holsatiæ, & Emporio Hamburgo occurrunt, &c. cum hactenùs desideratorum Imaginibus, brevibus Descriptionibus & Explicationibus. *Hamburgi*, *Héring*, 1624. *in-4°. fig.*

Petit Traité singulier, & assez recherché.

1726. OLAI RUDBECKII Filii, Ichthiologiæ Biblicæ Pars prima, in quâ, Dissertatio de Ave SELAV. *Upsaliæ*, *Werner*, 1705. *Petit in-4°.*

Cette Dissertation est estimée ; & les exemplaires n'en sont pas communs. Elle roule sur la nature & la qualité de la chair dont Dieu nourrit les Israëlites, lorsqu'ils furent dégoûtés de la manne dans le Désert ; ce qui a donné lieu à beaucoup de disputes entre les Savans, dont les uns vouloient que ce fussent des *Faisans ;* les autres, des *Perdrix ;* d'autres, des *Cailles*, des *Sauterelles*, &c. Dans cette Dissertation singuliere, M. RUDBECK comparant le mot Hébreu SELAV, avec une infinité d'autres *Gothiques*, *Runiques*, *Finlandois*, &c. qui ont à peu près la même terminaison, prétend prouver que ce mot SELAV signifie toutes sortes de petits poissons communs, à écailles, à nageoires, & à ailes.

1727. LAURENT. THEODORI GRONOVII Musæum Ichthiologicum, seu de Naturali Piscium Historiâ. *Lugd. Batav.*, 1754. *in-fol. fig.*

1728. TRAITÉ contenant la propriété des Tortues, Escargotz, Grenoilles, & Artichaultz ; composé par Estienne Daigue, Escuyer Seigneur de Beaulvais en Berry. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1530. *petit in-4°.*

Ce petit Traité est peu commun, & fort recherché par sa singularité.

§. 5. *Histoire Naturelle des Insectes.*

1729. THOMÆ MOUFETI Theatrum Insectorum, sive minimorum Animalium, olîm ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomâ que Pennio inchoatum. *Londini*, *Cotes*, 1634. *in-fol. fig.*

1730. JOANN. RAII Historia Insectorum; Opus Posthumum cui subjungitur Appendix de Scarabæis Britannicis Authore Martino Lister. *Londini*, *Churchill.*, 1710. *in-4°. fig.*

1731. JOAN. SWAMMERDAM Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum; in certas Classes redacta, & exemplis, æneis que Tabulis illustrata : Opus Belgicè conscriptum, cum Versione Latinâ Hieron. Davidis Gaubii, & Præfatione Hermanni Boërhaave. *Leydæ*, *Severinus*, 1737. 2 *vol. in-fol.*, *quelquefois reliés en trois*, *quand les figures forment un volume à part.*

1732. METAMORPHOSES, ou Histoire Naturelle de la transformation des Insectes, par Jean Goedaert, trad. en

François. *Amſterdam*, 1700. 3 *vol. in-8°. fig.*

Ouvrage peu conſidérable, mais duquel il ſe trouve pluſieurs exemplaires enluminés que les Curieux recherchent alors.

1733. Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle des Inſectes, par M. de Réaumur. *Paris, Impr. Royale*, 1734, & *ann. ſuiv. 6 vol. in-4°. fig.*

Ouvrage généralement eſtimé, & dont l'exécution eſt très belle, tant à l'égard de la partie de l'Impreſſion faite au *Louvre*, que par rapport aux gravures qui ont été finies ſous les yeux de l'Auteur, avec tout le ſoin poſſible.

1734. Histoire Naturelle des Inſectes, par Eléazar Albin; avec leur explication en Anglois. *Londres*, 1736, & *ann. ſuiv.* 4 *tom. ordinairement reliés en* 2 *vol. in-4°. fig.*

Ouvrage eſtimé, dont les Curieux recherchent les exemplaires qui ont été enluminés.

1735. Histoire des Inſectes de l'Europe, deſſinées d'après nature, & expliquées par Marie Sybille Mérian : Ouvrage traduit du Hollandois en François par

Jean

Jean Marret. *Amsterdam*, *Bernard*, 1730. *Grand in fol. fig.*

Ouvrage estimé, & duquel il se trouve quelques exemplaires enluminés.

1736. MARIÆ SYBILLÆ MERIAN Dissertatio de Generatione & Metamorphosibus Insectorum Surinamensium; in quâ præter Vermes & Erucas Surinamenses earumque admirandam Metamorphosin, Plantæ, Flores, & Fructus quibus vescuntur, & in quibus fuerunt inventæ exhibentur : his adjunguntur Bufones, Lacerti, Serpentes, aliaque istius regionis Animalcula ; omnia ejusdem Matronæ curâ in Americâ ad vivum depicta, & nùnc æri incisa. *Amstelodami*, *Sumptibus Auctoris*, 1705. *Grand in fol. fig.*

1737. EJUSDEM OPERIS, editio altera, Latinè & Gallicè; cui accedit Appendix transformat. Piscium in Ranas, & Ranarum in Pisces. *Hag. Comit.*, *Gosse*, 1726. *Grand in-fol. fig.*

Les deux éditions que nous annonçons de cet Ouvrage, sont fort recherchées. La premiere ne

contient que 60 planches ; mais elle eſt précieuſe par la beauté des épreuves.

La ſeconde renferme 12 planches de plus, qui ne ſe trouvent point dans la premiere ; mais cette légere augmentation n'a pu lui faire accorder la préférence ſur la précédente. Les Curieux, qui déſirent avoir un bel exemplaire de ce Volume, achetent les deux éditions, & ils retirent de la derniere les 12 planches de ſupplément, pour les joindre à l'édition Originale Latine de 1705.

Il exiſte un exemplaire de l'édition Latine & Françoiſe, parfaitement bien enluminé, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire précieux par ſa conſervation & ſa beauté, vient du Cabinet de M. GEOFFROY, à l'inventaire duquel il fut acheté 360 *livres*.

1738. BALDI ANGELI de admirabili Viperæ Naturâ, & de Mirificis ejuſdem facultatibus Tractatus. *Urbini*, 1589. *in*-4°.

Edition aſſez rare d'un Traité ſingulier.

1739. MARCI AUREL. SEVERINI Vipera Pythia : id eſt, de Viperæ Naturâ, Veneno, Medicinâ, demonſtrationes & experimenta. *Patavii*, 1651. *in*-4°. *fig.*

1740. MARCELLI MALPIGHI Diſſertatio

de Bombyce, cum figuris. *Londini*, 1669. *in-4°. fig.*

1741. JOBI LUDOLFI Dissertatio de Locustis in Germaniâ visis, cum Diatribâ quâ, Sententia Authoris nova de Sclavis sive Locustis, cibo Israëlitarum in deserto, defenditur, & Argumentis contrariis viri docti respondetur. *Francofurti*, 1694. *in-fol.*

1742. TRATADO de las Langostas, por el Dotor Juan de Quiñones. *En Madrid*, *Sanchez*, 1620. *in-4°.*

Ouvrage singulier, dont les exemplaires sont rares, & très recherchés des Curieux.

Il renferme plusieurs Oraisons mystérieuses & particulieres, auxquelles on attribuoit dans ces tems, le pouvoir de chasser les Sauterelles, & qui servoient pour lors à les exorciser.

Description du Volume.

On trouve au commencement 12 feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Division des Chapitres, la Taxe du prix, le Privilége du Roi, plusieurs Approbations, une Requête de l'Auteur, adressée au Roi, un Avis au Lecteur, & un Catalogue des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage. Vient ensuite, le Corps du Traité, qui contient 86 feuillets, après lesquels il doit y avoir un *Index* de 18 feuillets séparés & non chiffrés, qui finissent avec le Volume.

§. 6. *Histoire Naturelle des Coquillages, &c.*

1743. MARTINI LISTER Historiæ Conchyliorum Libri IV, cum Appendicibus. *Londini*, 1685 -- 1693. 5 *Parties en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est le plus complet & le plus curieux de tous ceux qui ont paru dans ce genre. Il n'a jamais eu d'autre Discours imprimé que celui qui se trouve gravé au bas des figures: & ces explications ne s'étendent guères qu'au simple nom de la coquille qui s'y trouve représentée; les gravures en sont belles, & les desseins n'en ont été confiés qu'aux propres filles de l'Auteur, qui les exécuterent sous la direction, & sous les yeux de leur pere. Les coquilles sont rangées par Classes, selon l'ordre particulier qu'elles doivent occuper dans le Volume.

Nous ferons remarquer, qu'il est très difficile de trouver un exemplaire parfait de cet Ouvrage, c'est-à-dire, que l'on puisse regarder comme absolument complet. Ils sont sujets à des variations singulieres qui les rendent différens les uns des autres, de maniere que le plus complet de tous ceux qui nous ont passé par les mains, ne doit être regardé que comme le moins imparfait. Cependant comme les uns & les autres exemplaires sont actuellement devenus *très rares*, & que le nombre des Curieux qui les recherchent, en fait augmenter la valeur de jour en jour; nous avons cru

devoir entrer dans un détail un peu plus circonstancié sur ce Recueil; & nous en donnerons une Description particuliere, d'autant plus volontiers qu'on a beaucoup de peine à se reconnoître dans ce Livre, pour peu que les planches de gravure qui le composent, soient dérangées : & nous ferons suivre cette analyse de quelques observations que nous avons pensé devoir faire.

Nous avertissons auparavant, que la Description qui va suivre, a été prise sur un exemplaire existant à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. Cet exemplaire nous a paru le plus complet de tous ceux que nous avons vu jusqu'à présent : & il y a d'autant plus lieu de le croire exact & en bon état, que cet exemplaire est signé de l'Auteur, qui l'envoya pour lors à l'adresse de M. l'*Abbé de* LOUVOIS, pour la Bibliothéque du Roi.

Ce Volume renferme 1057 planches, tant grandes que petites, gravées en taille-douce. Ces planches sont cotées dans leur ordre progressif, par un *numéro* particulier; & ce *numéro* se trouve gravé dans le coin de la planche.

Dans ce nombre énoncé de 1057 planches, sont comprises celles qui représentent les *Intitulés*, *Dédicaces*, *Avis aux Lecteurs*, & *Distributions* générales & particulieres des différentes Classes de Coquilles qui se trouvent répandues dans le Volume : & la plupart de ces gravures sont enfermées dans un Cartouche d'ornement uniforme, dont la base est un cordon de feuilles

qui regne tout à l'entour, lequel eſt encadré lui-même dans une ſimple bordure. Tous les *numéros* de ces 1057 planches doivent ſe ſuivre ſans aucune interruption quelconque, ſelon l'ordre que nous allons en donner.

Nous ferons obſerver encore, qu'il ſe trouve de deux ſortes d'exemplaires de cet Ouvrage, ce qui ſuppoſeroit deux tirages d'épreuves différentes. Les uns & les autres, quoique rangés dans le même ordre de Claſſes, different cependant entr'eux par des doubles chiffres qui ſe trouvent dans les uns, & qui ne ſont point dans les autres. Les Intitulés des uns ſont tirés en rouge & en noir, ceux des autres le ſont dans une ſeule couleur, toute en noir. Les premiers ont auſſi bien que les autres, les *numéros* des Coquilles chiffrés particuliérement; mais les derniers ont de plus, un autre chiffre ou *numéro* particulier, gravé au bas de la planche, & qui ſert à en marquer l'ordre, ſans que la ſuite de ces chiffres particuliers puiſſe être interrompue par le changement des parties, comme il arrive dans la ſuite des premiers qui ſervent à indiquer la Coquille, & qui changent & recommencent pluſieurs fois, ſelon la diſtribution des Claſſes dans le courant du Volume.

Quelques perſonnes ſe ſont imaginé que les exemplaires dont les planches n'ont point ce double *chiffre de ſuite*, ont été les premiers tirés, & qu'ils doivent être par conſéquent de premieres épreuves; parceque (diſent-ils) on n'a dû ajouter

ces doubles *chiffres de suite*, que lors du second tirage des planches, afin qu'il fût plus aisé d'en conserver l'ordre vis-à-vis des Ouvriers, & par ce moyen éviter des transpositions, & par conséquent bien des fautes.

Mais ce raisonnement, quoiqu'il soit assez spécieux, ne nous a cependant pas séduit, parcequ'à la vérification que nous avons faite des uns & des autres exemplaires, nous avons trouvé beaucoup plus complets, ceux dont les planches ont les doubles chiffres : d'ailleurs, celui de la Bibliothéque du Roi, qui est du nombre de ces derniers, peut servir de preuve à le faire croire du premier tirage, ayant été envoyé dans les premiers tems par Lister lui-même, à M. l'*Abbé de* Louvois, pour être mis à la Bibliotheque du Roi. Nous avons même lieu de conjecturer que les exemplaires dont les planches n'ont point ce double *chiffre de suite*, sont du second tirage, parceque nous avons apperçu que ces doubles chiffres avoient été effacés dans ces derniers exemplaires, & que nous en avons même été convaincus, par quelques vestiges de ces doubles chiffres échappés à la radiation.

Au moyen de ce que nous venons de rapporter, il sera aisé d'en conclure que nous accordons la préférence, & une plus grande valeur aux exemplaires conformes à celui dont nous nous sommes servis pour notre Description, & ensuite à ceux qui se trouveront y avoir le plus de rapport.

Description du Volume.

PARTIE I. *Anno* 1685.

Les six premiers feuillets renferment *sept* planches de gravure, qui contiennent un *Titre* général, avec la date de l'année de l'Impression, & le nom de la Ville; une espece de Dédicace, un *Titre* particulier pour la premiere partie du premier Livre, qui contient la Classe des Coquilles, désignée par ces mots, *de Turbinibus terrestribus*, un Avis au Lecteur en deux planches coupées, une *Table* d'ordre pour l'arrangement des Classes & les explications des Abréviations, qui servent à indiquer les différens Pays dans lesquels on trouve les Coquilles dont il est question. On doit appercevoir à la suite, la Collection des Coquilles, divisée en Sections particulieres, ainsi qu'il suit; savoir:

Libri primi PARS PRIMA *habet Sectiones XI scilicet:*

La *Section* I renferme 22 Coquilles particulieres, contenues dans les planches de gravure, cotées *numéro* 8 *& suiv.* jusques & compris le *numéro* 24.

La *Section* II contient les Coquilles à la suite des précédentes, c'est-à-dire, depuis 23 jusques & compris 28, représentées dans les planches de gravure sous les *numéro* 25 jusques & compris 30.

La *Section* III représente les Coquilles numérotées 29 & 30, contenues dans les planches de gravure, sous les *numéros* 31 & 32.

Dans la *Section* IV on trouve les Coquilles numérotées 31, jusques & compris 37, contenues dans les planches de gravure, numérotées 33, jusqu'à 39 inclusivement.

La *Section* V fait mention simplement de deux Coquilles cotées 38 & 39, exhibées dans les planches de gravure des *numéros* 40 & 41.

La *Section* VI fait voir les Coquilles cotées *numéro* 40 jusques & compris 57, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 42 à 60 inclusivement.

Il est à remarquer que dans cette VIe Section, l'on doit y trouver une grande planche, représentant l'anatomie de plusieurs Coquilles. Cette planche n'est point numérotée; mais elle tient lieu dans le nombre des chiffres, pour le *numéro* 53, lequel ne s'y trouve point autrement.

La *Section* VII renferme trois Coquilles cotées 58, 59 & 60, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 61 & 62.

La *Section* VIII contient les Coquilles cotées 61, jusques & compris 72, que renferment les planches de gravure, numérotées depuis 63, jusqu'à 73 inclusivement.

Il faut observer que la 71e planche n'est point numérotée en aucune maniere. Elle ne montre

que quatre figures de Coquilles ſimplement déſignées par la lettre A.

La *Section* IX renferme les Coquilles cotées 73, juſques & compris 83, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 74 à 82, incluſiv.

La *Section* X fait voir les Coquilles cotées 84, juſques & compris 99, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 83 à 98 incluſiv.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 89 manque, ſans cependant qu'il paroiſſe aucun dérangement dans la ſuite des *numéros* qui appartiennent aux Coquilles, ce qui nous fait croire que ce *numéro* 89 qui manque, a été paſſé.

La *Section* XI renferme trois Coquilles dans une ſeule planche cotée *numéro* 100, & qu'on trouve dans la planche de gravure du *numéro* 99.

Libri primi PARS SECUNDA *habet Sectionem unam.*

Cette PARTIE commence par un *Intitulé* ſous la planche de gravure, cotée *numéro* 100; enſuite, trois planches de gravure, *numérotées* 101, 101 [a], 101 [b], qui contiennent enſemble différentes Coquilles, depuis le chiffre 101 juſqu'au 104[e] incluſivement. Quatre autres planches de gravure finiſſent cette Partie par une Deſcription anatomique de pluſieurs Limaces, & forment les planches des *numéros* 102 à 105 incluſivement.

PARTIE II, *anno* 1686.

Historiæ Conchyliorum Liber II, qui est de Turbinibus & Bivalvibus aquæ dulcis, Londini, 1686.

Cet *Intitulé* est celui de la planche cotée 106. On trouve ensuite un autre petit *Titre* que voici : *Testaceorum fluviatilium* PARS PRIMA, *de Turbinibus*; & ce second Titre forme la planche 107. Cette Partie contient trois Sections ; savoir :

La *Section* I, traite des Coquilles, depuis le *numéro* 1, jusqu'au *numéro* 24, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 108 à 124 inclusivement.

La *Section* II parle des Coquilles cotées *numéro* 25 jusques & compris 35, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 125 à 135 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles, depuis le *numéro* 36 jusqu'au 47e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 136 à 143 inclusivement.

Un *Intitulé* que voici : *Testaceorum Bivalvium fluviatilium* PARS SECUNDA, fournit ensuite les planches de gravure des *numéros* 144 & 145; & cette seconde Partie est divisée en trois *Sections*.

La *Section* I renferme les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 7e, contenues dans

les planches de gravure des *numéros* 146 à 152 inclusivement.

La *Section* II renferme les Coquilles du N°. 8, jusqu'au 11[e], contenues dans les planches de gravure des *numéros* 153 à 156 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles *numérotées* 12 jusques & compris 16, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 157 à 160 inclusivement.

PARTIE III, *anno* 1687.

Historia Conchyliorum Liber III, qui est de Bivalvibus marinis, &c. cum Appendice de Conchytis, Londini 1687.

Ce Frontispice forme la planche de gravure du N°. 161; & il est suivi d'un autre petit *Intitulé*, qui est ainsi : *Historia Conchyliorum Libri III PARS PRIMA, de Bivalvibus imparibus testis.* Ce petit Intitulé est contenu dans la planche de gravure du N°. 162; & cette Partie est divisée en trois *Sections*.

La *Section* I renferme les Coquilles depuis le *numéro* 1 jusques & compris le 29[e], contenues dans les planches de gravure des *numéros* 163 à 192 inclusivement.

Il est à remarquer dans cette Section, que la planche 168 doit être répétée deux fois, l'une *numéro* 168, l'autre *numéro* 168 [a].

La *Section* II contient les Coquilles cotées *numéro* 30 jusques & compris le 39e, représentées dans les planches de gravure des *numéros* 193 à 205 inclusivement.

Il est à remarquer que les planches 195 & 196 contiennent deux Tables particulieres concernant l'anatomie d'une Coquille ; que ces Tables ne sont point cotées, & qu'elles n'interrompent point le nombre ordinal des Coquilles.

La *Section* III renferme les Coquilles du *numéro* 40 jusques & compris 53, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 206 à 217 inclusivement.

Vient après, la planche de gravure du *numéro* 218 où l'on trouve l'*Intitulé* de la seconde Partie du Livre III, ainsi qu'il suit :

Historiæ Conchyliorum Libri III PARS SECUNDA, de Bivalvibus paribus testis.

Cette seconde Partie est partagée en X *Sections*.

La *Section* I renferme les Coquilles depuis le *numéro* 54 jusques & compris le 63e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 219 à 228 inclusivement.

On observera que la planche 222 représente la figure d'une grande Coquille qui n'est point *numérotée* avec les autres, dont les chiffres se suivent indépendamment d'elle.

La *Section* II fait voir les Coquilles du *numéro* 64 jusques & compris le 82e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 229 à 248 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles *numérotées* 83 jusques & compris 111, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 249 à 276 inclusivement.

La *Section* IV est composée des Coquilles du *numéro* 114 jusques & compris le 145e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 277 à 309 inclusivement.

Il faut prendre garde que dans la suite des Coquilles, la 112e & la 113e manquent; mais comme elles se trouvent remplacées par la 122e & la 123e qui sont cotées doubles, il paroît que cette défectuosité apparente ne peut être regardée que comme une faute de chiffre, que le Graveur aura laissé passer.

La *Section* V renferme les Coquilles *numérotées* 146 jusques & compris 192, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 310 à 355 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 352, représente une Coquille séparée qui n'entre point en nombre avec les autres.

La *Section* VI fait voir les Coquilles cotées 193 jusques & compris 209, contenues dans les

planches de gravure des *numéros* 356 à 369 inclusivement.

On observera que les planches *numérotées* 357 & 361 contiennent chacune une Coquille particuliere qui ne fait point partie des autres.

La *Section* VII renferme les Coquilles cotées 210 jusques & compris 215, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 370 à 374 inclusivement.

Il faut faire attention que la planche 373 n'est pas *numérotée*, & qu'elle contient la 214[e] dans l'ordre des Coquilles.

La *Section* VIII parle des Coquilles cotées *numéro* 216 jusques & compris 254, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 375 à 408 inclusivement.

La *Section* IX traite des Coquilles *numérotées* 255 jusques & compris 257, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 409 à 413 inclusivement.

Il est à remarquer que les planches 412 & 413 représentent quatre figures de Coquilles particulieres, qui ne sont point du nombre des autres.

La *Section* X renferme les Coquilles cotées 258 jusques & compris 273, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 414 à 429 inclusivement.

On trouve ensuite, un *Intitulé* que voici :

Multivalvium Sectio I. de Pholadibus, id est, *Trium Testarum Conchis.*

Cet *Intitulé* forme la planche de gravure du *numéro* 430 ; & cette Partie est divisée en trois *Sections.*

La *Premiere* traite des Coquilles cotées 274 jusques & compris 279, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 431 à 437 inclusivement.

Il faut faire attention que la planche *numérotée* 437 contient une Coquille particuliere, qui n'est point chiffrée, & qui n'est point du nombre des autres.

La *Section* II commence par un *Intitulé* que voici : *Multivalvium Sectio II de Anatiferis quinqueve Testarum Conchis*, & cet *Intitulé* forme la planche 438. Cette Section renferme ensuite, les Coquilles *numérotées* 280 jusques & compris 283, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 439 & 440.

On voit au commencement de la *Section* III l'*Intitulé* qui suit : *Multivalvium Sectio III de Balanis*, id est, *Plurium Laminarum Conchis*, & cet *Intitulé* forme la planche 441. Cette Section renferme ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 284 jusques & compris 288, contenues dans

dans les planches de gravure des *numéros* 442 à 445 inclusivement.

On trouve après, le Titre que voici :

Appendix ad Librum III de Conchitis ijsve lapidibus qui quandam similitudinem cum Conchis marinis habeant, Londini 1688.

Ce Titre, qu'on trouve dans la planche de gravure du *numéro* 446, est suivi de 78 Coquilles chiffrées, mais en mauvais ordre, & contenues dans les planches de gravure des *numéros* 447 à 523 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche 480 est *numérotée* par erreur 446 ; & que la planche 512 doit être employée double, mais renfermant l'une & l'autre une Coquille différente.

PARTIE IV, *anno* 1688.

Le premier feuillet renferme l'*Intitulé* que voici :

Historia Conchyliorum Liber IV, qui est de Buccinis marinis ; etiam vermiculi, Dentalia, & patellæ numerantur ibidem, Londini 1688.

Cet *Intitulé* contenu dans la planche de gravure du *numéro* 524, est suivi de deux autres planches *numérotées* 525 & 526, qui renferment deux Tables d'ordre de Coquilles ; & cette *qua-*

trieme Partie eſt diviſée en XV *Sections* avec un *Appendix*.

La *Section* I indique les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 39, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 527 à 546 incluſivement.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 529 renferme une Coquille particuliere qui ne fait point partie des autres; & que la planche 535 eſt cotée par erreur 435.

La *Section* II contient quatre Coquilles ſur une ſeule planche de gravure du *numéro* 547.

La *Section* III renferme trois Coquilles ſur une ſeule planche de gravure du *numéro* 548.

La *Section* IV commence par un *Intitulé* que voici : *Libri IV Sectio IV de Polypis Teſtaceis, ſive Nautilis*; & cet *Intitulé* eſt inſcrit ſur la planche de gravure du *numéro* 549 : enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 7, contenues dans les planches de gravure *numérotées* 550 à 557 incluſivement.

Il faut obſerver que dans le nombre des Coquilles, les 5e & 6e doivent être employées doubles, parcequ'elles ſont différentes; & que la planche du *numéro* 551 contient une grande Coquille particuliere qui ne fait point corps avec les autres.

La *Section* V commence ainsi ; *Buccinorum Marinorum Sectio V ; de Cochleis marinis.*

Cet *Intitulé* se fait voir sur la planche de gravure du *numéro* 558. On trouve après, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 61, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 559 à 593 inclusivement.

Il est bon de savoir que dans le nombre des Coquilles, les 23e & 34e doivent être employées *doubles*, & la 32e *triple*, parcequ'elles sont différentes, & que la planche du *numéro* 582 présente une Coquille particuliere, qui n'est point du nombre des autres.

La *Section* VI s'annonce par cet *Intitulé* ; *Buccinorum marinorum Sectio VI, de Neritis.*

Ce Titre est inscrit sur la planche de gravure du N°. 594, ensuite, les Coquilles cotées N°. 1 jusqu'au *numéro* 46 inclusiv. contenues dans les planches de gravure des *numéros* 595 à 608 incl.

Il est à remarquer que dans le nombre des Coquilles, la 46e doit être double & différente.

La *Section* VII commence par cet *Intitulé* : *Buccinorum marinorum Sectio VII, de puribus marinis.*

Cet *Intitulé* se lit à la planche de gravure du *numéro* 609. On trouve après, les Coquilles co-

tées *numéro* 1 jusques & compris le 6e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 610 à 614 inclusivement.

La *Section* VIII offre d'abord ce Titre : *Historiæ Conchyliorum Libri IV Sectio VIII, de Trochis.*

On l'apperçoit à la planche de gravure du *numéro* 615 : & l'on voit ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 54, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 616 à 654 inclusivement.

Nous ferons observer que dans le nombre des Coquilles, la 9e & la 11e doivent être doubles, & que la 12e manque ; sans cependant qu'il paroisse aucune imperfection dans la suite des planches.

La *Section* IX commence par cet *Intitulé : Libri IV Sectio IX, de Conchis veneris.*

Il se voit à la planche de gravure du *numero* 655. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 75e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 656 à 715 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 659 renferme la Coquille *numérotée* 51, qui se trouve hors de son rang.

La *Section* X a pour titre : *Historiæ Conchylio-*

rum Libri IV Sectio X, de Rhombis, sive Strombis.

Ce Titre est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 716. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 46, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 717 à 751 inclusivement.

Il faut prendre garde que la planche de gravure du *numéro* 751 contient une Coquille particuliere & séparée, sans aucun *numéro*, ni explication.

La *Section* X, *PARS SECUNDA*, commence par cet *Intitulé :*

Historia Conchyliorum Libri IV Sectio X, Pars secunda, de Rhombis Cylindro Pyramidalibus.

Cet Intitulé se voit dans la planche de gravure du *numéro* 752 ; ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 45, représentées dans les planches de gravure des *numéros* 753 à 792 inclusivement.

La Coquille du *numéro* 38 manque, sans paroître causer une imperfection ; & les planches de gravure des *numéros* 768, 769, 770, 771 & 778 font voir des Coquilles particulieres, qui sont sans *numéro* & sans explication, & qui ne font point nombre avec les autres.

La *Section* XI offre d'abord cet *Intitulé* : *Historia*

Conchyliorum Libri IV Sectio XI, de Buccinis Columella dentata.

Cet *Intitulé* eft renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 793; & il eft fuivi des Coquilles cotées *numéro* 1 jufques & compris 75, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 794 à 846 inclufivement.

La Coquille cotée *numéro* 30 manque, fans qu'il paroiffe y avoir d'imperfection; & celle du *numéro* 49 doit être répétée cinq fois; De plus, la planche de gravure du *numéro* 822 doit être employée double & différente; & les planches des *numéros* 801 & 845 contiennent des Coquilles particulieres qui ne font point du nombre des autres.

Le titre de la *Section* XII commence ainfi : *Hiftoria Conchyliorum Libri IV Sectio XII, de purpuris Bilinguibus.*

Ce Titre fe voit dans la planche de gravure du *numéro* 846. Enfuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jufques & compris 31, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 847 à 875 incl.

La Coquille du *numéro* 23 doit être employée double & différente; & les planches de gravure des *numéros* 855, 856, 862 & 863 contiennent de grandes Coquilles particulieres fans *numéro*, qui ne font point partie des autres.

La *Section* XIII a pour titre : *Historia Conchyliorum Libri IV Sectio XIII, de Buccinis ventricosis Clavicula minùs exerta.*

Ce Titre est énoncé dans la planche de gravure du *numero* 876 ; & l'on voit ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 28, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 877 à 908 inclusivement.

On observera que la Coquille du *numéro* 2 doit être double & différente ; & que les planches de gravure des *numéros* 880, 881, 884, 885, 890 & 905, représentent des Coquilles particulieres qui ne sont point du nombre des autres. De plus, la planche de gravure du *numéro* 883 se trouve répétée deux fois, mais de différente maniere.

La *Section* XIV commence par cet *Intitulé* : *Historia Conchyliorum Libri IV Sectio XIV, de Buccinis & Rostratis & Clavicula productiore.*

Cet *Intitulé* est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 909 : ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 44e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 910 à 950 inclusivement.

La Coquille du *numéro* 35 manque, sans faire cependant un *deficit* ; & les planches de gravure des *numéros* 918, 944 & 950 contiennent

des Coquilles particulieres, qui ne font point partie des autres. Nous ferons encore obſerver que la planche de gravure du *numéro* 931 doit être employée double; & que cette double planche contient une autre Coquille très grande ſur une feuille entiere, qui ſe reploye dans le Volume. De plus, la planche de gravure du *numéro* 923 manque, ſans qu'elle paroiſſe devoir faire aucune imperfection.

La *Section* XV débute par l'*Intitulé* que voici : *Hiſtoria Conchyliorum Libri IV Sectio XV, de Buccinis quibus Roſtrum breve oris hiatum non excedens.*

Cet *Intitulé* eſt renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 951. On trouve après, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 91, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 952 à 1025 incluſivement.

On remarquera que les Coquilles des *numéros* 26 & 30 ſont doubles; & que celle du *numéro* 49 eſt triple, mais différentes les unes des autres. De plus, que la planche de gravure du *numéro* 965 doit être employée double, dont l'une eſt *numérotée* par erreur 956. Cette planche renferme deux Coquilles indiquées ſous le nom de *Purpuræ Anglicanæ.*

Nous avertirons encore que la planche du *numéro* 996 eſt cotée par erreur 966, que la plan-

che 961 manque, ſans qu'il y ait aucune trace d'imperfection; & que celles des *numéros* 968, 983, 1008, 1009, 1010 & 1011 contiennent des Coquilles particulieres qui ne ſont point de nombre avec les autres.

Appendix ad Librum IV, anno 1692.

Cette Partie commence par l'*Intitulé* ci-deſſous :

Appendix ad Hiſtoriæ Conchyliorum Librum IV, de Buccinitis ijsve lapidibus qui Buccina omnigena valde referant, Londini 1692.

Cet *Intitulé* eſt renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 1026. Enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 30, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 1027 à 1054 incluſivement.

Il faut faire attention que les planches de gravure des *numéros* 1040, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047 & 1048 contiennent des Coquilles particulieres qui ne ſont point partie des autres.

Nous ferons obſerver de plus, que l'on doit trouver après, trois grandes planches de la grandeur du Livre, qui n'ont d'autre chiffre particulier que celui de la ſuite des planches, & ſont *numérotées* 1055, 1056 & 1057. Ces planches ſont remplies de Coquilles particulieres, avec

chacune leur *Intitulé :* La *premiere* eſt déſignée ainſi : *Mantiſſa Cochlearum terreſtrium & Cochleæ & Bivalvia aquæ dulcis, &c.* la ſeconde : *Mantiſſa marinorum Conchyliorum :* & la troiſieme ; *Hæc Conchylia Maris Caſpi illuſtriſſimo Viro DD. Witzen, ampliſſimo Senatori Amſtelodamenſi accepta refert, & lubens meritò dicat M. L.* *

L'on doit trouver encore à la ſuite de ces 1057 planches ci-deſſus ſpécifiées ; une autre petite Partie ſéparée, qui renferme 22 planches de gravure concernant des Deſcriptions anatomiques de pluſieurs Coquilles différentes ; à la tête deſquelles ſe trouve un INDEX *imprimé*, de 4 feuillets, qui contient leur explication. Cette Partie, qui manque dans tous les autres exemplaires dont nous avons eu connoiſſance, nous a paru n'avoir vu le jour qu'en 1693 ; & la preuve peut en être établie par cette indication miſe à la ſeconde de ces 22 planches, ainſi qu'il ſuit : *Anna Liſter delineavit* 1693.

Nous ajouterons néanmoins à nos remarques, que dans le nombre des Gravures qui entrent dans ce dernier Supplément ; les planches 15, 16 & 18 ſont les mêmes que celles qui ſe trouvent employées dans le Corps du Livre, ſous les *numéros* de Gravure 195, 196 & 222.

Voilà ce qui conſtitue l'exemplaire le plus

* Cette derniere Planche eſt celle qui finit le plus grand nombre des exemplaires de ce Livre, parmi ceux qui nous ont paru les plus complets après celui-ci.

complet que nous ayions pû voir jusqu'à présent de ce Livre.

Nous allons actuellement mettre sous les yeux du Public, les différences que l'on apperçoit dans les exemplaires que l'on trouve le plus ordinairement, & que nous regardons comme ne pouvant être que d'un second tirage d'épreuves. *Les voici :*

1°. La Planche de gravure du *numéro* 39 de l'exemplaire du Roi, qui représente une Coquille sans nom & sans *numéro*, ne se trouve plus dans ceux-ci ; & elle y manque absolument, de même que toutes les suivantes que nous allons détailler.

2°. La Planche du *numéro* 43, qui représente une Coquille sans *numéro*, & qui n'a d'autre indication que ce mot, *eadem*. Cette Coquille paroît se rapporter à celle de la planche du *numéro* 42, où elle se trouve *numérotée* 40, vûe d'un différent côté.

3°. Une grande Planche d'une feuille entiere, qui se ploie, & qui représente plusieurs Descriptions anatomiques de Coquilles, avec des renvois d'explications. Cette Planche n'a aucun *numéro* particulier ; mais elle doit se trouver entre les planches des *numéros* 43 & 44 ; & elle est désignée par cet espece d'*Intitulé*.

HARDERI Tabula anatomica Cochlea alicujus terrestris Domiporta, earumque explicatio:

4°. Dans la Planche du *numéro* 57, on doit trouver la représentation de six Coquilles de Limaçons; & au bas de cette planche, un Limaçon sorti de sa coquille qu'il traîne avec lui. Cette derniere figure manque : il n'y a dans la Planche que les six Coquilles seulement.

5°. Une Planche sans *numéro*, qui contient 4 Coquilles indiquées A. Cette Planche peut tenir lieu de la 71e qui a été oubliée dans les *numéros*; & elle se trouve au-dessous de la 72e qui renferme une Coquille cotée 70.

6°. La Planche du *numéro* 79 doit contenir 2 Coquilles cotées 80 & 80 *a*. Cette derniere Coquille manque.

7°. La Planche du *numéro* 101 *b*. contenant une Limace ainsi dénommée : *Limax, Succini colore albidis maculis insignitus.*

8°. La Planche du *numéro* 168 *a* contenant une grande Coquille sans *numéro*.

9°. La Planche du *numéro* 175 doit renfermer une grande Coquille cotée 12, & deux autres petites Coquilles sans *numéro*. Ces deux dernieres manquent.

10°. La Planche du *numéro* 201 doit renfermer deux Coquilles, dont la premiere est cotée 34, & la seconde sans *numéro*. Cette derniere manque.

11°. La Planche du *numéro* 222, contenant une

grande Coquille sur une feuille entiere sans *numéro*, cotée seulement *Tabula 9*, avec cet *Intitulé* :

BERBERI *veterum Indorum sivè Conchâ Margaritifera ad justam magnitudinem depicta.*

12°. La Planche du *numéro* 275 doit renfermer deux Coquilles, dont la premiere est cotée 111, & la seconde sans *numéro*. Cette derniere manque.

13°. La Planche du *numéro* 348 doit renfermer deux Coquilles, dont l'une est cotée 186, & l'autre sans *numéro*. Cette derniere manque.

14°. La Planche du *numéro* 352, contenant une grande Coquille sans *numéro*.

15°. La Planche du *numéro* 355 doit renfermer trois Coquilles, dont les deux premieres sont cotées ensemble 192, & la troisieme sans *numéro*. La derniere manque.

16°. La Planche du *numéro* 357, contenant deux Coquilles sans *nom*, ni *numéro*.

17°. La Planche du *numéro* 361, contenant une Coquille sans *numéro*, & indiquée sous le nom de *Musculus mammarius*.

18°. La Planche du *numéro* 412, contenant deux Coquilles, dont la premiere est dénommée : *Solen Mas virgatus & subcæruleus* ATHENÆI ;

& la seconde : *Solen fœmina Linicolor Athenai, Plinii.*

19°. La Planche du *numéro* 413, contenant deux autres Coquilles sans *nom*, ni *numéro*, mais à peu près du même genre que les deux précédentes.

20°. La Planche du *numéro* 457, contenant une Coquille sans *nom*, ni *numéro*.

21°. La Planche du *numéro* 467, contenant une Coquille de la grandeur du Livre, sans nom, ni *numéro*.

22°. La Planche du *numéro* 468, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

23°. La Planche du *numéro* 477, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*, désignée seulement par la Lettre A.

24°. La Planche du *numéro* 493, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

25°. La Planche du *numéro* 523, contenant une petite Coquille, appellée Pinnites, *numérotée* 78.

26°. La Planche du *numéro* 529, contenant une petite Coquille sans nom, ni *numéro*.

27°. La Planche du *numéro* 551, contenant une Coquille de l'ordre des *Nautiles*, de la grandeur du Livre.

28°. La Planche 577 doit contenir deux Coquil-

les différentes, cotées 31 & 32, avec une Inſcription chacune; De plus, deux autres petites Coquilles ſans Inſcription, mais cotées 32 *a* & 32 *b*. Ces deux dernieres manquent, avec l'Inſcription de la Coquille cotée 32.

29°. La Planche du *numéro* 585 doit contenir trois petites Coquilles, *intitulées : Cochlea nigricans densè at leviter ſtriata :* ces deux premieres ſont cotées A 43, 44, & la troiſieme eſt ſans *numéro*. Cette derniere manque.

30°. La Planche du *numéro* 588 doit repréſenter ſix Coquilles, *intitulées : de Cochleis marinis apice mediocriter producta, &c.* & cotées 47 à 52 incluſivement : de plus, une ſeptieme Coquille ſans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

31°. La Planche du *numéro* 714 doit renfermer cinq Coquilles, appellées C. V. *exigua alba, &c.* cotées 70 à 73 incluſivement. De plus, une ſixieme Coquille fort petite, ſans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

32°. La Planche 718 doit contenir deux Coquilles; la premiere appellée, *Rhombus ex fuſco nigricans*, cotée 2 : la ſeconde, ſans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

33°. La Planche du *numéro* 726, contenant une petite Coquille ſans nom, ni *numéro*.

34°. La Planche du *numéro* 751, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

35°. La Planche du *numéro* 768, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

36°. Les trois Planches des *numéros* 769, 770 & 771, contenant chacune une Coquille particuliere sans nom, ni *numéro* : la derniere est grande.

37°. La Planche du *numéro* 778, contenant deux Coquilles sans nom, ni *numéro*.

38°. La Planche du *numéro* 801, contenant une grande Coquille sans nom, ni *numéro*.

39°. La Planche du *numéro* 813 doit contenir deux Coquilles ; la premiere, appellée *Buccinum M. Crassum variegatum*, *&c.* cotée 23 : la seconde, une autre Coquille sans nom, ni *numéro*. Cette dérniere manque.

40°. La Planche du *numéro* 814 doit renfermer trois Coquilles, dont deux sont cotées 24 ; & la troisieme sans *numéro*. Cette derniere manque.

41°. La Planche du *numéro* 822 doit contenir deux Coquilles intitulées : *Buccinum Dentatum læve subrufum fascys intersectis*, *sive maculatis depictum*. La premiere est cotée 41 *Jamaïca ;* & la seconde, sans nom ni *numéro*. Cette derniere manque.

42°. La Planche du *numéro* 827 doit contenir quatre

quatre Coquilles cottées 49 *a.* 49 *b. Barbad.* 49 *c.* 49 *d.*; de plus, une cinquieme ſans nom ni *numéro*. Cette derniere *manque*.

Il eſt à remarquer que ces Coquilles doivent être ſuivies de deux autres déſignées ainſi : *Mare Mediteraneo* 49 *e.*, & 49 *f.*; & que cette Planche ſe trouve à ſa place, & à la ſuite des précédentes, dans les exemplaires du nouveau tirage, mais que dans l'exemplaire du Roi & de ceux qui lui reſſemblent, cette Planche, qui contient deux Coquilles, a été reportée dans un autre ordre de Coquilles appellées *Buccins*, & forme la Planche 964 de ces exemplaires.

43°. La Planche du *numéro* 838 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum dentatum albidum faſcijs punctatis ex ruſo nigricantibus depictum, labro aſpero.* La premiere indiquée de ce nom : *à Inſ. Mauritio*, eſt cotée 65; & la ſeconde ſans nom ni *numéro*. Cette derniere *manque*.

44°. La Planche du *numéro* 845, contenant deux Coquilles ſans nom ni *numéro*.

45°. La Planche du *numéro* 849 doit renfermer deux Coquilles ſans nom, dont la premiere eſt cotée 4, & la ſeconde ſans *numéro*. Cette ſeconde *manque*.

46°. La Planche du *numéro* 855, contenant deux Coquilles appellées : *Buccinum Bilingue Canadenſe Labro lavj*, &c. : & *Buccinum Bilingue labro denſe ſtriato Clavicula tenui*, &c.

63°. La Planche du *numéro* 935 doit contenir deux Coquilles ſans nom, dont la premiere eſt ſans *numéro*, & la ſeconde cotée 30. La premiere *manque*.

64°. La Planche du *numéro* 939 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum R. labro duplicato Compreſſum cancellatum*. La premiere eſt cotée 34, & la ſeconde ſans *numéro*. Cette *ſeconde manque*.

65°. La Planche du *numéro* 950, qui contient deux Coquilles ſans nom; & de l'ordre des Buccins. La premiere eſt déſignée par la lettre A.; la ſeconde n'a aucun ſigne.

66°. La Planche du *numéro* 958 doit contenir deux Coquilles ſans nom; & de l'ordre des Buccins. La premiere eſt cotée 11, & l'autre eſt ſans *numéro*. Cette *derniere manque*.

67°. La Planche du *numéro* 983, contenant deux Coquilles, de l'ordre des Buccins, mais ſans aucune déſignation.

68°. La Planche du *numéro* 1008, contenant une grande Coquille, de l'ordre des Buccins, ſur une grande feuille entiere, qui ſe ploye dans le Livre. Cette Planche eſt ſans aucune déſignation.

69°. La Planche du *numéro* 1009, contenant une grande Coquille, de l'ordre des Buccins, ſans aucune déſignation.

70°. La Planche du *numéro* 1010, contenant une

Coquille, de l'ordre des BUCCINS, ſans aucune déſignation.

71°. La Planche du *numéro* 1011, contenant deux Coquilles, de l'ordre des BUCCINS, ſans *numéro*. La premiere intitulée : *Cochlea Echinophora Aldrov*. La ſeconde : *Eadem*.

72°. La Planche du *numéro* 1021 doit contenir deux Coquilles, de l'ordre des BUCCINS, intitulée : *Buccinum R.r. Claviculatum*. La premiere eſt cotée 85, la ſeconde ſans *numero*. Cette *ſeconde manque*.

73°. La Planche du *numero* 1040, contenant une Coquille regardée comme étant d'une eſpece approchante des BUCCINS. Cette Coquille eſt ſans nom & ſans *numéro*.

74°. La Planche du *numéro* 1044, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille entiere, qui ſe reploye dans le Livre.

75°. La Planche du *numéro* 1045, contenant une une très-grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille eſt déſignée par cet Intitulé : *A. ex Agro Eboracenſi propè Villam* NUNNINGTON *dictam Diameter tredecem digitos implet*.

76°. La Planche du *numéro* 1046, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille eſt déſignée par cet Intitulé : *A. ex Diametro duos pedes implet*.

77°. La Planche du *numéro* 1047, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun ſigne.

78°. La Planche du *numéro* 1048, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun ſigne.

79°. La Planche du *numéro* 1055, contenant cinq Coquilles intitulées : *Mantiſſa Cochlearum Terreſtrium :* de plus, ſix autres Coquilles intitulées : *Cochleæ*, *& Bivalvia aquæ dulcis*.

80°. La Planche du *numéro* 1056, contenant neuf Coquilles intitulées : *Mantiſſa Marinorum Conchyliorum*.

81°. La Planche du *numéro* 1057, contenant cinq Coquilles intitulées : *Hæc Conchylia Maris CASPI Illuſtriſſimo viro D. D. WITZEN ampliſſimo Senatori Amſtelodamenſi*, *accepta*, *refert*, *& Lubens meritò dicat*. M. L.

Enſuite, la Partie entiere du petit *Supplément* de 22 Planches, donnée en 1693, & dont nous avons parlé.

Il ſera facile, au moyen de ces explications, d'apprécier le mérite des exemplaires qu'on rencontrera, & d'en établir la valeur. On verra que les différences qui les diſtinguent ſont aſſez conſidérables ; puiſque les exemplaires que nous déterminons devoir être d'un ſecond tirage d'épreuves

(c'eſt-à-dire, ceux dont les Planches n'ont point de doubles chiffres), ſont bien moins complets que les autres; attendu que l'on y trouve de manque 56 Planches entieres de gravure, qui contiennent enſemble 123 Coquilles.

Nous ferons obſerver encore, que la ſeule augmentation que nous avons remarqué dans les exemplaires du ſecond tirage, & qui ne ſe trouve point dans les premiers; ne conſiſte que dans une ſeule Planche de gravure, qui ſuit immédiatement l'*Intitulé*, ou *Frontiſpice* du ſecond Livre. Cette Planche, qui eſt enfermée dans un Cartouche, ne contient ſimplement que ce qui ſuit :

Jocare Tibi videtur ;
Et ſanè benè
Dum nihil habemus majus,
CALAMO ludimus.
1686.

On trouvera peut-être cet Article un peu trop étendu ; mais nous avons penſé qu'il étoit d'autant plus à propos d'entrer dans un détail auſſi circonſtancié à ſon égard, que ce Livre très difficile à trouver, étoit encore plus difficile à bien connoitre ; & qu'il n'y avoit eu juſqu'à préſent aucune notice certaine qui pût mettre en état de fixer le plus ou moins de complément des exemplaires de cet Ouvrage ; ce qui nous fait eſpérer que les Curieux & les Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle verront notre travail avec plaiſir.

1744. GEORGII EVERHARDI RUMPHII Theſaurus Imaginum Piſcium Teſtaceorum, ut & Cochlearum ; quibus ac-

cedunt Conchylia, deniquè Mineralia. *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1711. *in-fol. fig.*

Bonne édition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures : elle est préférable à celle de 1739.

1745. INDEX Testarum Conchyliorum quæ adservantur in Musæo Nicolai Gualtieri; & methodicè distributæ exhibentur Tabulis æneis CX. *Florentiæ*, *Albizini*, 1742. *in-fol. C. M. fig.*

Ouvrage très estimé, & dont l'exécution est fort belle. Les exemplaires en sont devenus moins communs, & le prix en est augmenté.

1746. RICREATIONE dell'Occhio e della mente nell' Osservation' delle Chiocciole, proposta da Filippo Buonanni. *In Roma*, *Varese*, 1681. *in-4°. fig.*

1747. PHILIPPI BONANNI Recreatio Mentis & Oculi in observatione Animalium Testaceorum, ex Italico Latinè. *Romæ*, 1684. *in-4°. fig. 2 Parties en 1 vol.*

1748. EJUSDEM BONANNI Observatio-

nes circà viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur; cum Micrographiâ curiosâ, & Animalium aliquot Testaceorum Iconibus nondùm editis. *Romæ, Hercules*, 1691. *in*-4°. *fig.*

1749. CAROL. NICOL. LANGII Methodus nova & facilis, Testacea Marina in suas debitas & distinctas Classes, genera & species distribuendi & nuncupandi. *Lucernæ, Wyssing*, 1722. *in*-4°.

V I.

Histoire Naturelle particuliere : QUATRIEME PARTIE : *Histoire de différens Pays : Mêlanges & Collections.*

§. 1. *Histoire Naturelle particuliere de différens Pays ; comme aussi des choses extraordinaires, Monstres, Prodiges, &c.*

1750. LES ANTIQUITÉS & Raretés de la Ville de Castres, par Pierre Borel ; parmi lesquelles se trouvent plusieurs curiosités d'Histoire Naturelle, concernant les Plantes, Minéraux, &c. de

la Ville de Castres ; avec le Cabinet d'Histoire Naturelle de l'Auteur. *Castres*, 1649. *in*-8°.

Ce petit Traité particulier n'est point commun ; & il est recherché, à cause des curiosités d'Histoire Naturelle qu'il renferme.

1751. MARTINI LISTER Historiæ Animalium Angliæ Tractatus tres : scilicet, I. de Aranæis ; II. de Cochleis, tùm Terrestribus tùm Fluviatilibus ; III. de Cochleis Marinis : accedit ; IV. de Lapidibus Cochlearum instàr figuratis. *Londini*, *Martyn*, 1678. *in*-4°. *fig.*

1752. HISTOIRE Naturelle des plus rares curiosités de la Mer des Indes ; Poissons, Écrevisses, Crabes de diverses couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve sur les Côtes des Isles Moluques, & des Terres Australes, &c. ; peints au naturel par Samuel Fallours, Peintre. *Amsterdam*, 1718. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & singulier, dont les exemplaires ne se trouvent que rarement, parcequ'il n'en a été tiré qu'un très petit nombre.

Description du Volume.

I. Partie.

L'on trouve quatre feuillets séparés, au commencement du Volume, qui renferment un Frontispice, précédé de son faux *Titre*, une Epitre Dédicatoire adressée au Roi de la Grande-Bretagne, un Avertissement de l'Editeur, & plusieurs Lettres & Certificats concernant l'Ouvrage, dont les plus modernes étant datés de l'année 1718, donnent lieu de croire que ce Livre n'a pu paroître avant cette année 1718, qui n'est point désignée dans aucun autre endroit du Volume. Quelques extraits fort courts suivent après ; & l'on trouve ensuite, la Partie des Planches enluminées, au nombre de 43, qui finissent cette Partie,

II. Partie.

Quatre feuillets séparés, pareils à ceux énoncés dans la Partie précédente, se trouvent encore dans celle-ci, suivis des Planches enluminées, qui y sont au nombre de 57; après lesquelles il y a deux feuillets séparés, qui renferment une Table alphabétique des noms des Poissons, Ecrevisses, &c. contenues dans les deux Parties.

Cet Ouvrage est assez recherché des Curieux, quoique l'on prétende cependant que les enluminures sont fausses, & fort éloignées du naturel. On a même prétendu que la plupart des Animaux qui y sont représentés, n'existoient que dans l'imagination de l'Auteur, qui a donné dans le merveilleux, quand il a entrepris cette Collection singuliere.

1753. Hans Sloane Historia Naturalis Insularum Jamaïcarum, Maderæ, Barbadis, Nievis Sancti Christophori, &c. (Opus elegans, Anglicè conscriptum, & figuris æneis quàm plurimis adorna-

tum) *Londini*, 1707 & 1725. 2 vol. *in fol. fig.*

Ces deux Volumes que nous a donné M. SLOANE célebre Naturaliste, sont le fruit des Observations qu'il a faite à la Jamaique, sur l'Histoire Naturelle de ce Pays, & des lieux circonvoisins. L'Ouvrage est très estimé, & l'on y trouve entierement tout ce que l'on pouvoit attendre d'un Observateur également fidele & éclairé.

Le premier Volume renferme trois Parties. 1°. Une Introduction; 2°. la Rélation du Voyage de l'Auteur à la Jamaïque, dans laquelle est l'Histoire Naturelle de ce Pays; 3°. la Partie des figures au nombre de 156 Planches.

Le second Volume contient, 1°. une Introduction; 2°. l'Histoire Naturelle de la Jamaïque, principalement dans ce qui regarde les Animaux, Coquillages, &c.; 3°. la Partie des figures qui y sont à la suite des précédentes, c'est-à-dire, depuis la Planche 157 jusques & compris la 274e,
qui finit tout l'Ouvrage.

Lé dessein de l'Auteur avoit été de donner une suite à ce Livre, dans laquelle il auroit traité des Minéraux, Fossiles, & autres curiosités naturelles de ce même Pays; mais son projet n'a point été rempli, & il n'a jamais paru de cet Ouvrage, que les deux Volumes que nous annonçons.

Il est fâcheux que cette belle production soit demeurée, pour ainsi dire, imparfaite; mais malgré ce désagrément, l'Ouvrage est très recher-

ché, & l'on en fait un cas particulier. On n'en a tiré que peu d'exemplaires, dont le prix est actuellement porté à une somme assez considérable, par la difficulté de les trouver.

Description des deux Volumes.

VOL. I.

Ce Volume offre d'abord huit feuillets qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & une Préface; ensuite, une Introduction, qui contient 154 pages, lesquelles doivent être suivies de quatre planches gravées en taille-douce, dont la premiere est une *Carte* de la JAMAÏQUE; & les trois autres représentent différens sujets d'Histoire Naturelle. L'on doit trouver ensuite, la Partie qui renferme le Discours imprimé, qui est de 264 pages, lesquelles sont suivies d'un feuillet qui contient un *Errata*. A la suite de cette Partie, est celle des figures qui appartiennent à ce Volume, & qui y sont au nombre de 156, toutes *numérotées*.

VOL. II.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent le Titre & une Epitre Dédicatoire. L'on doit trouver ensuite, une Introduction de 18 pages d'impression, lesquelles doivent être suivies de sept planches gravées en taille-douce, qui représentent différens sujets d'Histoire Naturelle.

Il est à remarquer que ces sept planches de gravure sont cotées *numéro* V *& suiv.* jusques & compris *numéro* XI, parcequ'elles forment la suite des quatre premieres planches énoncées à la fin de l'Introduction dans le premier Volume.

Le Corps du Discours vient ensuite; & cette Partie avec un *Index* qui la termine, contient 499 pages d'impression,

y compris dans ce nombre un *Errata* pour ce Volume. On voit après, la partie des Figures numérotées, à la suite de celles du premier Volume, c'est-à-dire, depuis le *numéro* 157 jusques & compris le *numéro* 274, qui finit ce Volume & l'Ouvrage.

1754. HISTOIRE Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Isles de Bahama; contenant les desseins des Animaux, Arbres & Plantes, de ces contrées; avec leurs Descriptions, en François & en Anglois, par Marc Catesby. *Londres*, 1731 *&* 1743. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

L'on connoît assez le mérite de cet Ouvrage, & le cas que les Curieux font des exemplaires qui en ont été enluminés. Comme une Partie de ces exemplaires a déjà passé plusieurs fois dans les Inventaires publics, nous croyons devoir être inutile d'entrer dans aucune digression à leur sujet. L'on sait que ce Livre est fort cher, selon le dégré plus ou moins parfait de l'enluminure des Planches.

1755. FORTUNII LICETI de Monstrorum Naturâ, causis & differentiis Libri II, ex editione Gerardi Blasii. *Amstelod.*, 1665. *in-4°. fig.*

1756. JULII OBSEQUENTIS quæ super-

ſunt, ex Libro de Prodigiis; cum animadverſionibus Joannis Schæfferi, & Supplementis Conradi Lycoſthenis; curante Franciſco Oudendorpio. *Lugd. Bat.*, *Luchtmans*, 1720. *in*-8°.

Cet Auteur ſe joint à la Claſſe des *Variorum*.

1757. JOANNIS MOLLERI Diſſertatio de Cornutis & Hermaphroditis, nec-non de eorum Jure. *Berolini*, *Meyerus*, 1708. *in* 4°.

Petit Traité ſingulier, curieux, & aſſez recherché.

1758. L'ANATOMIE d'un Pygmée, ou Eſſai Philoſophique concernant les Pygmées, le Cynocéphale, les Satyres, & les Sphinx des Anciens; par Édouard Tyſon, en Anglois. *Londres*, 1699. *in*-4°.

1759. LES SIRENES, ou Diſcours ſur leur forme & figure; par l'Abbé Nicaiſe. *Paris*, 1691. *in*-4°.

§. 2. *Mêlanges d'Histoire Naturelle ; là où sont rapportés divers secrets & merveilles de la Nature, expériences, &c. ; comme aussi les divers Cabinets, ou Collections de curiosités de la Nature & de l'Art.*

1760. EMANUELIS SWEDENBORGII Opera Philosophica & Mineralia ; sive Principia rerum naturalium, cum figuris æneis. *Dresdæ, Hekelius*, 1734. 3 *vol. in-fol. fig.*

1761. ANTONII VAN LEEUWENHOECK Arcana Naturæ detecta ope Microscopiorum ; variisque experimentis confirmata ; è Belgico Latinè versa, cum continuatione. *Delphis, Krooneveld*, 1695, 96, 97 & 1719. 4 *vol. in* 4°. *fig.*

1762. OPERE di Francesco Redi, *cioë* : osservationi e Esperienze naturali ; con figure. *In Firenze*, 1684, 1686 & 1724. 3 *vol. in*-4°. *fig.*

1763. DELL'HISTORIA NATURALE di Ferrante Imperato Libri XXVIII. nell quale ordinatamente si tratta della diversa

verſa condition di miniere e pietre, con figure. *In Napoli, nella Stamperia Reale*, 1599. *in fol. fig.*

Bonne édition. On fait peu de cas de celle de 1672, parcequ'elle n'eſt point belle.

1764. HISTORIA Naturale del Monte Veſuvio, da Caſp. Paragallo. *Napoli*, 1705. *in-4°.*

1765. MUSEO di Fiſica & di eſperienze variato e decorato di Oſſervationi Naturali, Note Medicinali, e Ragionamenti ſecondo i principii de moderni; da Paolo Boccone. *In Venetia, Zuccato*, 1697. *in-4°. fig.*

Petit Volume aſſez curieux, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément.

1766. MUSÆUM Franciſci Calceolari Veronenſis, à Benedicto Ceruto Medico incœptum, & ab Andr. Chiocco luculenter deſcriptum & perfectum; in quo multa ad Naturalem Hiſtoriam & rem medicam pertinentia explicantur, cum figuris. *Veronæ*, 1622. *in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & qui ne ſe rencontre pas ſouvent.

1767. Note overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo Nobile Veronese descritte dal Medesimo. *In Padoa, Frambotto*, 1656. *in-fol. fig.*

1768. Museo Cospiano annesso a quelle del famoso Ulysse Aldrovandi, e donato a la sua Patria da Ferdinando Cospi Patrizio di Bologna; e descritto da Lorenzo Legati, con figure. *In Bologna, Monti*, 1677. *in-fol. fig.*

Il faut joindre à ce Volume, pour rendre l'Ouvrage complet, un petit Traité qui a pour Titre:

1768.* Inventario semplice di tutte le Materie descritte, che si trovano nel Museo Cospiano, da Lorenzo Legati; con aggiunte. *In Bologna, Monti*, 1680. *in-4°.*

1769. Fasciculus Rariorum varii generis quæ collegit Basilius Besler. *Noribergæ*, 1616. *in-4°. fig. oblongo.*

1770. Michaelis Ruperti Besleri Gazophylacium rerum naturalium, è Regno Vegetabili, Animali, & Minerali depromptarum, nunquàm hactenùs

in lucem editarum. *Noribergæ*, 1642. *in-fol. fig.*

Bonne édition, & assez recherchée. L'on fait peu de cas de la réimpression qui en a été faite à *Leipsick* en 1716, les épreuves des figures n'en étant point belles.

1771. RARIORA Musæi Besleriani; olìm à Basilio & Mich. Rupert. Besleris collecta, æneisque Tabulis incisa; & denuò luci publicæ commissa, à Mich. Frider. Lochnero, *anno* 1716. *in-folio*, *fig.*

Ouvrage curieux & fort estimé, dont les exemplaires sont assez difficiles à trouver.

1772. MUSEUM Collegii Romani, nuper restitutum, auctum, descriptum, & Iconibus illustratum: nùnc denuò editum sub Titulo sequenti: MUSEUM KIRCHERIANUM; à Philippo Bonanni. *Romæ*, *Plachi*, 1709. *in-fol. fig.*

1773. MUSÆUM WORMIANUM, seu Historia rerum rariorum, tàm naturalium, quàm artificialium, tàm domesticarum, quàm exoticarum, quæ Hafniæ Dano-

rum in ædibus Authoris servantur; adornata ab Olao Worm. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1655. *in-fol. fig.*

1774. Musæum Regium Danicum, seu Catalogus rerum tàm naturalium, quàm artificialium in Bibliothecâ Christiani V. Daniæ Regis asservatarum, descript. ab Oligero Jacobæo. *Hafniæ*, 1696. *in-fol. fig.*

1775. Nehemiæ Grew Musæum regalis Societatis, Anglicè. *Londini*, *Rawlius*, 1681. *in-fol. fig.*

1776. Jacobi Petiver Gazophylacium Naturæ & Artis; in quo Animalia, Quadrupeda, Aves, Pisces, Reptilia, Insecta, Vegetabilia, Fossilia, &c. descriptionibus illustrantur. V. decad. comprehens. *Londini*, *Bateman*, 1702. *in-folio*, *fig.*

Cet Ouvrage contient 50 Planches de gravure, dont les explications imprimées sur des bandes de papier, plus ou moins longues, sont collées au *versò* des gravures, & en regard avec la Planche qui y a rapport. L'on remarque à la fin & au bas de chaque Planche, une Inscription imprimée sur

une petite bande de papier que l'on a collée, & qui sert à apprendre le nom de celui à qui la Planche est dédiée.

Ce Volume est fort recherché, & les exemplaires en sont rares.

1777. MUSÆUM Richterianum, continens Animalia, Mineralia, & curiositates Naturæ & Artis, ex recensione Ernesti Hebenstreitii. *Lipsiæ*, 1743. *in-fol. fig.*

1778. LOCUPLETISSIMI Rerum Naturalium Thesauri accurata Descriptio; & Iconibus artificiosissimis expressio per universam Physices Historiam: Opus elegans, Latinè & Gallicè conscriptum; descriptum, & depinctum curâ Alberti Seba. *Amstelodami*, *Westein*, 1734, *& ann. seqq.* 3 *vol. in-fol. C. Mag. fig.*

Cet Ouvrage, dont l'exécution est magnifique, est regardé comme une des plus belles productions qui aient paru en ce genre. On n'a jusqu'à présent que les trois Volumes que nous annonçons; & ils seront suivis d'un quatrieme qu'on nous fait espérer, & que l'on attend. Les exemplaires de ce Livre se vendent fort cher, & ils n'ont pas été tirés en grand nombre.

1779. TERRÆ Musæi Regii Dresdensis quas digessit, descripsit, & illustravit Christ. Gottlieb Ludwig; accedit Terrarum Sigillatarum figuræ. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1749. *in-fol. fig.*

1780. MUSÆUM Tessinianum; seu Collectio Mineralium, Fossilium, Lapidum, cum observationibus & figuris; Operâ Caroli Gust. Tessin. *Holmiæ*, 1753. *in-fol. fig.*

SECTION IV.

MÉDECINE.

I.

Introductions, Cours, Dictionnaires, & Traités généraux de Médecine.

1781. HISTOIRE de la Médecine, où l'on voit l'Origine & le Progrès de cet Art; les Sectes qui s'y sont formées, les noms des Médecins, leurs découvertes, leurs opinions, &c.; par Daniel le Clerc. *La Haye*, 1729. *in-4°.*

Bon Ouvrage & fort estimé, dont les exemplaires ne se trouvent plus aisément ; ce qui en a augmenté le prix.

1782. BARTHOLOMÆI CASTELLI Lexicon Medicum Græco Latinum à Jacobo Pancratio Brunone iteratò olìm editum ; nùnc denuò ab eodem, & aliis plurimis novis accessionibus locupletatum, & in multis correctum ; cum Mantissa Nomenclaturæ Medicæ Hexaglottæ : scilicet, Latinè, Arab., Helvet., Græc., Gallic. & Italicè ; curâ ejusdem Brunonis. *Lipsiæ*, 1713. *in*-4°.

Cet Ouvrage étoit devenu assez rare ; mais on en a fait une réimpression, qui en ayant augmenté le nombre des exemplaires, en a diminué la valeur.

Cette nouvelle édition est de même *format in*-4°., & elle a paru à *Geneve* en 1746, avec quelques augmentations.

1783. DICTIONNAIRE Universel de Médecine, de Chirurgie, de Chymie, de Botanique, de Pharmacie, & d'Histoire Naturelle ; avec un Discours Historique sur l'Origine & les Progrès de la Médecine ; trad. de l'Anglois de James, par MM. Diderot, Eidous, &

[illegible]

Medicinæ veteris & [illegible]. [illegible] Jani, Arom. [illegible] virginum & C[illegible].

1786. HIPPOCRATIS [illegible] in IV C[illegible] Latine interpretata cum Scholiis [illegible] Hieronymo Mercuriali. *Ve[illegible], Junta, 1588. in-fol.*

1787. HIPPOCRATIS Opera omnia Gr. Lat., ex interpretatione & cum notis Anutii Foëlii. *Francofurti,* 1595. *in-fol.*

Traduction estimée, de laquelle nous avons lusieurs éditions, qui sont également bonnes.

788. HIPPOCRATIS Opera omnia Gr. Lat., ex editione Joan. Antonidæ Van-der Linden. *Lugd. Bat*, *à Gaësbeeck*, 1665. 2 *vol. in*-8°.

Cette édition de M. VANDER LINDEN est fort recherchée. Elle a cet avantage, qu'elle répond à toutes celles qui avoient paru précédemment, par le moyen des chiffres qui sont à la marge, & qui montrent en quelle page & en quel endroit chaque chose s'y trouve; ainsi elle peut tenir lieu de toutes les éditions antérieures qui ont été mises au jour. Elle remédie à la confusion que leur diversité apportoit, lorsqu'il falloit chercher quelques Passages. Elle passe encore pour être la plus correcte de toutes; car M. VANDER LINDEN ayant soigneusement conféré ensemble toutes les anciennes éditions & plusieurs Manuscrits, a retabli quantité de Passages qui n'avoient pas été corrigés dans les éditions précédentes. La Version Latine qu'il a choisi & qui s'y trouve, est celle de CORNARIUS, qu'il a regardé comme la meilleure.

Cette édition se joint ordinairement, & fait partie de la Collection des Auteurs vulgairement appellés de VARIORUM. Les exemplaires n'en sont pas communs.

1789. HIPPOCRATIS, COI, & CLAUD. GALENI Opera omnia quæ extant, Gr. Lat., ex editione & cum notis Renati Charterii. *Lutet. Parisʃ.*, 1679. 13 *tom. ordinairement reliés en 9 vol. in-fol.*

Edition aſſez recherchée actuellement, quoiqu'elle ne ſoit pas fort eſtimée. Les exemplaires en ſont devenus fort difficiles à trouver, ce qui en a beaucoup augmenté la valeur; & c'eſt peut-être leur rareté qui en fait le plus grand mérite.

1790. PETRI MATTHÆI PINI Compendium inſtar Indicis in Hippocratis Opera omnia. *Venetiis, Meiettus*, 1597. *in fol.*

Ce Volume eſt rare, & ſa valeur n'eſt point diminuée, quoiqu'il ait été réimprimé dans la nouvelle édition que l'on vient de faire en Allemagne des *Œuvres* d'HIPPOCRATE. Il peut ſervir à toutes les éditions des Ouvrages de ce fameux Médecin; & il eſt rangé de maniere à pouvoir ſervir à toutes celles que l'on fera par la ſuite, à moins qu'on n'intervertiſſe l'ordre obſervé dans les Traités différens de ce grand homme. A l'égard de cette nouvelle édition d'HIPPOCRATE, faite en Allemagne, elle n'eſt ni eſtimée ni recherchée, malgré l'avantage qu'elle a de contenir cet *Index*, parcequ'elle

isse pour ne pas être fort exacte, & qu'elle est remplie de fautes d'impression qui défigurent le texte.

Description du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un *Index* particulier. Le Corps du Livre vient après, qui finit avec le feuillet 198, par ce mot FINIS.

1791. ARTIS MEDICÆ Principes, post Hippocratem & Galenum, ex editione Henrici Stephani. *Parisiis, Typis ejusdem Steph.*, 1567. *in-fol.*

On a l'obligation de la publication de cet Ouvrage aux soins du célebre HENRY ESTIENNE; & cette production est généralement estimée. Les exemplaires en sont devenus *rares*, & le prix en augmente de jour en jour.

Description du Volume.

Cette Collection n'a qu'un seul Frontispice, de maniere qu'elle ne forme qu'un seul Volume, composé de différens Traités: mais comme la grosseur en est énorme, quand elle se trouve reliée dans un seul Tome; on la partage, pour le plus souvent en deux Volumes, & quelquefois en trois. Nous allons détailler les Parties qui composent ce Recueil.

L'on doit trouver quatre feuillets au commencement de l'Ouvrage, qui renferment le *Titre*, une espece d'Epitre Dédicatoire de *Henri* ESTIENNE, & une Préface de *Junius Paulus* CRASSUS. Le Corps de l'Ouvrage vient ensuite,

composé de différentes Parties, qui contiennent plusie[urs] Traités de divers Auteurs ; savoir, ARETÆUS ; RUFU[S] EPHESIUS, ALEXANDER TRALLIANUS, (avec un Inde[x] de quatre feuillets séparés non chiffrés, & non compris) & PAULUS ÆGINETA. Ces quatre Auteurs forment entr'eu[x] la premiere Partie de cet Ouvrage ; & cette Partie contient 768 *pages*, c'est-à-dire, 768 *colonnes*, parceque les pages sont chiffrées par colonnes, dont chaque page en renferme deux.

L'on trouve ensuite, les Auteurs suivans ; savoir, ORIBASIUS, SEXTUS PHILOSOPHUS, ÆTIUS, PHILARETUS, THEOPHILUS. Ces cinq Auteurs forment ensemble la seconde Partie, qui est de 866 *pages*, c'est-à-dire, de 866 *colonnes*.

L'on apperçoit après, les Auteurs nommés ainsi qu'il suit : AUCTUARIUS ZACHARIAS, NICOLAUS MYREPSUS, & INCERTI AUTHORIS *de Podagrâ Tractatus*, qui forment une troisieme Partie de 846 *pages*, c'est-à-dire 846 *colonnes*.

L'on voit ensuite, les Auteurs nommés ; CELSUS, SCRIBONIUS MARCELLUS & QUINTUS SERENUS SAMONICUS, qui forment ensemble une Partie de 434 *pages* ou *colonnes* ; après lesquelles on trouve un *Index*, suivi des remarques de CELSE sur HIPPOCRATE, ce qui forme une Partie de 54 feuillets séparés, & non chiffrés ; & à la suite de ces feuillets, est un *Errata* qui finit le Volume.

1792. ARETÆI Æthiologica, Simeiotica, & Therapeutica, sive Morborum acutorum & diurnorum causis, signis & curatione Libri IV. Gr. Lat. ex recensione, & cum notis Joannis Wigan. *Oxonii*, *Typis Clarendon*, 1723. *in-fol.*

793. IDEM ARETÆUS, Gr. Lat., cum notis integris Petri Petiti, Joan. Wigani, Mattairii, & Danielis Wilhelmi Trilleri; curante Hermanno Boerhaave. *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1735. *in-fol.*

1794. ÆTII AMIDENI Libri Medicinales, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1534. *in-fol.*

1795. PAULI ÆGINETÆ Opera Medica, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1528. *in-fol.*

1796. EADEM Pauli Æginetæ Opera, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1534. *in-fol.*

Les ſentimens ſont partagés au ſujet de ces deux éditions des Œuvres d'ÆGINETE. Les uns eſtiment davantage celle de 1528; les autres au contraire font plus de cas de celle de 1534. Au reſte, les deux éditions ſont bonnes; & la premiere paſſe pour être un peu plus rare que l'autre.

1797. ALEXANDRI TRALLIANI Medici, Libri XII de re Medicâ, Græcè; necnon RHAZÆ de peſtilentiâ Libellus, ex Syriacâ in Græcam Linguam tranſlatus, cum Jacobi Goupyli in eoſdem

castigationibus. *Lutet. Paris.*, *Rob. Steph.* 1548. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1798. MEDICI Antiqui omnes, Græci, Latini, & Arabes, qui de febribus scripserunt; ex editione Joannis Fernelii. *Venetiis*, 1594. *in fol.*

1799. MEDICI Antiqui omnes, qui Latinis litteris, diversorum morborum genera & remedia persecuti sunt. *Venet.*, *Aldus*, 1547. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages sont fort recherchés, & l'on en trouve difficilement des exemplaires.

1800. DE MORBO GALLICO Authores varii in unum collecti; sive omnia quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis*, *Ziletti*, 1566. *2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est encore assez estimé, & les exemplaires n'en sont point communs.

1801. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Florentiæ* 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere des Œuvres de ce *Médecin*.

Description du Volume.

Il commence par un *Intitulé* imprimé en Lettres capitales, & conçu en ces termes :

Cornelii Celsi de Medicina Liber incipit :

Et à la fin du huitieme Livre, on lit cette Souscription, pareillement imprimée en lettres capitales :

Cornelii Celsi de Medicina Liber finit Florentiae a Nicolao impressus anno Salutis . M .
CCCC. L
XXV
III.

Après cette Souscription, il y a sept feuillets séparés qui contiennent une Table des Chapitres pour les VIII Livres.

Il est à remarquer, que plusieurs Bibliographes ont annoncés une édition de ce Livre, imprimée à *Florence* en 1475 ; mais après quelques recherches particulieres que nous avons faites à ce sujet, nous avons lieu de croire que cette édition n'existe point. Nous pouvons encore conjecturer, que la maniere singuliere dont la date de celle que nous annonçons, se trouve caractérisée ; peut avoir donné lieu à cette erreur, & que cette prétendue édition de 1475, est celle de 1478, qu'ils auront pû voir, mais qu'ils n'ont point examinée d'assez près, ce qui aura occasionné leur méprise.

1802. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Mediolani*, *per Leonardum Pachel & Ulderic. Sinczenzeler*, 1481. *in-fol.*

Cette édition est encore rare & recherchée des Curieux.

Description du Volume.

Il commence par l'*Intitulé* qui suit, imprimé en lettres capitales : *Aurelii Cornelii Celsi Medicinae Liber primus incipit : &* à la fin du VIII[e] Livre, on lit cette Souscription :

Cornelii Celsi de Medicinâ Liber finit. Impressum Mediolani per Leonardum Pachel & Ulderichum Sinczenzeler diligentissime emendatum anno Salutis M.CCCCLXXXI.

L'on doit trouver ensuite, sept feuillets qui contiennent une *Table* des Chapitres.

1803. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Venetiis, Aldus*, 1528. *in*-8°.

Edition estimée ; l'exécution en est fort belle.

1804. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Lugduni, Tornæsius*, 1549, *ou* 1554. *in*-16.

Ces deux éditions sont imprimées en Caractères Italiques ; & on les recherche à cause de la commodité du *format*.

1805. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII, ex editione Joannis Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Batav.*, *Elzevir*, 1657. *in*-12.

Cette édition est très jolie, & les Curieux en font cas ; les exemplaires n'en sont même pas communs. *

* On en prépare actuellement une nouvelle (*de petit format*) exécutée aux dépens de P. FR. DIDOT *le Jeune* : Cette édition pourra tenir lieu de celle que nous indiquons ; & elle doit paroître incessamment.

1806. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII, cum Scholiis Rob. Constantini, Isaaci Casauboni, & aliorum, studio Thomæ Jansson ab Almeloveen: editio nova cum notis Variorum. *Roterodami*, 1750. *in*-8°.

Cette édition est celle qui fait partie de la Collection des Auteurs connus sous le nom de *Variorum*.

1807. MATTHÆI SYLVATICI Medici de Salerno, Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum. *Neapoli*, 1474. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont rares.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Index* de cinq feuillets; suivis de trois autres, qui contiennent une Epitre Dédicatoire de *Angelus Cato Supinas de Benevento*, adressée à FERDINAND Roi de Sicile; & un Avis aux Lecteurs, à l'occasion de cet Ouvrage.

L'on doit trouver ensuite, le Corps du Volume, qui commence par l'*Intitulé* qui suit, lequel est imprimé en Lettres rouges & capitales.

Incipit Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum Matthæi Sylvatici Medici de Salerno; & gloriosissimo Roberto Regi Siciliæ inscriptus.

Et à la fin de l'Ouvrage, on lit cette Souscription :

Explicit Liber Pandectarum quem Angelus Cato Supinas de Benevento Philosophus & Medicus, magna cum diligentia & emendate imprimendum curavit in clarissima & nobilissima atque præstantissima dulcissimaque Civitate Neapoli, Regum, Ducum, procerumque matre, prima Aprilis M. CCCC. LXXIIII. Idcirco excelso Deo gratias agamus.

Noscere q. causas ꝫ. certa vocabula rerum
Et Medicas artis p. breve queris iter
Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me
Sic & divitibus pauperibus que parat
Cui tm me nunc fas ẽ debere : salernum
Urbs debet quantum patria terra mihi.

Après cette Souscription, on apperçoit un feuillet qui n'est imprimé que d'un seul côté, au *recto*, & qui contient la Table ou le *Registre* des Cahiers.

1808. PETRI de ABANO (ou de APONO) Conciliator differentiarum Philosophorum & precipuè Medicorum. OPUS *impressum Mantuæ, jussu Lodovici Carmelitæ, per Thomam Septem Castrensem, & Johannem Burster Socios, anno Domini* 1472. *in-fol.*

In fronte Voluminis, & Litteris Capitalibus impressa, hæc sunt :

Conciliator differentiarum Philosophorum, & precipue Medicorum clarissimi viri Petri de Abano Patavini foeliciter incipit. Prologus.

Et ad calcem, reperitur ſubſcriptio ſequens.

LAUS DEO, AMEN. FINIT CONCILIATOR. Lodovicus Carmelita primus hoc Opus aere imprimi juſſit Mantue, per Thomam Septem Caſtrenſem de Civitate Hermañi & Johannem Burſter de Cãpidoña Socios. Anno Verbi Incarnati M.CCCC.LXXII.

Cette édition, qui eſt la premiere de cet Ouvrage, eſt rare & recherchée des Curieux.

1809. JOHANNIS MESVE Practica de Medicinis particularium Ægritudinum : OPUS *impreſſum Venetiis apud Clementinum Patavinum, anno* 1471. *XV. Calendas Junii, in-fol.*

Nous n'avons point vu d'exemplaire de cette édition, qui eſt la premiere de l'Ouvrage énoncé ci-deſſus, & nous ne l'avons trouvé citée, que comme exiſtante dans la Bibliothéque de M. SMITH.

1810. JOHANNIS MESVE Practica de Medicinis particularium Ægritudinum, cum additionibus Petri de Appono. *Neapoli, Bertoldus Rying de Argentina, anno* 1475. *in-fol.*

Cette ſeconde édition du même Auteur dont nous

donnons ici la Notice, eſt encore rare & recherchée ; elle ſe diviſe en deux Parties.

La premiere renferme le Texte de cet Auteur, qui commence par l'*Intitulé* ſuivant imprimé en Lettres Capitales :

Incipit Practica Johannis Meſvae de Medicinis particularium Aegritudinum.

Et à la fin du Traité, on lit cette Souſcription imprimée de même en Lettres Capitales.

Joannis Meſvae Medici ſingularis de Medicinis Egritudinum Liber feliciter finit.

On trouve enſuite, un feuillet qui contient la *Table* ou le *Regiſtre* des Cahiers.

La ſeconde Partie contient le Supplément de PIERRE de APPONO ; & ce Supplement commence par l'*Intitulé* que voici, en Lettres Capitales :

Petri Apponi Medici clariſſimi in Librum Joannis Meſve additio incipit.

Et à la fin de cette Partie, on lit la Souſcription ſuivante, en Lettres Capitales comme les précédentes.

Petri Apponi Medici clariſſimi in Librum Joannis Meſve additio feliciter finit. Impreſſa Neapoli per Dominum Bertoldum Rying de Argentina anno Domini M.CCCC.LXXV. XII. *die menſis Januarii.*

On connoît encore une édition Italienne de ce Livre, laquelle a paru sous le Titre suivant :

Libro della Consolatione delle Medicine simplici solenni di Giovanni di Mesve : Impr. per Johan. Burster de Campidona anno 1475. in-fol.

1811. AVICENNÆ Opera omnia, Arabicè conscripta. *Romæ, ex Typographiâ Mediceâ*, 1593. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux.

1812. AVICENNÆ Canones Medicinæ, ex Arabico Latinè redditi. *Venetiis, per Petrum Maufer, & Nicolaum de Contengo Ferrariensem IX Calend. Aprilis*, 1483. *in-fol.*

LA CAILLE dans son Histoire de l'Imprimerie, fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée à *Padoue* en 1476. *in-fol.* Nous n'avons aucune connoissance plus particuliere de cette édition, & nous n'en parlons ici que pour mémoire.

1813. AVICENNÆ Opera omnia, ex Arabico Latinè reddita, cum observationibus & notis Joann. Pauli Mongii & Joann. Costæi. *Venetiis, Valgrisius*, 1564. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

1814. HELCAVII Liber, continens Artem Medicinæ: Authore Abuchare Mugamet Medico, Filio Zachariæ Rasis, ex Arabico Latinè. *Brixiæ, anno* 1486. 2 *vol. in-fol.*

+ 1815. ALSAHARAVII Arabum Medici, Liber Theor. nec-non Practicæ; qui vulgò: *Açararius* dicitur. *August. Vindelic.*, 1519. *in-fol.*

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément.

1816. SERAPIONIS Opera Medica, quibus accedit Plateari Practica. *Venetiis*, 1497. *in-fol.*

1817. HIERONYMI FRACASTORII Opera (inter quæ Poëma, quod inscribitur *Syphilis*). *Venetiis*, *Juntæ*, 1584. *in-4°*. *Bonne édition assez estimée.*

+ 1818. DANIELIS SENNERTI Opera omnia Medica. *Lugduni*, *Huguetan*, 1650. 3 *vol. in-fol.*

+ 1819. GUILL. FABRICII HILDANI Opera quæ extant omnia, cum M. Au-

relii Severini Libro de efficaci Medicinâ. *Francofurti*, 1682. *in fol. fig.*

1820. MICH. ETTMULLERI Opera Medica Theoretico-Practica; ex recensione Michaëlis Ern. Ettmulleri Filii. *Francofurti*, *Zunner*, 1708. 3 *vol. in-fol.*

1821. THEOPHILI BONETI Mercurius Compitalitius; sive Index Medico-Practicus, ordine alphab. digestus; cum Appendice de Medici munere. *Genevæ*, *Chouet*, 1682. *in-fol.*

1822. EJUSDEM BONETI Medicina Septentrionalis collatitia; sive rei Medicæ nuperis annis, à Medicis Anglis, Germanis, & Danis emissæ Sylloge & Syntaxis; exhibens observationes Medicas novas, abditas, mirabiles, & monstrosas. *Genevæ*, *Chouet*, 1685. 2 *vol. in-fol. fig.*

1823. EJUSDEM BONETI Polyalthes; sive Thesaurus Medico-Practicus undiquè collectus, Pathologiam veterem & novam exhibens, in quo Joan. Jonstoni

Syntagma explicatur. *Genevæ*, *Chouet*, 1691. 3 *vol.* *in-fol.*

1824. Christoph. Joan. Langii Opera Medica Theoretico-Practica, ex edit. Aug. Quirini Rivini. *Lipsiæ*, 1704. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

1825. Friderici Hoffmanni Opera omnia Physico-Medica, denuò revisa, correcta, & aucta; cum vitâ Authoris & Supplementis. *Genevæ*, 1740 – 1753. 6 *vol. in-fol.*

1826. Opere Fisico-Mediche, Stampate e Manoscritte d'Antonio Vallisnieri. Raccolte da Antonio Vallisnieri suo figliuolo. *Venezia*, *Coleti*, 1733. 3 *vol. in-fol. fig.*

III.

Traités singuliers de Médecine.

§. 1. *Traités singuliers de Physiologie, ou des différens temperammens, facultés, usages, &c. du corps humain.*

1827. Martini Schurigii Chylologia Historico-Medica; sive Chyli Humani

considératio Physico-Medico-Forensis, quâ Voracitatis, Picæ, Nauseæ & Inediæ diuturnæ exempla recensentur, &c. *Dresdæ*, *Zimmerman*, 1725. *in*-4°.

1828. Ejusdem Schurigii Sialologia Historico Medica; sive Salivæ humanæ consideratio, quâ ejus natura & usus, simulque morsus brutorum, & hominum Rabies & Hydrophobia, demorsorum delicta & defensio recensentur. *Dresdæ*, 1723. *in*-4°.

1829. Ejusdem Schurigii Spermatologia: hoc est, Seminis humani consideratio; quâ ejus naturâ & usus, simulque Opus generationis & varia de coïtu, de castratione, &c. explicantur; nec non de Hermaphroditis & Sexum mutantibus. *Francofurti*, 1720. *in*-4°.

1830. Ejusdem Schurigii Embryologia; sive Infantis humani consideratio Physico-Medico-Forensis. *Dresdæ*, 1732. *in*-4°.

1831. Ejusdem Schurigii Syllepsilogia; sive Conceptionis muliebris con-

ſideratio Phyſico - Medico - Forenſis. *Dreſdæ*, 1731. *in*-4°.

1832. EJUSDEM SCHURIGII Gynecologia : hoc eſt, Congreſſûs muliebris conſideratio Phyſico - Medico - Forenſis. *Dreſdæ*, 1730. *in* 4°.

1833. EJUSDEM SCHURIGII Muliebria : hoc eſt, Partium genitalium Muliebrium conſideratio. *Dreſdæ*, 1729. *in*-4°.

1833.* EJUSDEM SCHURIGII, Parthenologia : hoc eſt, Virginitatis conſideratio. *Dreſdæ*, 1729. *in*-4°.

1834. EJUSDEM SCHURIGII Lithologia : hoc eſt, Calculi humani conſideratio, quâ non ſolùm ipſius generatio loci natalis, &c., ſed etiàm in corpore humano affectus morboſi exponuntur. *Dreſdæ*, 1744. *in*-4°.

1835. EJUSDEM SCHURIGII Hæmathologia : hoc eſt, Sanguinis conſideratio, quâ non ſolùm ipſius materia, & circulatio, chyli ſanguificatio, ſed etiàm

quantitas & defectus considerantur. *Dresdæ*, 1744. *in*-4°.

Cette Collection d'Ouvrages de SCHURIGIUS est regardée comme une des meilleures qui aient paru dans cette Partie.

1836. SEVERINI PINÆI de integritatis & corruptionis Virginum notis; graviditate item & partu Mulierum naturali opuscula. *Lugd. Batav.*, 1641. *in*-12.

Petit Traité singulier, curieux & recherché, dont il y a eu plusieurs réimpressions qui sont également bonnes.

1837. THOMÆ BARTHOLINI & HENR. MEIBOMII Patris & Filii, Tractatus de usu flagrorum in re Medicâ & Venereâ; accedunt verò dissertatiunculæ Joachimi Olhafii, & Olai Wormii de Lumborum & Renum officio. *Francofurti*, *Dan. Paulus*, 1670. *in*-12.

Traité singulier & rare, dont cette édition est la plus estimée.

1838. DE LA GÉNÉRATION de l'homme, ou Tableau de l'Amour-Conjugal; par Nicolas Venette, avec des remarques.

Londres (*Paris*), 1751. 2 *vol. in*-12. *fig.*

1839. La Pogonologie, ou Discours facetieux des Barbes, auquel est traité de l'origine, substance, différence, propriété, louange & vitupere des Barbes; par R. D. P. *Rennes*, 1589. *in*-8°.

Petit Traité dont la singularité occasionne la recherche.

1840. Traité du Ris, contenant son essence, ses causes & merveilleux effets, curieusement observé par Laurent Joubert; avec la cause du Ris de Démocrite, & un Dialogue sur la Cacographie Françoise. *Paris*, 1579. *in* 8°.

§. 2. *Traités singuliers Diætétiques & Hygiastiques, du régime de vie, des alimens & de leur préparation, de l'Art de la Cuisine & de ce qui y a rapport, des Vins, Liqueurs & boissons différentes; de leur usage, de leur bonne & mauvaise qualité, de l'usage du Tabac, &c.; de la diéte, de l'abstinence, de la vie sobre, de la santé, de sa conservation, & des moyens de se prolonger la vie.*

1841. Rabi Moysi Tractatus IV de regi-

mine ſanitatis : *Editio vetus abſque anni notâ, ſed impreſſa Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in-4°.*

Edition rare & recherchée à cauſe de ſon antiquité. Elle a d'ailleurs été faite dans un Monaſtere ; & l'on ſait que ces ſortes d'éditions ſont en grande recommandation.

1842. LIBER de Homine & conſervatione ſanitatis, Italicè conſcriptus. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium & Dominum Berthocum Regienſes, die primâ Julii anni* 1474. *in-fol.*

1843. JOH. de LIGNAMINE, Libellus de conſervandâ ſanitate ; nec-non PETRI de ABANO remedia venenorum. *Romæ, anno Domini*, 1475. *in-4°.*

Ce Volume renferme deux Traités imprimés ſéparément dans la même année ; & nous ne les avons annoncés conjointement, que parcequ'ils ſe trouvent le plus ordinairement reliés enſemble dans un ſeul Volume. L'ancienneté de l'édition fait le principal mérite de ces ſortes d'Ouvrages.

1844. LE LIVRE de Maiſtre Aldebrandin pour la ſanté du corps garder ; composé à la Requeſte du Roi de France. *Edi-*

tion très ancienne, ſans nom de Ville & d'Imprimeur, & ſans date ; mais qui paroît avoir été exécutée aux environs de l'année 1475. *in-fol. Gothiq.*

1845. LA SANTÉ du Prince, ou le ſoin qu'on y doit obſerver, contenant des obſervations touchant les maladies des Enfans de France, depuis 1611 juſqu'en 1615 ; avec les Rencontres & les Reparties du Duc d'Anjou, Frere de Louis XIII, par R. L. *Imprimé en* 1616. *in*-12.

Petit Traité ſingulier & curieux.

1846. JOAN. FRANC. RAUCH Diſputatio Medico-Diætetica, de aëre & eſculentis ; nec-non de Potu. *Viennæ Auſtriæ, Schilgen*, 1622 *&* 1624. *in*-4°.

Petit Traité recherché à cauſe de ſa ſingularité. Cette ſingularité conſiſte, en ce qu'à la fin de la diſſertation que l'on y trouve ſur les effets que peuvent produire le Chocolat & le Vin, l'Auteur fait remarquer que l'on devroit en interdire l'uſage aux Moines ; ce qui auroit épargné, à ce qu'il prétend, & épargneroit encore bien du ſcandale. Ces avis ſalutaires n'ont pas été trouvés bons par ceux à qui ils avoient été donnés ; en ſorte qu'ils ont cherché à en ſupprimer autant d'exemplaires

qu'il leur a été possible. Ce Volume est devenu rare & très difficile à trouver ; mais il n'a été connu jusqu'à présent que de très peu de personnes.

1847. ALEXANDRI T. PETRONII de Victu Romanorum, & de Sanitate tuendâ Libri V ; nec-non de alvo sinè medicamentis molliendâ. *Romæ, Manutius*, 1581. *in-fol.* +

Traité curieux & estimé.

1848. VINCENTII BUTII Medici atque Philosophi, de Calido, Frigido, ac Temperato Antiquorum Potu Liber ; & quomodò calida in deliciis uterentur. *Romæ*, 1653. *in-4°.*

Petit Traité singulier, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1849. APICII CÆLII de Opsoniis & Condimentis, sive Arte Coquinariâ Libri X ; cum notis Martini Lister, & Variorum. *Amst. Waësberge*, 1709. *in-8°.*

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs vulgairement appellés de *Variorum.*

1850. ANDREÆ BACCII Elpidiani Medici

de naturali Vinorum Historiâ Libri VII : accessit de factitiis ac Cervisiis, deque Rheni, Galliæ, Hispaniæ, & de totius Europæ Vinis ; nec-non de omni Vinorum usu compendiaria tractatio. *Romæ*, *Mutius*, 1596. *in-fol.*

La rareté de cet Ouvrage de Baccius est connue de tout le monde ; & le prix des exemplaires en est une preuve assez sensible. Son mérite consiste plus dans cette grande rareté que dans l'utilité que l'on en retire, quoique ce Traité soit regardé comme le plus considérable & le plus détaillé qui ait paru, sur les différentes qualités des Vins dont on fait usage en *Europe*.

Le Titre de ce Volume est gravé en taille-douce ; & il est daté de l'année 1596. La Souscription imprimée, qui se trouve à la fin du Livre, est au contraire datée de 1597. Ces deux indications différentes ont donné occasion à plusieurs Bibliographes de les annoncer plusieurs fois sous l'une & sous l'autre date, sans en faire aucune distinction particuliere ; & les deux dates de cet Ouvrage ont donné lieu de croire à plusieurs personnes, qu'il y en avoit eu deux éditions différentes qui avoient paru consécutivement ; ce qui n'est point, l'une & l'autre date appartenant à la même édition. La seule qui pourroit être différente de celle-ci, nous est annoncée par des Bibliographes, comme ayant été imprimée à *Franc-*

fort,

fort, chez *Nicolas* STEINIUS, en 1607; mais n'ayant aucune connoissance plus particuliere de cette derniere édition, nous ne pouvons point en assurer l'existence. Il se pourroit peut-être faire, que cette édition ne seroit autre chose que quelques exemplaires de *celle* de *Rome*, dont on auroit voulu dans ce tems accélérer le débit, en les faisant passer à la faveur d'un titre nouveau, pour être d'une édition différente. Quoi qu'il en soit, nous ne décidons rien à ce sujet; & nous ne donnons ceci que comme des conjectures assez vraisemblables.

Description du Volume.

L'on remarque au commencement, *quatorze feuillets*, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire de BACCIUS, datée de 1595; une Permission d'imprimer, donnée par le Pape CLEMENT VIII; un *Index Capitum* & un *Index rerum.* On doit trouver ensuite, le Corps de l'Ouvrage, qui contient 370 *pages*; à la fin de la derniere desquelles, on lit ces mots:

Superiorum Permissu: Romæ ex Typographia Nicolai Mutii M.DXCVII.

Il doit y avoir ensuite, un feuillet seul, & non chiffré: C'est l'*Errata* de ce Volume.

1851. JULIANI PALMARII de Vino & Pomaceo Libri II. *Parisiis*, 1588. *in*-8°.

1852. PETRI AND. CANONHERII de ad-

mirandis Vini virtutibus Libri Tres *Antverpiæ*, 1627. *in*-8°.

1853. JOAN. HENR. MEIBOMII de Cervisiis potibusque, & ebriaminibus aliis extrà Vinum Commentarius : accedit Andreæ Turnebi Libellus de Vino. *Helmæstadii*, 1668. *in*-4°.

§. 3. *Traités singuliers de Pathologie ; ou des maladies & affections du corps humain, de leurs causes, signes & progrès ; comme aussi des remedes qui leur sont propres.*

+ 1854. GERARDI VAN SWIETEN Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, de cognoscendis & curandis morbis. *Parisiis*, 1755, & *ann. seqq.* 3 *vol. in*-4°.

Ouvrage fort estimé des deux éditions d'*Hollande* & de *Paris*. On en promet une suite.

+ 1855. ALOYSII LUISINI Aphrodisiacus ; seu Collectio Scriptorum de Lue venereâ, vel morbo Gallico, tripartita, ex editione Hermanni Boerhaave. *Lugd. Batav.*, 1728. *in-fol.*

1856. JOAN. ASTRUC de morbis venereis Libri IX; in quibus differitur, tùm de Origine, Propagatione & Contagione horumce affectuum in genere; tùm de singulorum naturâ, cum brevi Analysi & Epicrisi Operum plerorumque quæ de eodem Argumento scripta sunt. *Parisiis*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

1857. TRAITÉ de la Maladie d'Amour, ou de la Mélancholie érotique, avec les remedes qui lui sont propres; par Jacques Ferrand. *Paris*, 1623. *in*-8°.

1858. DIEZ PRIVILEGIOS para Mugeres preñadas, por Alonso de Fontecha. *Alcalà de Henares*, 1606.... DICCIONARIO MEDICO de Piedras, Plantas, Fructos, Yervas, Flores, enfermedades causas y accidentes que Van en este Libro de Privilegios de Mugeres preñadas. *Ibid*, 1606. *in*-4°.

Traité singulier, rare, & recherché des Curieux. Il est nécessaire de vérifier les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'ils sont ordinairement très mal en ordre; & que la partie qui renferme le *Dictionnaire*, manque le plus sou-

vent dans la plûpart d'entr'eux. On en trouve difficilement un bel exemplaire.

Description du Volume.

On voit au commencement, douze feuillets qui renferment le Titre, la Taxe, un *Errata*, une Approbation, le Privilége du Roi, le Sommaire des Priviléges des femmes grosses, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur & une Piece de Poësie Espagnole adressée à l'Auteur de l'Ouvrage. L'on apperçoit ensuite, le Corps du *Traité* qui contient 130 feuillets; à la suite desquels l'on remarque deux autres feuillets non chiffrés, contenant une Epitre Dédicatoire, qui nous a paru devoir appartenir, à la partie du *Dictionnaire*, qui la suit immédiatement, & dont la totalité est de 158 feuillets.

1859. J. BAPT. BIANCHI Historia Hepatica; seu Theoria, ac praxis omnium Morborum Hepatis & Bilis, cum ejusdem visceris Anatome, pluribus in partibus nova; adjectis Dissertationibus aliquot, Anim-adversionibus, & Orationibus. *Genevæ, de Tournes*, 1725. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1860. ANDREÆ BACCII de Venenis & Antidotis Prolegomena. *Romæ Accolti*, 1586. *in*-4°.

1861. MICHAELIS VILLANOVANI (*id est* SERVETI) Ratio Syruporum. *Parisiis*, 1537. *in*-8°.

Ouvrage recherché des Curieux, parcequ'il a pour Auteur le fameux MICHEL SERVET Chef des Unitaires ou Sociniens. Ce Traité a été imprimé plusieurs fois, & les éditions sont égales en valeur.

Nous ne ferons point ici mention d'un autre petit Livret fort rare de ce Médecin, qui contient son Apologie contre la Faculté de Médecine de Paris; il sera aisé de voir ce que nous avons dit à son sujet dans le Volume de la THÉOLOGIE.

§. 4. *Mêlanges de Médecine; là où sont rassemblés les divers opuscules des Médecins; Consultations, Découvertes, Observations, Théses, &c.; comme aussi les Traités critiques & apologétiques, pour & contre la Médecine & les Médecins.*

1862. JOAN. SCHUTZEN Tractatus curiosus de Medicinâ, Medicis, Medicastris, Morbis, Morbidis, Moribundis, Morte ipsâ & Mortuis. *Magdeburgi*, 1716. *in*-4°. +

+1863. GEDEONIS HARVEI Ars curandi Morbos expectatione: item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, nec-non opuscula varia Medica. *Amst.* 1695. *in*-12. ÷

Ouvrage curieux, & qu'on recherche. Il a été imprimé plusieurs fois.

1864. OUVRAGE de Pénélope, ou Machiavel en Médecine ; par Aletheius Démétrius (Julien Offray de la Mettrie) (*Hollande*) 1748. 3 *volumes in*-12.

Cet Ouvrage a fait assez de bruit quand il a paru. Il renferme une Satyre contre les Médecins en général, & en particulier contre quelques-uns qui s'y trouvent désignés sous des noms empruntés; & pour l'intelligence de ce Livre, on a ajouté une clef particuliere qui explique les véritables noms des Médecins dont l'Auteur a voulu parler. Les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément à *Paris*.

I V.

Chirurgie.

§. 1. *Institutions & Traités généraux de Chirurgie.*

1865. JOAN. JAC. MANGETI Bibliotheca Chirurgica. *Genevæ*, 1721. 4 *tom. en* 2 *vol. in fol. fig.*

1866. GRÆCORUM Chirurgici Libri; Sorani unus de Fracturarum Signis;

Oribasii duo de Fractis & de Luxatis, è Collectione Nicetæ, ab antiquissimo & optimo Codice Florentino descripti, conversi, atque editi, ab Ant. Cocchio, Gr. Lat. *Florentiæ*, 1754. *in-fol.*

1867. DE CHIRURGIA Scriptores optimi quique veteres & recentiores, plerique in Germaniâ antehac non editi, nùnc primùm in unum conjuncti Volumen : Editore Conrado Gesnero. *Tiguri* 1555. *in fol.*

1868. LES ŒUVRES d'Ambroise Paré, Premier Chirurgien du Roi HENRY III. *Paris*, *Buon*, 1614. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & qui a encore conservé quelque crédit. La multitude d'éditions qui en ont été faites, est une preuve assez sensible du cas que l'on a fait des Ouvrages de ce célebre Chirurgien.

1869. LAURENTII HEISTERI Institutiones Chirurgicæ, in quibus quidquid ad rem Chirurgicam pertinet, optimâ & novissimâ ratione pertractatur. *Amstelodami*, 1750. 2 *vol. in-4°. fig.*

1870. VON DEM CYRURGICUS Durch Joh. Gruniger Ghedruckt und volendt zu

Strasburg uf dinstagnach S. Peter und Paul dag 1397; *c'est-à-dire*, DU CHIRURGIEN (par Jerôme de Brunzwig, natif de Strasbourg). *Imprimé à Strasbourg par Jean Gruniger, le Mardi d'après la Fête de S. Pierre & S. Paul, l'an* 1397 (*pour* 1497), *avec des figures gravées en bois & enluminées. in-fol.*

Ouvrage singulier, & le premier dans ce genre, que l'on ait encore vu à *Paris*. L'exemplaire dont il est ici question a passé du Cabinet de feu M. DE BOZE dans celui de M[r]. G. D. P. (Girardot de Préfond), & il existe actuellement dans le Cabinet de M. MORAND célebre Chirurgien de *Paris*.

§. 2. *Traités des différentes Opérations de Chirurgie.*

1871. GASPARIS de TALIACOT de Curtorum Chirurgiâ per incisionem, Libri duo. *Venetiis*, 1597. *in-fol.*

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires ne sont point communs.

1872. HIERON. FABRICII ab AQUAPENDENTE Opera Chirurgica; quorum Pars prima, Pentateuchum Chirurgicum, Posterior, Operationes Chirurgi-

cas continet : accessit ejusdem Dissertatio de abusu Cucurbitularum in febribus putridis. *Lugd. Batav.*, 1723. *in-fol. fig.*

V.

Anatomie.

§. *Institutions & Traités généraux de l'Anatomie, & de ses parties principales.*

1873. DAN. CLERICI & JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Anatomica; sive recens in Anatomiâ inventorum Thesaurus locupletissimus. *Genevæ, Chouet*, 1699. 2 *vol. in-fol. fig.*

1874. THEOPHILI BONETI Sepulchretum; sive Anatomia - Practica ex Cadaveribus morbo denatis. *Genevæ*, 1699. 2 *vol. in-fol.*

1875. ANDREÆ VESALII de humani corporis fabricâ Libri VII. *Basileæ, Oporinus*, 1555. *in-fol.*

Cette édition, qui est très belle, est recherchée par les Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

1876. EJUSDEM VESALII Opera omnia

Anatomica & Chirurgica, curâ Hermanni Boerhaave, & Bernardi Siegfried Albini. *Lugd. Batav.*, *du Vivié*, 1725. 2 *vol. in-fol. fig.*

1877. Realdi Columbi Cremonensis, de Re Anatomicâ Libri XV. *Venetiis*, 1559. *in-fol. fig.*

Edition estimée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1878. Adriani Spigelii Opera omnia Anatomica, ex recensione Joann. Antonidæ Vander Linden. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1645. *in-fol. fig.*

1879. Joan. Jacob. Mangeti Theatrum Anatomicum universale : adjectæ sunt ad calcem, Barthol. Eustachii Tabulæ Anatomicæ, à Joan. Maria Lancisio explanatæ. *Genevæ*, 1716. 2 *vol. in-fol. fig.*

1880. Godefridi Bidloo Anatomia Corporis humani ; centum & quinque Tabulis per Artificiosiss. Gerard. de Laiресse ad vivum delineatis demonstrata ; veterum recentiorumque inventis explicata, plurimisque hactenùs non

detectis illustrata. *Amstelodami*, *Vid. à Someren*, 1685. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage dont l'exécution est magnifique. Il a été réimprimé ensuite, avec des augmentations données par *Guillaume* COWPER, en 1739, & depuis en 1750, avec un Supplement. Ces deux éditions sont préferées par ceux qui font usage de ce Livre; mais les Curieux s'attachent plus volontiers à la premiere que nous annonçons, & à laquelle ils donnent la préférence, à cause de la beauté des épreuves. Ils recherchent sur-tout, les exemplaires qui ont été tirés sur un papier que l'on nomme *Impérial*. Cette forme n'est pas plus large que celle des exemplaires ordinaires, mais elle est beaucoup plus haute; ce qui la fait reconnoître assez facilement, pour peu qu'on ait vu quelques exemplaires de ce Livre en papier ordinaire. On trouve aussi quelques exemplaires de cette édition, dans lesquels on a inseré à la fin du Volume les augmentations qui ont été faites; la valeur du Livre augmente pour lors, à proportion de ce qu'on y a joint.

1881. EJUSDEM BIDLOO Anatomia Corporum humanorum; editio recens CXIV Tab. æneis illustrata, & aucta à Guillelmo Cowper, curante Guillelmo Dundass, cum Supplemento. *Ultrajecti*, 1750. *Grand in-fol. fig.*

1882. HIERONYMI FABRICII ab AQUAPENDENTE Opera omnia Anatomica & Physiologica, cum Præfatione Bern. Siegfried Albini. *Lugd. Batav.*, 1738. *in-fol. fig.*

1883. PHILIPPI VERREYEN Anatomia Corporis humani. *Bruxell.*, 1710. 2 *vol. in-4°. fig.*

1884. ANT. MARIÆ VALSALVÆ Opera Anatomica de Aure humanâ, &c., cum additionibus J. Bapt. Morgagni. *Venetiis*, 1740. 2 *vol. in-4°. fig.*

1885. TABULÆ ANATOMICÆ, à celeberrimo Pictore Petro Berretino Cortonensi delineatæ, & egregiè æri incisæ, nùnc primùm in lucem emissæ prodeunt notis illustratæ; à Cajetano Petrioli Romano. *Romæ*, 1741. *in-fol. fig.*

1886. BERNARDI SIEGFRIED ALBINI Explicatio Tabularum Anatomicarum Bartholom. Eustachii, Anatomici illustris. *Lugd. Bat.* 1744. *in-fol. fig.*

1887. EJUSDEM ALBINI Tabulæ Sceleti & Musculorum Corporis humani. *Londini*, 1749. *Grand in-fol. fig.*

1888. EJUSDEM ALBINI Tabulæ Ossium humanorum. *Lugd. Batavorum*, 1753. *Grand in fol. fig.*

§. 2. *Mêlanges & Traités singuliers d'Anatomie, Opuscules & Dissertations; Thèses, & autres choses qui y ont rapport.*

1889. FRIDERICI RUYSCHII Opera omnia Anatomico-Medico-Chirurgica. *Amstel.*, 1737. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

1890. ALBERTI HALLER Disputationes Anatomicæ Selectæ. *Gottingæ*, 1746. 8 *vol. in*-4°., *cum Indice.*

1891. EJUSDEM HALLER Elementa Physiologiæ Corporis humani. *Lausannæ*, 1757. 5 *vol. in*-4°.

1892. CASPARIS BAUHINI de Hermaphroditorum Monstrosorumque partuum naturâ Libri duo, cum figuris. *Oppeinheimii*, 1614. *in*-8°. *fig.*

V I.

Pharmacie.

§. 1. *Pharmacopée Universelle : Institutions & Traités généraux des Médicamens & de leur composition.*

1893. JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Pharmaceutico-Medica ; seu Rerum ad Pharmaciam Galenico-Chymicam spectantium Thesaurus refertissimus, ordine alphabetico digestus. *Genevæ, Chouet*, 1703. 2 *vol. in-fol. fig.*

1894. PHARMACOPÉE Universelle ; ou Traité, contenant toutes les compositions de Pharmacie en usage dans la Médecine, tant en France, que par toute l'Europe ; leurs vertus, leurs doses, les manieres d'opérer les plus simples & les meilleures ; avec un LEXICON Pharmaceutique, & des remarques, par Nicolas Lémery. *Paris*, 1764. 2 *vol. in-4°.*

1895. DICTIONNAIRE Universel des Drogues simples, contenant leurs noms, origine, choix, qualités, vertus, &c. ;

par le même Nicolas Lémery. *Paris*, 1759. *in*-4°. *fig.*

Ces deux Ouvrages sont fort estimés, & on en fait assez souvent de nouvelles éditions.

1896. PHARMACOPÉE de Quincy, trad. de l'Anglois par Clausier. *Paris*, 1749. *in*-4°.

1897. TRAITÉ de la Matiere Médicale, trad. du Latin de M. Geoffroy. *Paris*, 1743. *& ann. suiv.*, 10. *vol. in*-12.

§. 2. *Pharmacopée simple : Thériaque d'Andromachus, &c.*

1898. LA THÉRIAQUE d'Andromachus, par Moyse Charas. *Paris, de Varennes*, 1668. *in*-12.

Petit Traité curieux, & peu commun.

1899. LE ROYAL SIROP de Pommes, Antidote des passions mélancholiques; par Gabriel Drouin. *Paris*, 1615. *in*-8°.

Petit Traité assez curieux.

1900. RECUEIL de préceptes choisis, expérimentés & éprouvés par Madame

Fouquet. *Villefranche*, *Pierre Grand-saigne*, 1665. *in*-12.

Cette édition est rare & recherchée, parce-qu'elle est regardée comme l'Originale, & la seule qui ait été donnée par *Madame* Fouquet elle-même.

VII.

Chymie.

§. 1. *Introductions*, *Cours*, & *Traités généraux de Chymie.*

1901. Joann. Junckeri Conspectus Chemiæ, Physicam subterraneam & Corp. natural. principia è Dogmatibus Becheri & Stahlii explicans. *Halæ*, 1730. 2 *vol. in*-4°.

1902. Hermanni Boerhaave Elementa Chemiæ; cui accesserunt ejusdem Authoris opuscula quædam. *Parisiis*, *Cavelier*, 1733. 2 *vol. in*-4°.

1903. Cours Universel de Chymie, par Nicolas Lémery; augmenté considérablement par M. Baron. *Paris*, 1756. *in*-4°. *fig.*

1904. Les Œuvres de David de Planis Campi,

campi, contenant plusieurs Traités généraux de Médecine Chymique. *Paris*, 1646. *in-fol.*

§. 2. *Traités singuliers de Chymie, Expériences, & Dissertations particulieres, qui enseignent la composition & les différens secrets de cet Art, pour l'usage de la vie civile.*

1905. JOAN. HENR. POTT Exercitationes Chymicæ de Sulphuribus Metallorum, de Auripigmento, &c. *Berolini*, 1738. *in-4°.*

1906. EJUSDEM POTT Observationes & Anim-adversiones Chymicæ, circà Sal commune, acidum Salis vinosum, &c. *Berolini*, 1739 & 1741. 2 *vol. in-4°.*

VIII.

ALCHYMIE, ou Philosophie & Médecine Hermétique, qui est la Science de la Transmutation des Métaux, ou de la Pierre Philosophale, de l'Or potable, &c.

1907. JOAN. JACOB. MANGETI Biblio-

theca Chymica curiosa ; seu Rerum ad Alchemiam pertinentium Thesaurus absolutissimus. *Genevæ*, *Chouet*, 1702. *2 vol. in-fol. fig.*

1908. Theatrum Chemicum, Præcipuos Authorum Tractatus de Chemiæ & Lapidis Philosophici Antiquitate, Jure, Præstantiâ, & Usu continens. *Argentorati*, 1659. *6 vol. in-8°.*

1909. Musæum Hermeticum reformatum, continens Variorum Philosophorum Tractatus Chymicos XXI. *Francofurti*, 1677. *in 4°.*

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1910. Benedicti Mazottæ Opus de Triplici Philosophiâ ; Minerali, Astrologicâ, & Naturali. *Bononiæ*, 1653. *in-4°.*

Traité singulier, dont les exemplaires sont devenus assez rares.

1911. L'Escalier des Sages, ou Trésor de la Philosophie des Anciens, où l'on conduit le Lecteur par degrés à la con-

noissance de tous les Métaux & Minéraux, la maniére de les travailler, & de s'en servir pour arriver enfin à la perfection du grand Œuvre (par Barent Comders Van Helpen). *Groningue*, 1689. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est assez recherché. Il est orné de figures gravées en taille-douce, qui font peut-être son plus grand mérite. Il a été réimprimé depuis à *Cologne* en 1693.

§. 2. *Ouvrages des Alchymistes Anciens & Modernes, qui ont traité de la Pierre Philosophale.*

1912. Mich. Maieri Arcana Arcanissima: hoc est, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgò necdùm cognita, ad demonstrandam Falsorum apud Antiquos Deorum, Dearum, Heroum, Animantium & Institutorum pro Sacris Receptorum Originem, ex uno Ægyptiorum artificio, quod aureum Animi & Corporis medicamentum peregit, deductum, &c. VI Libris exposita, *absque loci Typographici nomine & anno.* *in-4°.*

1913. EJUSDEM MAIERI de Circulo-Physico-Quadrato : hoc est, de Auro Tractatus. *Oppenheimii*, 1616. *in* 4°. *fig.*

1914. EJUSDEM MAIERI Symbola aureæ Mensæ duodecim Nationum. *Francofurti*, 1617. *in*-4°. *fig.*

1915. EJUSDEM MAIERI Viatorium : hoc est, de Montibus septem Planetarum. *Oppeinheimii*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1916. EJUSDEM MAIERI Jocus Severus : hoc est, Regnum Noctuæ, *Francofurti*, 1617. *in*-4°.

1917. EJUSDEM MAIERI Tripus Aureus, *Francofurti*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1918. EJUSDEM MAIERI Atalanta fugiens : hoc est, Emblemata nova de secretis Naturæ Chymica, cum figuris æneis. *Oppeinheimii*, *de Bry*, 1618. *in*-4°. *fig.*

Ce Volume est le plus curieux & le plus rare de la Collection des Œuvres de MAIER. Il est orné de beaucoup de figures très bien gravées en taille-douce.

1919. EJUSDEM MAIERI Themis Aurea : hoc est, de Legibus Fraternitatis R. C.

(Roseæ Crucis) Tractatus. *Francofurti*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1920. EJUSDEM MAIERI Lusus Serius, quo Hermès; sive Mercurius Rex Mundanorum omnium, Judicatus & constitutus. *Oppeinheimii*, 1616. *in*-4°.

1921. EJUSDEM MAIERI Septimana Philosophica; quâ Ænigmata de omni Naturæ genere, Salomon, Saba, & Hyramus sibi invicem proponunt. *Francofurti*, 1620. *in*-4°. *fig.*

1922. EJUSDEM MAIERI Tractatus Ulysses; nec-non ejusdem Tractatus alter, cui Titulus est: Silentium post Clamores, *Francofurti*, 1624. *in*-8°.

1923. EJUSDEM MAIERI Verum Inventum; seu vera Germaniæ Inventa. *Francofurti*, 1619. *in*-8°.

1924. EJUSDEM MAIERI Scrutinium Chymicum; seu secreta Naturæ Chymica nova subtili Methodo indagata. *Francofurti*, 1687. *in* 4°.

Ces différens Traités d'Alchymie, donnés par MICHEL MAIER, sont assez recherchés, & ne sont pas communs. Les Volumes les plus rares de

cette Collection, sont : l'*Atalanta fugiens*, le *Regnum Noctuæ*, & les *Hieroglyphica Ægyptio-Græca*.

1925. Recueil de plusieurs Traités singuliers d'Alchymie : savoir, 1°. le Miroir d'Alchymie de Roger Bacon ; 2°. la Table d'Esmeraude de Hermès Trismegiste ; 3°. l'Hortulan sur ladite Table ; 4°. les Secrets de Calid Juif ; 5°. le Miroir de Jehan de Meung ; 6°. l'Élixir des Philosophes ; 7°. l'Art transmutatoire du Pape Jean XXII ; 8°. de l'admirable Puissance de l'Art & de la Nature, par Roger Bacon ; 9°. les choses merveilleuses de la Nature par les influences des Cieux. *Lyon*, *Bonhome*, 1557. *in*-12.

Ce Recueil ne se trouve pas aisément, & les exemplaires en sont assez recherchés.

1926. Trois Traités singuliers de la Philosophie naturelle d'Artephius & Synesius, avec les figures Hieroglyphiques de Nicolas Flamel. *Paris*, 1612. *in*-4°.

1927. La Thoison d'Or ; ou la Fleur des

Trésors, par Salomon Trismosin, Précepteur de Paracelse. *Paris*, *Sevestre*, 1612. *in*-8°.

1928. Les XII Clefs de Philosophie de Basile Valentin, avec l'Azoth des Philosophes, du même Auteur; & le Traité de l'Œuf des Philosophes, par Bernard Comte de Treves; le tout traduit & augmenté par le sieur Lagneau. *Paris*, 1660. *in*-8°.

Traité singulier, & dont on fait cas, lorsque les figures des XII Clefs de Philosophie se trouvent dans l'exemplaire. Il est bon d'y faire attention, parceque la plûpart d'entr'eux n'ont point cette partie de figures.

1929. Opuscule de la vraie Philosophie des Métaux, par Zacaire Gentilhomme Guiennois; avec un Traité de Bernard Aleman, Comte de Trevisane. *Lyon*, *Rigaud*, 1612. *in*-16.

1930. Le Livre de la Fontaine périlleuse, & de la Chartre d'Amour: Ouvrage très excellent de Poësie antique, contenant les Mysteres secrets de la Science Minérale, avec les Commen-

taires de J. G. P. (Jacq. Gohorry Parisien). *Paris*, *Ruelle*, 1572. *in*-8°.

Petit Traité curieux & rare.

1931. DE LA METALLIQUE Transformation, en rime Françoise, contenant trois Traités : savoir, la Fontaine des Amoureux de Science, par Jean de la Fontaine ; les Remontrances de Dame Nature à l'Alchymiste errant ; & le Sommaire Philosophique de Nicolas Flamel. *Lyon*, 1590. *in*-16.

Petit Traité singulier, réimprimé plusieurs fois *in*-8°. & *in*-16. L'on recherche davantage les éditions de *format in*-16, & elles ne sont pas communes.

1932. LE DÉMOSTERION de Roch le Baillif Médecin Spagyrique, avec le Sommaire de la veritable Doctrine Paracelsique. *Rennes*, 1578. *in*-4°.

Ce Traité est assez curieux ; il doit être ordinairement suivi d'un autre petit Traité du même Auteur, sur les Antiquités de la Bretagne Armorique, que l'on trouve à la fin du Volume.

1933. LA PHILOSOPHIE Naturelle réta-

blie en ſa pureté, avec le Traité de l'Ouvrage ſecret de la Philoſophie d'Hermès. *Paris*, *Pépingué*, 1651. *in*-8°.

Ce Traité, qui n'eſt point commun, eſt attribué au Préſident d'ESPAGNET, dont le nom a été déſigné par ces mots : *Spes mea in Agno*, que l'on trouve ſur le Frontiſpice du Livre.

§. 3. *Traités ſinguliers Critiques & Apologétiques, contre l'Alchymie & les Alchymiſtes ; où il eſt auſſi Traité des Freres de la Roſe-Croix, & autres Sectateurs de la Pierre Philoſophale.*

1934. LE MIROIR des Alchymiſtes, où l'on voit les erreurs qui ſe font en la Pierre Philoſophale ; avec une Inſtruction aux Dames, pour dorénavant être belles, ſans plus uſer de leur fard vénimeux ; par le Chevalier Impérial. *Imprimé en* 1609. *in*-16.

Petit Traité ſingulier, peu commun, & recherché des Curieux.

1935. ROBERTI FLUDD, aliàs de Fluctibus, Collectio Operum : ſcilicet, Trac-

tatus de Naturæ Simiâ, ſeu Technica Macrocoſmi & Microſcomi Hiſtoria: Meteorologia Coſmica: Morborum Myſterium: Philoſophia Moïſaica cum Reſponſo ejuſdem Authoris; & Clavis Philoſophiæ. *Oppeinheimii & Goudæ*, 1617, *& ann. ſeqq.* 5 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrages ſinguliers, dont les exemplaires complets ſont rares.

1936. Rudolphi Otreb (Rob. Fludd). Tractatus Theol. Philoſophicus de Vitâ, Morte, & Reſurrectione, dedicatus Fratribus à Cruce Roſeâ; ubi inſeruntur non-nulla ſapientiæ veteris Adami infortunio Superſtitis fragmenta. *Oppeinheimii, de Bry*, 1617. *in* 4°.

Ce Traité de Fludd eſt rare; il n'a pas été inſeré dans la Collection des Œuvres de cet Auteur.

1937. Instruction à la France, ſur la vérité de l'Hiſtoire des Freres de la Roſe-Croix; par Gabriel Naudé. *Paris, Juliot*, 1623. --- Avertissement au ſujet des Freres de la Roſe-Croix: ſavoir, s'il y en a, quels ils ſont, &c.;

trad. du Latin. *Paris*, 1623, *in*-8°.

Ces deux Traités que l'on rassemble ordinairement, sont les plus curieux qui aient paru au sujet de la célebre Confrairie des Freres *de la Rose-Croix*.

1938. La Chiave del Gabinetto, del Cavaliere Gioseppe Francesco Borri, col favor della quale si vedono varie lettere scientifiche, Chimiche e curiose, e Istruzioni Politiche : aggiunta una relatione della sua vita. *Colonia*, *Martello*, 1681. *in*-12. *Seconde édition plus recherchée que la premiere.*

Cet Ouvrage a fait du bruit dans son tems, & il est encore estimé. Son Auteur avoit des idées singulieres, qui le mirent assez mal avec l'Inquisition. Il en fut la victime, & il finit ses jours dans les prisons de ce rigoureux Tribunal. L'*Abbé de* Montfaucon de Villars en a fait un Extrait, qu'il a publié depuis sous le Titre suivant : *Le Comte de Gabalis*, ou *Entretiens sur les Sciences secretes*. On trouve un Abrégé fort curieux de la Vie & des Systêmes de cet Auteur (*Jean Franç.* Borri), dans le cinquieme Tome de la Nouvelle Histoire des Papes, publiée *in*-4°. *à la Haye* en 1732.

SECTION V.

MATHÉMATIQUE.

I.

Institutions, Cours & Traités généraux de Mathématique, tant des Anciens que des Modernes.

1939. CHRISTIANI WOLFII Elementa Matheseos universæ, editio nova auctior & emendatior. *Genevæ, Bousquet*, 1732 & 1741. 5 *vol. in*-4°. *fig.*

1940. ANALYSE démontrée; ou la maniere de résoudre les Problêmes des Mathématiques, & d'apprendre facilement ces Sciences; par le Pere Ch. Reynau; avec les remarques de Varignon. *Paris, Quillau*, 1736. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1941. LA SCIENCE du Calcul des Grandeurs en général, ou les Élémens des Mathématiques; par le même Pere

Reynau. *Paris*, *Quillau*, 1714 & 1736. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1942. Cl. Fr. Milliet de Chales Cursus Mathematicus. *Lugduni*, 1690. 4 *vol. in-fol. Bonne édition.*

1943. Cours Universel de Mathématique, par Jacques Ozanam. *Paris*, 1693. 5 *vol. in* 8°. *fig.*

1944. Cours de Mathématique, contenant les Élémens d'Arithmétique : de Géometrie Théorique & Pratique : & de Mecanique Statique ; par Charl. Estienne Louis Camus. *Paris*, *Ballard*, 1749 -- 1752. 4 *vol. in*-8°. *fig.*

1945. Dictionnaire Universel de Mathématique & de Physique, par Alexandre Savérien. *Paris*, *Jombert*, 1753. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1946. Veterum Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, & aliorum Opera, Gr. Lat. pleraque nùnc primùm edita. *Parisiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1693. *in-fol.*

1947. Recueil de plusieurs Traités de

Mathématique, par MM. de l'Académie Royale des Sciences. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1676. *in-fol.*

1948. RECUEIL de divers Ouvrages de Mathématique & de Physique, par MM. de l'Académie Royale des Sciences. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1693. *in-fol.*

1949. RECUEIL d'Observations faites en plusieurs Voyages, par Ordre de Sa Majesté, pour perfectionner l'Astronomie & la Géographie; avec divers Traités Astronomiques, par MM. de l'Academie Royale des Sciences. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1693. *in fol.*

1950. JOANN. WALLIS Opera Mathematica varia, & Miscellanea. *Oxonii*, *è Th. Sheldon*, 1695 *à* 1699. 3 *vol. in fol.*

1951. RÉCRÉATIONS Mathématiques & Physiques, par Jacques Ozanam. *Paris*, 1741. 4 *vol. in-8°. fig.*

I I.

Arithmétique & Algebre.

1952. JOANN. NEPERI & ADRIANI

ULACQ Logarithmorum Chiliades centum, *Goudæ*, 1628. *in-fol.*

Cet Ouvrage est assez estimé. Il a été aussi imprimé en François, & les deux éditions sont recherchées.

1953. ADRIANI ULACQ & HENR. BRIGGII Trigonometria, & Tabulæ Logarithmicæ. *Goudæ*, 1633. *in-fol.*

1954. HENR. BRIGGII & HENR. GELLIBRAND Trigonometria Britannica, *Goudæ*, 1633. *in-fol.*

Ces deux Volumes ne sont pas communs.

1955. ESSAI d'Analyse sur les Jeux de hazard, par Pierre Rémond de Montmort; avec des Vignettes de Seb. le Clerc. *Paris*, 1714. *in-4°.*

Cette édition est la plus ample & la meilleure de ce Livre. On fait peu de cas de celle de 1708.

1956. ESSAI sur les Probabilités de la durée de la vie humaine, d'où l'on déduit la maniere de déterminer les Rentes viageres, tant simples qu'en Tontines; par Antoine Deparcieux. *Paris*, *Guérin*, 1746. *in-4°.*

1957. APPLICATION de l'Algébre à la Géometrie ; ou Méthode de démontrer par l'Algébre les Théorèmes de Géometrie, & d'en résoudre & construire les problêmes ; par Guisnée. *Paris, Quillau*, 1733. *in-4°.*

III.

Géométrie.

1958. EUCLIDIS quæ supersunt omnia, Gr. Lat., ex recensione Davidis Gregorii. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in-fol.*

Edition fort belle, & la meilleure que nous ayions de ce Livre. Les exemplaires ne s'en trouvent plus, communément.

1959. EUCLIDIS Megarensis Elementorum Libri XV, Latinè ; cum Ant. Campani Commentationibus. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem Impressorem solertissimum, anno* 1482. *Octav. Cal. Jun.*

Edition recommandable, parcequ'elle est la premiere de ce Livre ; mais malgré cet avantage, les exemplaires n'en sont pas d'un prix bien considérable.

table. Il eſt fait mention d'un exemplaire imprimé *ſur vélin*, dans le petit Catalogue de M. SMITH, qui contient la Notice de toutes les éditions du XVe Siécle qu'il avoit pu raſſembler. Cet exemplaire devient pour lors un morceau précieux.

1960. ARCHIMEDIS Opera, Gr. Lat., ex editione Davidis Rivalti à Flurantiâ. *Pariſiis*, 1615. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure de ce Livre, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *Grand papier.*

1961. LETTRE de A. Dettonville, contenant quelques-unes de ſes inventions de Géométrie, & principalement le Problême de la Roulette. *Paris*, *Deſprez*, 1659. *in-4°.*

Ce Traité eſt aſſez recherché, & n'eſt point commun. Il eſt connu ſous le nom de *Traité de la Roulette*; & ſon Auteur eſt BLAISE PASCAL, qui le compoſa étant encore fort jeune. Il donna enſuite, le Traité contenu à l'article ſuivant.

1962. TRAITÉ du Triangle Arithmetique. *Paris*, 1665. *in-4°.*

1963. PRATIQUE de la Géométrie, ſur le Papier & ſur le Terrein, avec figures

en taille-douce. *Paris*, *Jolly*, 1669. *in*-12. *fig.*

Ouvrage dont on fait cas, eu égard aux figures dont il est orné, & qui en font le principal mérite. Ces figures sont de *Sebastien* LE CLERC.

1963. * APOLLONII PERGÆI Conicorum Libri octo, Gr. Lat.; cum Pappi Alexandrini Lemmatis, & Eutocii Ascalonitæ Commentariis in IV priores Libros; nec-non Sereni Antissensis de Sectione Cylindri & Coni Libri duo; Editore Edmundo Halleio. *Oxonii*, *è Th. Sheldon.*, 1710. *in-fol. fig.*

1964. ANALYSE des infiniment-Petits, pour l'intelligence des Lignes courbes; par M. le Marquis de l'Hôpital Sainte-Mesme. *Paris*, *Impr. Royale*, 1696. *in*-4°. *fig.*

1965. TRAITÉ Analytique des Sections Coniques, & de leur usage pour la résolution des Équations dans les Problêmes, tant déterminés qu'indéterminés: Ouvrage posthume du même Marquis de l'Hôpital. *Paris*, *Montalant*, 1720. *in*-4°. *fig.*

1966. ANALYSE des infiniment-Petits, comprenant le calcul intégral dans toute ſon étendue, par M. Stone; trad. en François par M. Rondet; avec une Préface du Pere Caſtel. *Paris*, 1735. *in* 4°. *fig.*

1967. TRAITÉ du Calcul intégral, pour ſervir de ſuite à l'Analyſe des infiniment-Petits de M. le Marquis de l'Hôpital; par M. de Bougainville le Jeune. *Paris*, 1754. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage fort eſtimé, & le fruit du travail d'un jeune Auteur, qui a fait connoître ſes talens avant l'âge où ils ſe développent ordinairement. Il a commencé par communiquer au Public ſes connoiſſances dans les Sciences. Le deſir de la gloire lui a fait prendre enſuite le parti des armes, qui l'a mis en état d'être plus utile à ſon Roi & à ſa Patrie; & la maniere dont il s'eſt ſignalé au *Canada* dans la derniere guerre, lui a mérité, même avant le terme ordinaire, la CROIX DE S. LOUIS de la part de ſon Roi, & l'eſtime générale de la part de ſes Concitoyens.

1968. LA MÉTHODE des fluxions, & des ſuites infinies, par Iſaac Newton, trad. de l'Anglois par M. de Buffon. *Paris*, 1740. *in*-4°.

I V.

Aſtronomie.

§. 1. *Traités généraux d'Aſtronomie ; où il eſt traité de la Sphere, des différens Syſtêmes & de la pluralité des Mondes.*

1969. LES ÉLÉMENS d'Aſtronomie, par Jacques Caſſini. *Paris*, *Impr. Royale*, 1740. *in*-4°. *fig.*

1970. TABLES Aſtronomiques du Soleil, de la Lune, des Planètes, des Étoiles fixes, & des Satellites de Jupiter & de Saturne ; avec l'explication & l'uſage des mêmes Tables, par le même Caſſini. *Paris*, *Impr. Royale*, 1740. *in*-4°.

1971. INSTITUTIONS Aſtronomiques; ou Leçons élémentaires d'Aſtronomie, pour ſervir d'introduction à la Phyſique Céleſte, & à la Science des Longitudes; avec de nouvelles Tables d'équation, corrigées, &c.; par M. le Monnier. *Paris*, *Guérin*, 1746. *in*-4°.

1972. ASTRONOMICI Veteres, partìm Græci partìm Latini : in unum Corpus redacti. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. *in-fol.*

Cette édition est fort belle, & elle est recher[redacted], tant à cause de sa beauté, que parcequ'elle [redacted]emiere de ce Livre.

[redacted]escription du Volume.

On trouve [redacted]mencement six feuillets, qui renferment le Titre, un [redacted]ours d'ALDE MANUCE, une Epitre de PESCENNIUS FR[redacted]C. NIGER, adressée au Cardinal D'EST, & un *Index* [redacted]Table des Chapitres. L'on apperçoit ensuite, le Corp[redacted]du Livre, qui renferme plusieurs Traités particuliers de[redacted]fférens Auteurs, énoncés sur l'*Intitulé* du Volume; & [redacted] fin de ces Traités, il doit y avoir deux feuillets séparés, [redacted]ont le premier contient le Régistre des Cahiers, & le [redacted]ond, la Souscription suivante:

Venetiis curâ & dilige[redacted]â Aldi Ro. Mense Octob. M. ID. cui concessum est [redacted]ll. S. V. ne hos quoq. Libros alii cuiquam impunè [redacted]nis excudere liceat.

1973. HYG[redacted] Astronomicon Libri. *Venetiis [redacted]er Erhardum Ratdolt, anno* 148[redacted]-4°.

[redacted]édition, la premiere de l'Ouvrage que nous annonçons, est assez recherchée des Curieux. Elle est ornée de figures d'Astronomie, gravées en bois.

Description du Volume.

L'on voit d'abord au commencement du Livre, un *Intitulé* imprimé en Lettres rouges, & conçu en ces termes:

Clarissimi viri Iginii Poeticon Astronomicon Opus utilissimum foeliciter incipit: de Mundi & Spherae ac utriusq. partium Declaratione Liber primus. Prohoemium.

Et à la fin du Volume, la Souſcription ſuivante:

Hoc Auguſtenſis Ratdolt Germanus Erhardus
Diſpoſitis ſignis undiq; preſſit Opus.
In quo ſi quid erit: quod non tibi parte placebit
Ex omni: vitio non mihi quæſo dabis:
Ni prius Iginii cernes monumenta virorum
Scripta manu: vel que preſſa fuere prius:
Que ſi forte voles trutina penſare modeſta
Te reus in nulla Judice parte ferar:
Immo mihi & fido grates perſepe Jacobo
Tu referens dices vivat uterq; diu.

Anno Salutis 1482 *Pridie Idus Octobris Venetiis.*

1974. MARCI MANILII Aſtronomicon Libri: *Opus impreſſum Bononiæ per Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum, die vigeſimâ Martii* 1474. *in fol.*

Cette édition eſt fort rare, & elle n'eſt pas encore bien connue ni bien décidée. Les Bibliographes qui en ont parlé, ne s'accordent point à ſon ſujet; les uns l'ayant annoncée comme imprimée par *Ugo de* RUGERIIS, les autres ayant prétendu qu'on en avoit l'obligation à *Baldaſſare* AZZOGUIDI, tous deux Imprimeurs à *Boulògne* dans le même tems; il y en a qui n'en font même nulle mention, d'autres en nient l'exiſtence, & d'autres enfin ont parlé de l'édition imprimée à *Milan* en 1489, comme de la premiere de ce Livre: on a encore ſoutenu que la primauté d'édition étoit dûe à celle qu'on aſſure avoir paru à *Rome* en

1484, pendant que d'autres disent que c'est *Florence* qui lui a donné l'existence dans la même année, toutes deux avec des Commentaires. Cette variation d'opinions, qui ne sont point appuyées sur des preuves concluantes d'aucun côté, ne pouvant nous mettre en état de dire rien de bien certain sur ce sujet, nous sommes obligés d'attendre que le tems & le hazard en aient fait découvrir quelque exemplaire qui puisse éclaircir les doutes que nous avons sur cette édition, & lever les difficultés qui nous empêchent d'en parler.

Nous sommes cependant du sentiment de ceux qui pensent que l'édition de 1474, que nous avons annoncée ci-dessus, existe véritablement, & qu'elle est la premiere de ce Livre ; & nous nous fondons sur ce que les Partisans de l'existence de cette édition disent, après l'avoir vu, que son authenticité se tire d'une faute d'impression dans le mot MANILIUS, écrit MANLIUS, faute qu'ils n'ont trouvé que dans l'exemplaire de 1474, & qui n'est dans aucune des éditions postérieures.

1975. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno* 1489. *in-fol.*

Cette édition est assez recherchée des Curieux. Elle a pour elle l'avantage d'avoir été annoncée plusieurs fois, comme étant la premiere édition de ce Livre. On lit à la fin du Volume la Souscription qui suit :

P. Stephanus Dulcinius elegantissimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit : Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector desyderaberis : Hoc præstantissimum Manilii Poëtæ Astronomici Opus impressum fuit in Civitate inclyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem. Anno Salutis Christianæ M.CCCC.LXXXVIIII. quinto Idus Novembris, sub Illustrissimo Principe Joanne Galeazio Duce Mediolani Sexto foelicissimo.

1976. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri, cum interpretatione & notis Michaëlis Fayi, & Animadversionibus Petri Danielis Huetii, ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1679. *in*-4°.

1977. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri, ex recensione & cum notis Richardi Bentleii. *Londini*, 1739. *in*-4°.

1978. DAVIDIS GREGORII Astronomiæ Physicæ, & Geometriæ Elementa. *Oxonii, è Theatro Sheldon.*, 1702. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage a été réimprimé en 2 *vol. in*-4°. à *Genève* en 1726; mais on estime davantage l'édition *in-fol.* que nous indiquons.

1979. JOAN. BAPT. RICCIOLI Almagest-

tum novum, Aſtronomiam veterem novamque complectens. *Bononiæ*, 1651. 2 *vol. in-fol. fig.*

1980. EJUSDEM RICCIOLI Aſtronomiæ reformatæ Tomi duo. *Bononiæ*, 1665. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ces deux Ouvrages d'Aſtronomie, donnés par RICCIOLI, ſont aſſez recherchés, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1981. ASTRONOMIE Phyſique; ou Principes généraux de la Nature, appliqués au Mécaniſme Aſtronomique, & comparés aux Principes de la Philoſophie de Newton; par Eſtienne Simon de Gamaches. *Paris, Jombert*, 1740. *in-4°.*

§. 2. *Traités particuliers d'Aſtronomie; du Globe Céleſte, des Aſtres, Planètes & Etoiles, de leur mouvement, révolution, &c.; comme auſſi des Phénomènes Céleſtes, Cometes, &c.*

1982. JOANNIS HEVELII Machina Cæleſtis, continens Organographiam, ſive Inſtrumentorum Aſtronomicorum omnium accuratam delineationem & deſ-

criptionem, cum plurimis Iconibus æneis ad Mechanicam Opticam que artem pertinentibus; nec-non de maximorum tuborum constructione & directione. *Gedani sumptibus Authoris, imprimebat Simon Reiniger, anno* 1673. *in-folio, fig.*

1983. EJUSDEM HEVELII Machinæ Cælestis, PARS POSTERIOR. Rerum Uranicarum Observationes universas ab anno 1630 ad annum 1679 usq. Gedani habitas; cum innumeris aliis notatu dignissimis, atquè ad Astronomiam excolendam maximè spectantibus rebus, tribus Libris exhibens. *Gedani, in Ædibus Authoris imprimebat Simon Reiniger, anno* 1679. *in-fol. fig.*

Le second Volume de cet Ouvrage est très rare; presque tous les exemplaires en furent consumés dans une incendie qui ruina la maison de l'Auteur. Il est très difficile de trouver cet Ouvrage complet.

Description des Volumes.

VOL. I. L'on doit trouver au commencement sept feuillets, qui contiennent deux faux Titres, l'un imprimé, l'autre gravé, & orné de sujets & de figures analogues à l'Ouvrage; un Titre entier, imprimé; une Epitre Dédicatoire

dressée à LOUIS XIV ; un *Index* des Chapitres, & un *Ordre* particulier pour la distribution des figures. On apperçoit ensuite, le Corps de ce premier Volume, qui, avec son *Index* particulier, finit à la page 464.

VOL. II. L'on trouve au commencement, ainsi que dans le précédent Volume, sept feuillets, qui contiennent pareillement deux faux Titres, un Frontispice imprimé, & une Epitre Dédicatoire adressée au Roi de Pologne. Ensuite, une Préface de 48 *pages*, à la fin de laquelle est l'ordre pour la distribution des figures. On voit après, sept autres feuillets non chiffrés, qui contiennent plusieurs Piéces de Vers à la louange d'HÉVELIUS, & ils sont suivis du Corps de ce second Volume, partagé en deux Parties. La premiere, qui renferme le Livre second de cet Ouvrage, finit à la page 840 ; & la seconde, qui contient le IIIe. & IVe. Livre, finit à la page 446. On apperçoit ensuite, un feuillet détaché, contenant une Liste des Ouvrages d'HÉVELIUS, qui restoient encore à imprimer.

Il existe un parfaitement bel exemplaire de cet *Ouvrage Rare*, dans la Bibliothéque du ROI à *Paris*.

1984. EJUSDEM HEVELII Selenographia, sive Lunæ Descriptio, cum figuris. *Gedani*, 1647. *in-fol. fig.*

1985. EJUSDEM HEVELII Prodromus Cometicus; seu Historia Cometæ anno 1664. exort. *Gedani*, 1665. *in-fol.*

1986. EJUSDEM HEVELII Dissertationes variæ : Mercurius in Sole visus : Venus in Sole visa : & Phenomena varia. *Gedani*, 1654 *&* 1672. *in-fol.*

1987. EJUSDEM HEVELII Cometographia; ſive Tractatus de Cometis. *Gedani*, 1668. *in-fol.*

1988. EJUSDEM HEVELII Uranographia. *Gedani*, 1690. *in-fol. fig.*

Tous les Ouvrages de ce célebre Aſtronome ſont recherchés; & le plus rare après celui qui a pour Titre: *Machina Cæleſtis*, eſt ſa *Sélénographie.*

1989. ANDREÆ CELLARII Harmonia Macrocoſmica; ſeu Atlas totius univerſi creati, Coſmographiam generalem & novam exhibens. *Amſtelodami*, *Janſſon*, 1661. *Grand in-fol. fig.*

1990. JOAN. FLAMSTEEDII Hiſtoria Cæleſtis Britannica, exhibens Catalogum Stellarum fixarum; nec-non tranſitus Syderum per Planum Arcus Meridionalis, & diſtantias eorum à Vertice, &c. *Londini*, 1725. *& ann. ſeqq.* 3 *vol. Grand in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément en France.

1991. VARIORUM Authorum Uranologion, Gr. Lat., ex editione & cum

notis Dionysii Petavii. *Parisiis*, 1630. *in-fol.*

1992. JOAN. BAYERI Rhainani Uranometria, omnium Asterismorum continens Schemata. *Augustæ Vindelicorum*, 1603. *in-fol. fig.*

1993. JOAN. KEPLERI, Astronomia nova; sive Physica Cælestis. *Pragæ*, 1609. *in-fol. fig.*

1994. OPERE di Galileo Galilei: edizione nuova. *Firenze Tartini*, 1718. 3 *vol. in 4°. fig.*

1995. STANISLAI de LUBIENIETZ Lubieniecii Theatrum Cometicum duabus Partibus constans, & Theatri Cometici exitus, sive de significatione Cometarum. *Amstelodami*, 1668. 2 *vol. in-fol. fig.*

1996. LETTRE sur la Comète de 1742. (par M. Moreau de Maupertuis) (*Paris*), 1742. *in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.*

V.

Astrologie.

§. 1. *Traités généraux d'Astrologie Judiciaire.*

1997. OCTAVII PISANI Astrologia. *Antverpiæ*, 1613. *in-fol. fig.*

Ouvrage recherché, & dont il est assez difficile de trouver des exemplaires.

1998. FRANC. ALLÆI Arabis Christiani, (Yvonis Parisini Capucini) Astrologiæ nova Methodus. *Rhedonis*, *Herbert*, 1654... EJUSDEM ALLÆI Fatum Universi. *Ibid.*, 1654... EJUSDEM ALLÆI Disceptatio in Librum de Fato. *Ibid.*, 1654. *in-fol. fig.*

Cette édition Originale est la seule que les Curieux recherchent ; son mérite est fondé sur plusieurs Passages que l'on y trouve, & qui contiennent quelques Prédictions funestes à différentes Puissances de l'Europe, & principalement à l'Angleterre. Ces Passages hazardés occasionnerent des plaintes qui firent supprimer les exemplaires de ce Livre ; & c'est ce qui les a rendu actuellement rares, & difficiles à trouver. L'Ouvrage a été contrefait depuis, sous la même date de 1654, mais sans

indication de Ville; & ensuite sous la date de 1658. On ne fait aucun cas de ces deux réimpressions qui ont été tronquées, & dans lesquelles on ne trouve plus les Passages qui ont fait la réputation de l'édition Originale que nous annonçons. Elle a si peu de conformité avec les autres, que nonobstant la ressemblance du *format*, il est très facile d'en faire la différence.

Quoique l'on attribue ordinairement cet Ouvrage au Pere YVES, l'on prétend cependant que ce dernier n'est Auteur que de la seule Dissertation sur le *Fatum Mundi*, qui ne fait qu'une partie de ce Volume. On ignore encore actuellement le véritable nom de l'Auteur de ce Livre, que plusieurs attribuent à un Gentilhomme de Bretagne, fort attaché à ces sortes de Sciences; & l'édition qui en a été faite à *Rennes*, passe pour avoir été imprimée aux dépens du *Marquis* d'ASSÉRAC, qui étoit savant & fort curieux.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement deux feuillets, qui contiennent l'*Intitulé*, & le *Sors Authoris*. Ensuite, une Partie de douze pages d'impression, qui a pour Titre: ASTROLOGIÆ METHODUS. On Apperçoit après, une Partie de 62 pages, qui renferme le FATUM MUNDI, à la fin duquel est un feuillet seul, qui contient un *Index Capitum Novæ Methodi*, *& Fati Universi*, avec l'indication du nom de la Ville, & la date de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit: RHEDONIS *ex Typis Juliani Herbert; in vico divi Germani sub Signo Sancti Juliani M.DC.LIV.*

La derniere Partie de l'Ouvrage suit immédiatement; &

cette Partie, qui n'a aucun *Titre* séparé, & qui ne contient que 25 pages, commence par ces mots : *Disceptatio P. Yvonis Parisini Capucini in Librum de Fato.* Au *versò* de la derniere page, on lit la Souscription suivante : RHEDONIS *ex Typis Juliani Herbert, &c. M.DC.LV.*

Ce Volume est orné de plusieurs figures d'Astrologie, taillées en rond, & qui tournent sur un fil auquel elles sont attachées.

§. 2. *Traités singuliers des Nativités, des Songes, & de leurs interprétations.*

1999. CENSORINUS de Die Natali, ex recensione & cum notis Henrici Lindenbrogii & aliorum. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1695. *in*-8°.

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs *dits* de *Variorum.*

2000. ARTEMIDORI & ACHMETIS Oneïrocritica ; seu Liber de Divinatione per Somnia : Astrampsychi & Nicephori versus Oneirocritici ; Gr. Lat., ex versione Jani Cornari, & Joannis Leunclavii ; ex editione verò, & cum notis Nicol. Rigaltii, *Parisiis*, 1603. *in*-4°.

Traité curieux, & dont cette édition, qui est la meilleure, est recherchée. Les exemplaires n'en sont pas communs.

§. 3.

§. 3. *Centuries, Prédictions Astrologiques, & Traités singuliers Critiques & Apologétiques, contre l'Astrologie & les Astrologues.*

2001. LES PROPHÉTIES de Michel Nostradamus, contenant X Centuries. *Lyon, Rigaud*, 1568. *in*-8°. *Edition estimée.*

2002. LES VRAIES CENTURIES & Prophéties de Maître Michel Nostradamus, avec la Vie de l'Auteur. *Amsterdam, Jansson à Waësberge*, 1668. *Petit in*-12.

Cette édition, qui est très jolie, se joint à la Collection des *Elzévirs*. Les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conditionnés. L'on sait assez que la condition de ces sortes de Livres fait leur mérite principal. Ce petit Volume a été contrefait sous la même *date* & sous le même *format*; mais cette Contrefaction est si différente de l'Originale; que le premier coup d'œil suffit pour ne pas s'y laisser tromper.

2003. LES CONTREDITS d'Antoine Couillard, aux fausses & abusives Prophéties de Nostradamus, & autres As-

trologues. *Paris*, *l'Angelier*, 1560. *in-8°*.

Petit Volume singulier, & assez recherché, qu'on ne trouve point aisément.

V I.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

2004. STEPHANI DOLETI Liber de Re Navali. *Lugduni*, 1537. *in-4°*.

Petit Traité curieux, peu commun, & dont on fait assez de cas.

2005. JOAN. BAPT. RICCIOLI Geographiæ & Hydrographiæ reformatæ Libri XII. *Bononiæ*, 1661. *in-fol.*

Ouvrage estimé.

2006. HYDROGRAPHIE, contenant la Théorie & la Pratique de toutes les parties de la Navigation, par George Fournier; avec la Navigation de Jacques V, Roi d'Écosse, autour de son Royaume. *Paris*, 1667. *in-fol. fig.*

Ouvrage de peu de valeur, mais un des plus amples qui aient paru sur cette matiere.

VII.

Optique.

§. 1. *Traités généraux d'Optique universelle.*

2007. ISAACI NEWTON Optice; ſive de Reflexionibus, refractionibus, Inflexionibus & Coloribus lucis Libri III; Latinè redditi à Samuele Clarke, nec-non ejuſdem Tractatus duo de ſpeciebus & magnitudine figurarum curvilinearum, Latinè ſcripti. *Londini*, *Innys*, 1719. *in-4°. fig.*

§. 2. *Traités particuliers de Catoptrique, de Dioptrique & de Perſpective.*

2008. ATHANASII KIRCHERI, Ars magna Lucis & Umbræ, Libris X digeſta. *Romæ*, *Phæus*, 1646. *in-fol. fig.*

2009. LA DIOPTRIQUE Oculaire; ou la Théorique, la Poſitive, & la Méchanique de l'Oculaire Dioptrique en toutes ſes eſpeces; par le Pere Chérubin d'Orléans. *Paris*, *Jolly*, 1671. *in-folio*, *fig.*

2009. * LE TRAITÉ de la Vision parfaite, par le même Pere Chérubin d'Orléans. *Paris*, 1677 & 1681. 2 *vol. in-fol. fig.*

2010. LA PERSPECTIVE Curieuse de Jean-François Niceron ; avec l'Optique & la Catoptrique du Pere Mersenne, avec figures. *Paris*, *Veuve Langlois*, 1652. *in fol. fig.*

2011. LA PERSPECTIVE Pratique nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes, Orfévres, Brodeurs, Tapissiers, & autres qui se mêlent de desseigner ; par le Pere du Breuil. *Paris*, *Dezallier*, 1679. 3 *vol. in-4°. fig.*

Cette édition, qui passe pour être la seconde de ce Livre, est regardée comme la meilleure, parcequ'on la croit plus ample ; cependant à la vérification que nous avons faite de plusieurs exemplaires, tant de la premiere que de la prétendue seconde, nous avons reconnu que les deux éditions étoient absolument les mêmes ; qu'il n'y avoit que les Titres de changés, & que le Livre n'avoit été imprimé qu'une seule fois. Les Volumes qui le composent ont été distribués en différentes années : Savoir, le I. à *Paris*, chez *Melchior Tavernier* & *Franç. Langlois*, en 1642 ; le II. chez *Fr. Langlois*, en 1647 ; & le IIIe. chez

le même *Langlois*, en 1648. Cet Ouvrage est le plus estimé que nous ayions sur cette matiere, & les exemplaires n'en sont pas communs.

VIII.

Statique ; ou la Science des Forces Mouvantes.

2012. LES RAISONS des Forces Mouvantes, par Salomon de Caus. *Francfort*, *Norton*, 1615. *in-fol. fig.*

2013. TRAITÉ des Forces Mouvantes pour la pratique des Arts & Métiers, par M. de Camus Gentilhomme Lorrain. *Paris*, *le Conte*, 1722. *in-8°. fig.*

IX.

Hydraulique ; ou la Science des Eaux, Aquéducs, Cascades, &c.

2014. GEORG. ANDR. BOCKLERI Architectura curiosa nova ; exponens fundamenta Hydragogica, varias aquarum ac salientium fontium lusus, &c. ; in Latinum transl. à Christophoro Sturmio. *Noribergæ*, *Fursten*, 1664. *in-fol. fig.*

2015. ARCHITECTURE Hydraulique ; ou l'Art de conduire, d'élever & de ménager les Eaux pour les différens besoins de la vie ; par Bernard Bélidor. *Paris*, *Jombert*, 1737 & 1753. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

2016. LA MÉCHANIQUE Générale, contenant la Statique, l'Airométrie, l'Hydrostatique & l'Hydraulique ; par M. l'Abbé Deidier. *Paris*, *Jombert*, 1741. *in*-4°. *fig.*

2017. RECUEIL de Machines pour l'élévation des Eaux, reduite au poids, à la mesure & à la balance, par le moyen d'un nouveau Piston & Corps de Pompe, & d'un nouveau Mouvement Cyclo-Ellyptique ; en rejettant l'usage de toutes sortes de Manivelles ordinaires ; avec huit Problêmes de Méchanique, proposés aux plus habiles & aux plus savans du Siécle pour le bien public ; par le Chevalier Morland. *Paris*, 1685. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux & assez recherché.

2018. RECUEIL de Machines, concernant l'élévation des Eaux ; par Ferdi-

nand François, Comte de Wahl. *Munich*, 1716. *in-4°. fig.*

X.

Méchanique ; ou la Science des Machines.

2019. PROJET d'une Nouvelle Méchanique ; avec un Examen de l'opinion de Borelli, ſur les Propriétés des Poids ſuſpendus par des cordes ; par Pierre Varignon. *Paris*, 1687. *in-4°.*

Petit Traité aſſez intéreſſant, peu commun, & beaucoup plus eſtimé que l'Ouvrage entier qui fut publié en 2 *vol. in-4°. en* 1725.

2020. NOUVELLE Méchanique, dont le Projet fut donné en 1687 par le même Pierre Varignon. *Paris*, 1725. 2 *vol. in-4°. fig.*

2021. JACOBI BESSON Theatrum Machinarum & Inſtrumentorum, cum figuris. *Lugduni*, *Vincentius*, 1578. *in-folio*, *fig.*

2022. LE DIVERSE & Artificioſe Machine del Capitano Agoſtino Ramelli ;

in Lingua Italiana e Francese. *In Parigi*, 1588. *in-fol. fig.*

Ce Livre est connu par sa rareté; & il est regardé comme le plus bel Ouvrage qui ait été fait sur la partie des Machines. Nous en donnerons une Description particuliere, attendu qu'il s'en rencontre souvent des exemplaires qui ne sont point complets.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement seize feuillets, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, avec le Portrait de l'Auteur, au *versò*. Vient après, une Epitre Dédicatoire en Italien & en François; une Préface Italienne & Françoise, sur l'excellence de la Méchanique, & un Avis au Lecteur, en Italien & en François. On apperçoit à la suite, le Corps de l'Ouvrage, contenant 338 feuillets ornés de 195 figures qui font partie de ces feuillets; & ces figures sont accompagnées d'un Discours imprimé en Italien & en François.

2023. NOVO TEATRO di Machine & Edificii di Vittorio Zonca. *In Padoua*, 1607 *ou* 1621. *in-fol. fig.*

2024. MACHINE Artificiose e diverse del Signore Giovanni Branca, Cittadino Romano. *In Roma*, *Mascardi*, 1629. *in-4°. fig.*

2025. FAUSTI VERANTII Machinæ Novæ & diversæ, Latinè, Hispanicè, Ita-

licè, Gallicè, & Germanicè. *Venetiis absque anni indicatione. in-fol. fig.*

2026. DESSEINS Artificiaux de toute sorte de Machines, Moulins à vent, Moulins à eau, à cheval, à la main & autres; par Octave Strada à Rosberg, avec figures. *Francfort*, 1617 *&* 1618. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol. fig.*

Ouvrage curieux & assez rare quand il est complet : le Tome second est le Volume qui se trouve le plus difficilement.

2027. GEORG. ANDR. BOCKLERI Theatrum Machinarum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias, pedibus ac ponderibus versatiles plures, & diversas rotas; è Germanico Latinè redditum, ab Henrico Schmitz. *Coloniæ Agrippinæ*, *Paulus*, 1662. *in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires ne sont pas communs.

2028. JACOBI LEUPOLD Theatrum Machinarum generale : Opus Germanicè conscriptum, & figuris æneis quàm plu-

rimis illustratum. *Lipsiæ*, 1724. 3 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage dont on fait beaucoup de cas, & que l'on regarde comme le plus ample qu'on ait encore donné sur cette matiere. Les exemplaires en sont assez chers, & se trouvent difficilement en France.

2029. THEATRUM Machinarum universale, à variis Authoribus Linguâ Belgicâ conscriptum, & figuris æneis à N. Schenck incisis illustratum. *Amstelod.*, 1736. 3 *vol. in-fol. magno*, *fig.*

2030. RECUEIL d'Ouvrages de Mathématique & de Méchanique, du Cabinet de M. Grollier de Servieres. *Lyon*, 1719. *in-4°. fig.*

2031. CHRISTIANI HUGENII Horologium Oscillatorium, sive de motu Pendulorum ad Horologia aptato demonstrationes Geometricæ. *Parisiis*, *Muguet*, 1673. *in-fol. fig.*

2032. TRAITÉ de l'Horlogerie Méchanique & Pratique, par Antoine Thioût l'Aîné. *Paris*, *Moëtte*, 1741. 2 *vol. in-4°. fig.*

2033. L'ART de Tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'Ouvrages au Tour, par le R. P. Charles Plumier. *Paris, Jombert*, 1749. *in-fol. fig.*

2034. TRAITÉ de la Construction des principaux Instrumens de Mathématique, avec figures; par Nicolas Bion. *Paris*, 1752. *in 4°. fig.*

X I.

Musique.

2035. ANTIQUÆ MUSICÆ Authores septem : scilicet, Aristoxenus, Euclides Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius, Aristides Quintilianus, & Martianus Capella ; Gr. Lat., ex recensione & cum notis Marci Meibomii. *Amstelodami, Elzévir*, 1652. 2 *vol. in-4°.*

2036. CLAUDII PTOLEMÆI Harmonicorum Libri III, Gr. Lat., ex recensione, versione, & cum notis Joannis Wallis. *Oxonii, è Theatro Sheldon.*, 1682. *in-4°.*

2037. ATHANASII KIRCHERI Musurgia

universalis ; sive Ars magna Consoni & Dissoni, in X Libros digesta. *Romæ, Corbelettus*, 1650. 2 *vol. in-fol. fig.*

2038. EJUSDEM KIRCHERI, Phonurgia nova. *Campidonæ, Drehers*, 1673. *in-fol. fig.*

2039. JOAN. FROSCHII Rerum Musicarum Opusculum rarum ac insigne, totius ejus negotii rationem mirâ industriâ & brevitate complectens. *Argentorati, Schoeffer*, 1535. *in-fol. fig.*

2040. FRANC. SALINÆ de Musicâ Libri VII, in quibus ejus Doctrinæ veritas, tàm quæ ad Harmoniam, quàm quæ ad Rhythmum pertinet ; juxtà sensus & rationis judicium ostenditur & demonstratur. *Salmanticæ, Bonardus*, 1592. *in-fol. fig.*

2040. * NICOLAII BURTII Parmensis, Musicès Opusculum, cum defensione Guidonis Aretini adv. quemdam Hispanum veritatis prevaricatorem. *Bononiæ, anno* 1487. *in-4°.*

Ce Volume est assez rare & recherché des Curieux. Il est imprimé en Lettres Gothiques, & orné

figures & de Notes de Musique. On lit à la fin, ne Piéce de Vers Latins, au bas de laquelle se ouve la Souscription suivante, qui termine le olume.

mpensis Bñdicti Librarii Bonoñ. ac sũma industria Ugonis de Rugeriis : qui propatissimus hujus Artis exactor, impssus Bonoñe Año Dñi m.cccc.lxxxvij die ultima Aprilis.

2041. Tutte le Opere di Giuzeppe Zarlino cioë; Institutioni e dimostrationi di Musica, Sopplimenti Musicali, e altre Operette. *Venetia*, *Franceschi*, 1602. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

2042. Joann. Bapt. doni de Præstantiâ Musicæ veteris Libri Tres. *Florentiæ*, *Massa*, 1647. *in*-4°.

2043. Dialogue de Plutarque, sur la Musique; traduit du Grec en François par Jean-Pierre Burette. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1735. *in*-4°.

Petit Ouvrage estimé, & dont les exemplaires sont assez rares, n'ayant été tirés qu'en très petit nombre, dont on a fait des présens. L'on prétend même que ce nombre n'excéde point celui de douze; ce qui peut fort bien être vrai, sans néanmoins que nous prenions sur nous de l'assurer.

2044. HARMONIE Univerſelle, contenant la Théorie & la Pratique de la Muſique ; par le Pere Franç. Marin Merſenne. *Paris*, *Cramoiſy*, 1636 & 1637. *2 tom. en 1 vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt le plus rare & le plus recherché de tous ceux qui ont paru ſur cette matiere. Les exemplaires s'en trouvent communément imparfaits, parceque le Livre contient pluſieurs parties ſéparées, dont quelques-unes manquent ordinairement ; ce qui nous a engagé à les examiner de près, & à donner une Deſcription que nous avons priſe dans ceux qui nous ont paru les plus complets.

Ce Volume eſt aſſez volontiers partagé en deux Tomes, qui ont chacun leur Frontiſpice ſéparé ; le premier daté de 1636, le ſecond de 1637. Ces Frontiſpices ſont ſujets à varier & à ſe trouver déplacés, parcequ'ils peuvent ſe mettre dans pluſieurs endroits différens pour partager l'Ouvrage ; ce qui importe peu, pourvû qu'on les y trouve.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre, deux Frontiſpices ſéparés ; l'un imprimé *Rouge* & *Noir*, l'autre imprimé en *Noir* ſeulement ; mais orné d'une figure gravée en taille-douce, qui nous repréſente ORPHÉE *jouant de la Lyre*, & *accompagné de pluſieurs Animaux* qui paroiſſent ſenſibles à ſes accords.

L'on apperçoit enſuite, un faux *Titre*, dont voici l'In-

titulé : *Traité des Instrumens à chordes*. Ensuite, une Epitre Dédicatoire adressée à M. DU REFUGE *Conseiller au Parlement*; une Préface au Lecteur, & un *Errata*.

Toutes ces Piéces sont suivies d'une Partie qui renferme VII Livres, dont le I. traite des *Instrumens en général*; le II. des *Instrumens à chordes, Luth, & Tuorbe*; le III. des *Instrumens à chordes, Epinettes, Claveçins, Harpes, &c.*; le IV. des *Instrumens à chordes, des Violons*, &c.; le V. des *Instrumens à vent*; le VI. des *Orgues*; le VII. des *Instrumens de percussion, Cloches, Tambours, &c.*

Les VI premiers Livres contiennent 412 pages d'impression, & le VIIe. 79 pages. Ces sept Parties forment ordinairement le premier *Volume* de ce Livre, quand on le partage en deux Tomes.

L'on doit trouver ensuite, le Frontispice du *second Tome*, daté de 1637; un Avis au Lecteur, & une Table des XIX Livres de Musique, suivie de deux différentes Observations particulieres; après quoi, succéde immédiatement une Partie INTITULÉE : *Traité des Consonnances, des Dissonances; des Genres, des Modes, & de la Composition*; avec une Epitre Dédicatoire adressée à M. CL. FABRI DE PEIRESC *Conseiller au Parlement* d'AIX; un Avertissement au Lecteur, & un *Errata*. Cette Partie est divisée en VI Livres, contenant ensemble 442 *pages*, qui sont suivies d'un Traité de l'*utilité de l'harmonie*, & des autres parties de Mathématique qui y ont rapport. Ce dernier Traité est de 68 *pages*.

Plus, une autre Partie de 28 *pages*, qui traite de *Nouvelles Observations Physiques & Mathématiques*; avec une Table des Propositions contenues dans les XIX Livres de l'Harmonie universelle. Cette *Table* est de 16 feuillets séparés.

L'on trouve après, le *Traité de la Voix & des Chants*, dédié à M. HALLÉ *Maître des Comptes*, avec une Préface.

Ce Traité est partagé en deux Livres, qui remplissent ensemble 180 *pages*.

L'Ouvrage finit enfin, par le *Traité de la nature des sons & des mouvemens de toutes sortes de corps*, dédié à M. LE COMTE D'ALAIS ; avec une Préface. Cette Partie, qui est divisée en trois Livres, contient 228 *pages*, & elle doit être suivie d'une autre de 36 *pages*, qui fait la conclusion du Volume, & qui est intitulée : *Traité de Méchanique des Poids soutenus par des Puissances, sur les plans inclinés à l'Horizon.* Cette derniere Partie de 36 *pages* n'est point du Pére MERSENNE, elle est de G. PERSAN DE ROBERVAL.

Nous avertissons, que les Parties que nous venons d'annoncer, peuvent quelquefois se trouver rangées dans un ordre différent de celui que nous indiquons. Cela importe très peu, pourvû qu'elles se trouvent toutes dans l'exemplaire, soit dans un endroit, soit dans un autre.

Nous dirons encore, que pour avoir ce Livre bien complet, il est nécessaire de joindre à cette édition Françoise, la traduction Latine qui en a été faite en 1648, & que l'on peut regarder comme un autre Ouvrage, attendu les différences considérables qui s'y trouvent. En voici l'*Intitulé* :

HARMONICORUM Libri XII. in quibus agitur de Sonorum Naturâ, causis & effectibus, de Consonantiis, Dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis, Cantibus, Compositione, Orbis que totius Harmonicis Instrumentis ; Authore FR. MAR. MERSENNO *ad Lud. Habertum de Montmort.* LUTET. PARISIOR. *Baudry*, 1648. *in-fol. fig.*

2045. GABINETTO ARMONICO Pieno d'Instromenti sonori dal Padre Filippo Bonnani. *In Roma, Placho*, 1722. *in-4°. fig.*

2046. DAVIDIS EULERI Tentamen novæ Theoriæ Musicæ, ex certissimis Harmoniæ principiis dilucidè expositæ, *Petropoli*, *Typis Academiæ Scient.*, 1739. *in*-4°. *fig.*

2047. LE CODE de Musique Pratique, par M. Rameau. *Paris*, 1760. *in*-4°.

2048. LA RHÉTORIQUE des Dieux; ou Principes de Musique : Mss. *précieux sur vélin*, *orné de Desseins Originaux* de BOSSE, de NANTEUIL & de LE SUEUR, *in*-4°. *oblongo*. *Relié en Chagrin noir*, *avec des coins*, *des fermoirs*, *& autres ornemens de vermeil.*

Ce Manuscrit précieux & recommandable par les Desseins Originaux dont il est orné, nous a paru assez intéressant pour mériter une place ici. Il existe actuellement à *Paris* dans la Bibliothéque de M. MILSONEAU, particulier instruit & curieux, qui en fit l'acquisition à la vente des Livres de M. GIRARDOT DE PRÉFOND en 1757.

Nous avons dans le tems, rendu compte au Public de ce Manuscrit, dans une Note qui fait partie des ÉCLAIRCISSEMENS mis à la tête du *Catalogue* que nous avons donné de ce Cabinet, curieux par les raretés littéraires qu'il contenoit; mais comme ce *Catalogue*, qui est devenu

aſſez rare, ne peut pas être entre les mains de tout le monde, nous croyons faire plaiſir aux Amateurs, en rapportant en entier l'article que nous avons donné à ce ſujet.

*Note * pour l'intelligence du Livre de la* RÉTHORIQUE DES DIEUX.

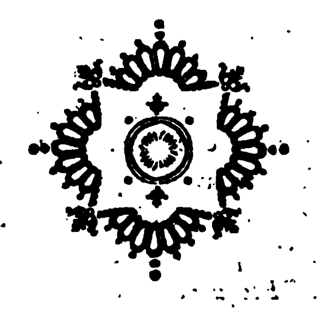
» Quoique la plûpart des Curieux qui vou» dront s'appliquer à la connoiſſance de ce Livre, » n'aient qu'à conſulter des yeux du corps & de » l'eſprit ce qu'il contient; néanmoins, pour ſou» lager ceux qui ne voudront point s'en donner » toute la peine : ils ſauront que la principale fin » de celui qui lui a voulu donner la forme, a été » de faire un aſſemblage des plus belles pieces de » luth de l'illuſtre *Denys* GAULTIER. Ceux qui » poſſedent la muſique, y trouveront une entiere » ſatisfaction, en ce que cet Auteur s'exprime » avec tant d'art, tant d'adreſſe, & des termes ſi » choiſis, que de toutes les parties du corps il » attire l'ame à l'oreille; qu'il repréſente très par» faitement la nature des paſſions, & qu'il éleve » les eſprits les plus abaiſſés, aux plus ſublimes » vertus. Cette façon de s'exprimer peut, à bon » droit, ſe nommer, LA RHÉTHORIQUE DES DIEUX, » d'autant que l'entendement humain ne peut » concevoir de langage plus éloquent : pour le » reſte de ce qui ſe voit en ce Livre, ce ſont orne-

* Cette Note ſe trouve écrite à la tête de l'Ouvrage même dont il eſt queſtion.

» mens exécutés par les plus fameux du siecle ;
» dont la brieve Description suit :

» *Du sieur* BALLIN *Orphévre*, sont les ornemens
» de la couverture de ce Livre, consistans en deux
» chiffres entourés chacun des quatre parties de
» la Musique, les Caducées étant aux coins & les
» lyres d'Apollon dont ce Livre se ferme. *Du*
» *sieur* FERRIER, la gravure du dedans des coins.
» *Du sieur* BOSSE : le premier dessein où se trouve
» représenté un Autel sur lequel est posé un luth
» couronné de trois couronnes, l'une de laurier,
» l'autre de myrthe, & la derniere d'olivier. *Du*
» *sieur* NANTEUIL, sont les portraits d'*Anne de*
» CHAMBRÉ & de Demoiselle *Genevieve* BENOÎT
» sa femme. *Du sieur Eustache* LE SUEUR, est le
» dessein qui suit après, exécuté par le sieur NAN-
» TEUIL, où sont représentés APOLLON dans le
» Ciel, tenant sa lyre, MINERVE lui présentant
» de la main droite sur une espece de bouclier,
» le portrait de la Demoiselle *Anne de* CHAM-
» BRÉ, supporté par l'amour de la vertu ; & sur le
» bras gauche de cette Déesse, un bouclier où le
» sieur GAULTIER l'*illustré*, est représenté. *Du*
» *même* LE SUEUR est un *dessein* servant de *Titre*
» & d'ouverture à ce Livre, exécuté par le sieur
» BOSSE, où se trouvent représéntés dans le Ciel
» sous un *Zodiaque*, trois figures, l'une repré-
» sentant la *Musique*, l'autre, l'*Harmonie*, & la
» derniere, l'*Eloquence* : la *premiere* tenant une
» Carte déployée où sont écrits ces mots : LA

» RHÉTORIQUE DES DIEUX ; aux environs desquels » est un Prélude mystérieux : la *seconde*, couron- » née comme Reine du Ciel, tenant en main un » luth, sur lequel elle touche ce Prélude ; & la » *troisieme*, couronnée de perles & de diamans : » cette disposition donnant à connoître, que ces » Divinités composent ensemble, la science du » grand GAULTIER. Suivent ensuite, *douze desseins* » du sieur BOSSE, exécutés par lui-même, dans » chacun desquels on a représenté les passions, la » propriété, les instrumens & l'architecture mê- » me qui s'y rapportent. Ces *douze desseins* sont » suivis d'un *cul de lampe* du même BOSSE, qui se » trouve à la fin du Volume, représentant un pe- » tit MARS, tenant une épée d'une main, & une » plume de l'autre, assis sur un Tapis, où sont en » perspective les armes du *sieur de* CHAMBRÉ. Le » dessein de ces chiffres est du *sieur* BELLUCHAU, » & l'écriture de ce Volume est du *sieur* DAMOI- » SELET.



SECTION VI.

ARTS.

I.

Dictionnaires & Traités généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

2049. DICTIONNAIRE Universel des Arts & des Sciences, par Thomas Corneille. *Paris*, 1732. 2 *vol. in-fol.*

2050. ENCYCLOPÉDIE; ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, recueilli des meilleurs Auteurs, & mis en ordre par MM. Diderot & Dalembert. *Paris*, *Briasson & Compagnie*, 1751, *& ann. suivantes.* 8 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est encore en souscription, & l'on en retire les Volumes, à mesure qu'ils paroissent. Les Journaux ont rendu compte de cette entreprise, qui est actuellement assez connue dans la Littérature.

I I.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle, avec les différentes pratiques & manieres de l'exercer.

2051. DISCOURS Notables des moyens pour conſerver & augmenter la mémoire, avec un Traité de la Phyſionomie ou Jugement de la nature des hommes, tiré des traits du viſage, & autres parties du corps; trad. du Latin de Guill. Gratarol, par Eſtienne Copé. *Lyon, Rigaud*, 1586. *in*-16.

Petit Traité ſingulier, & aſſez recherché.

I I I.

Art de l'Ecriture, où il eſt auſſi traité des Chiffres, & des différentes manieres d'écrire ſecretement.

2052. ALPHABETA & Characteres à creato Mundo, ad noſtra uſque tempora apud omnes Nationes uſurpati, cum figuris Theod. de Bry. *Francoſ.*, 1596. *in*-4°. *oblongo.*

2053. L'ART & SCIENCE de la vraie pro-

portion des Lettres attiques ou antiques, selon le corps & visaige humain; par Geoffroy Tory. *Paris*, 1549. *in-8°. fig.*

2054. Gustavi Seleni Cryptomeniticès & Cryptographiæ Libri IX, in quibus & planissima Steganographiæ Joannis Trithemii enodatio traditur; & Systema integrum Cryptographiæ exponitur, cum quibusdam figuris. *Luneburgi*, *Joan. der Sternen*, 1624. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'est point commun, & il est attribué à Auguste, *Duc de Brunswic*, qui s'est voulu cacher sous le nom de *Gustavus Selenus*.

2055. Athanasii Kircheri Ars magna sciendi, seu combinatoria. *Amstelod.*, *Waësberge*, 1669. *in-fol.*

2056. Ejusdem Kircheri Polygraphia nova & universalis, ex combinatoriâ Arte detectâ. *Romæ*, *Varesius*, 1663. *in fol.*

I V.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

2057. La Science Pratique de l'Impri-

merie, contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet Art; avec la description d'une Presse, une Méthode nouvelle & facile pour toutes sortes d'Impositions, &c.; par Martin Dominique Fertel, Imprimeur Libraire. *Saint-Omer*, *Fertel*, 1723. *in-4°. fig.*

2058. INDICE de Caracteri, con l'Inventori e nomi di essi, essistenti nella Stampa Vaticana e Camerale; per Andr. *Brogiottum. In Roma*, 1628. *Petit in-4°. peu commun & recherché.*

2059. RECUEIL d'Estampes gravées en taille-douce par Louis Simoneau, pour servir à l'Histoire de l'Art de l'Imprimerie & de la Gravure, *en* 1694. *in-fol.*

2060. AUTRE RECUEIL d'Estampes pour servir à l'Histoire des Arts & Métiers, *gravées en taille-douce*, *depuis* 1694 *jusqu'à* 1710. *in-fol.*

Ces deux Recueils sont recherchés par les Amateurs. Ils ont été exécutés par les ordres, & aux dépens de LOUIS XIV; & la direction en a été confiée à *Louis* SIMONEAU, qui employa à cet effet les plus habiles Artistes. La beauté de l'exé-

cution excite d'autant plus la curiosité des Particuliers, que les exemplaires en sont rares, parce-qu'il n'en a été tiré qu'un petit nombre, qui fut destiné à faire des présens. Ce Livre n'a jamais été fait pour être vendu en public; & les planches en sont restées à la Bibliotheque du Roi.

La Collection la plus complette que nous ayions vu jusqu'à présent de ces deux Recueils, que l'on joint ordinairement ensemble, montoit à 168 pieces de gravure.

V.

Art du Dessein, de la Peinture, de la Gravure & de la Sculpture.

2061. LES PRINCIPES du Dessein, ou Méthode & Regles pour apprendre cet Art; par Gérard de Lairesse. *Amsterd.*, *Mortier*, 1719. *in-fol. fig.*

2062. FRANC. JUNII de Picturâ veterum Libri III emendati; nec-non Catalogus Architectorum, Pictorum, &c. *Roterodami*, 1694. *in-fol.*

2063. TRAITÉ de la Peinture ancienne, avec des Observations sur celle des Grecs & des Romains; & des Remarques sur le génie, le caractere & les talens de Raphaël, de Michel Ange, du

Poussin, & d'autres Modernes célèbres : Ouvrage écrit en Anglois par George Turnbull, avec figures. *Londres*, 1740. *in-fol.*

2064. TRATTATO de la Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell'istesso scritta da Rafaële Trichet du Fresne, con figure in rame. *Parigi*, *Langlois*, 1651. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont il a paru en même tems, & dans la même année, une Traduction Françoise donnée par M. ROLLAND FRÉART *sieur de* CHAMBRAY. On donne la préférence à l'édition Italienne, parceque les épreuves des figures en sont plus belles.

2065. L'ART de la Peinture de Charles Alphonse Dufresnoy, trad. en François, avec le Texte Latin à côté, & des Remarques; (par Roger de Piles) : 2e. édition augmentée d'un Dialogue sur le Coloris, & des figures d'Académie gravées par Sebastien le Clerc. *Paris*, *Langlois*, 1673. *in-12. fig.*

La premiere édition de ce Livre a été imprimée en *1668*; mais on n'en fait pas grand cas, attendu qu'elle ne contient simplement que le *Traité* de

DUFRESNOY, sur la Peinture. Celle-ci renferme de plus, le Dialogue sur le coloris, & les figures d'Académie, gravées par *Sébastien* LE CLERC. Ces figures, que les Curieux recherchent, sont le principal mérite de cette édition. On en a fait ensuite en 1684 un second tirage que l'on joignit à la troisieme édition de ce Livre que l'on réimprima. Cette derniere est moins recherchée, les épreuves ne pouvant pas en être aussi belles que celles de la précédente.

2066. TRATTATO de l'Arte de la Pittura, Scoltura e Architettura di Giovanni Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1585. *in*-4°.

2067. IDEA del Tiempo de la Pittura dal Medesimo Lomazzo. *In Milano*, 1590. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages de LOMAZZO sont assez recherchés. On les joint ordinairement ensemble, & ils ne se trouvent pas facilement.

2068. DIALOGO de la Pintura intitolato: L'ARETINO; nella quale si raggiona della dignita di essa, da Lodovico Dolce. *In Vinegia*, *Giolito*, 1557. *in*-8°.

Ouvrage singulier, devenu fort rare avant la réimpression qui en a été publiée à *Florence* en

1735, à laquelle on a ajouté la Version Françoise de ce Livre. L'on recherche cependant davantage l'édition Originale, qui a conservé son mérite & son ancienne valeur vis-à-vis des Curieux.

La totalité de ce Volume n'est que de 60 feuillets, y compris dans ce nombre le Titre & l'Epitre Dédicatoire, qui se trouve à la tête du Traité. Ce Livret est écrit par forme de Dialogue entre deux Interlocuteurs qui sont, *Pierre* ARETIN & *Giov. Franc.* FABRINI.

2069. IL RIPOSO di Rafaële Borghini della Pittura e Scoltura. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584. *in*-8°.

Petit Traité estimé, & assez rare. Les Italiens en font grand cas.

2070. ARTE de la Pintura, su antiguedad y grandezas, por Francesco Pacheco. *En Sevilla*, 1649. *in*-4°.

2071. DIALOGO de la Pintura, por Vincentio Carducho. *En Madrid*, 1633. *in*-4°.

2072. DISCURSOS Apologeticos de la Pintura, por Juan de Butron. *En Madrid*, 1626. *in*-4°.

Ces trois Traités Espagnols ne sont pas com-

muns ; & la difficulté de les trouver fait leur plus grand mérite en France.

2073. DAVIDIS TENIERS Pictoris, Theatrum Pictorium. *Antverpiæ*, 1684. *in-fol.*

2074. JOACHIMI A SANDRART Academia Architecturæ, Sculpturæ, & Picturæ : Opus *Germanicè* conscriptum, cum figuris æneis. *Norimbergæ Frobergius* ; 1675 & 1679. 2 *vol. in-fol.*

2075. EJUSDEM SANDRART Academia Artis Pictoriæ, è Germanico Latinè edita, cum figuris æneis. *Noribergæ*, *Frobergius*, 1683. *in-fol. fig.*

2076. EJUSDEM SANDRART Admiranda Sculpturæ veteris, sive de statuis, cum figuris æneis. *Norimbergæ*, 1680. *in-fol. fig.*

2077. EJUSDEM SANDRART Romæ Antiquæ & Novæ Theatrum ; sive Genuina Urbis juxtà variis ejusdem status delineatio Topographica. *Noribergæ*, 1680. — ROMANORUM Fontinalia, sive Urbis Romæ Fontium delineatio, *Ibid.*, 1685. *in-fol. fig.*

2078. EJUSDEM SANDRART Iconologia Deorum, & Ovidii Metamorphosis : Opus *Germanicè* conscriptum, cum figuris æneis. *Noribergæ*, 1688. *in-fol. fig.*

Tous ces Ouvrages de SANDRART sont fort recherchés ; mais il est difficile de les trouver rassemblés.

2079. COMMINCIAMENTO e Progresso dell'Arte di intagliare in rame, con le Vite di Molti e piu eccellenti Maestri della stessa professione : Opera del Signore Filippo Baldinucci. *In Firenze*, 1686. *in-4°.*

Ouvrage peu commun, & dont on fait cas.

2080. TRAITÉ de la Méthode de graver en Pierres fines, trad. de l'Anglois de Laurent Natter en François. *Londres*, 1754. *in-fol.*

2081. COLLECTION d'Estampes, vulgairement connue sous le nom d'ESTAMPES DU CABINET DU ROI.

1°. Les grandes Piéces de M. le Brun : Savoir, les Batailles d'Alexandre, le grand Escalier de Ver-

ſailles, & la Voûte de la Chapelle de Seaux. *Grand in-fol.*

2°. Les Tableaux du Cabinet du Roi. *Grand in-folio.*

3°. Statues & Buſtes des Maiſons Royales, avec leur explication. *Paris, Imprimerie Royale*, 1677. *Grand in-fol.*

4°. Les Tapiſſeries du Roi, avec leur explication. *Paris, Imprimerie Royale*, 1670. *Grand in-fol.*

5°. Plans, Élévations & Vuës du Château de Verſailles. *Grand in-fol.*

6°. Grottes, Labyrinthes & Fontaines de Verſailles, avec leur explication. *Grand in-fol.*

7°. Plans, Profils, Élévations, & Vuës des différentes Maiſons Royales. *Grand in-fol.*

8°. Plans, Élévations, & Vuës des Châteaux du Louvre & des Thuilleries. *Grand in-fol.*

9°. Plans, Élévations, Vuës, Coupes & Profils de l'Hôtel Royal des Invalides. *Grand in-fol.*

10°. Deſcription de l'Hôtel Royal des Invalides, avec les Plans, Profils, & Élévations de ſes faces. *Paris*, 1683. *Grand in-fol.*

11°. Deſſeins, Profils, & Vuës des Villes, Citadelles & Châteaux; gravés par Sylveſtre, le Pautre, & Audran. *Grand in-fol.*

12°. Les Médaillons antiques du Cabinet du Roi. *Grand in-fol.*

13°. Termes, Bustes, Sphinx, & Vases du Roi, à Versailles. *Grand in-fol.*

14°. Carrousels, Courses de Têtes & de Bague, décrites par Charles Perrault; avec la Traduction Latine de M. Esprit Flêchier. 2 *vol. Grand in-fol.*

15°. Les Fêtes de Versailles; ou les Plaisirs de l'Isle enchantée, en 1664. *Grand in-fol.*

16°. Rélation de la Fête de Versailles, du 18 Juillet 1668. *Paris*, 1679. *in-fol.*

17°. Le Labyrinthe de Versailles, avec figures gravées par Seb. le Clerc. *in-8°. magno.*

18°. Vuës, Marches, Entrées, Passages, &c., gravés par Vander Meulen. 2 *vol. Grand in-fol.*

19°. Plans & Profils de Villes, Citadelles, &c. appellés : *Les Petites Conquestes de Louis XIV*, gravées par Seb. le Clerc. *Grand in-fol.*

20°. Les glorieuses Conquestes de Louis XIV, par Sebastien Pontault Chevalier de Beaulieu, avec le Discours imprimé. *Paris*, 1694. 2 *vol. in-fol.*

Ce dernier article est rare, quand le Discours imprimé se trouve annexé à l'exemplaire.

On joint encore à cette Collection les Ouvrages suivans, que nous ne faisons qu'indiquer, parceque nous en avons déja parlé dans la classe qui leur est propre : *Savoir*, les Mémoires de DODART, sur les Plantes; les Mémoires de *Charl.* PERRAULT, sur les Animaux; le Recueil des Plantes,

Plantes, gravées par ROBERT ; & les Traités de Mathématique, *imprimés* au *Louvre.*

Nous n'entrerons point non plus dans aucun détail, au sujet de la qualité des Estampes, dont les belles épreuves sont rares : il faut être Artiste, ou grand Connoisseur en ce genre, pour pouvoir en discourir pertinemment. On en trouvera d'ailleurs le plus grand détail, dans un Volume qui a été *imprimé* au *Louvre* en 1727 : sous le Titre suivant : *Suite & Arrangement des Volumes d'Estampes qui composent le* CABINET DU ROI.

2082. LES DESSEINS Originaux de la Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par le célebre Rubens, & exécutés par Nattier. *Grand in-fol. Maroq. rouge.*

Cet Ouvrage existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. On regarde ces Desseins Originaux comme un des plus beaux morceaux que l'on puisse voir ; & l'on prétend que ce sont eux qui ont servi à l'exécution de ce Livre gravé en taille-douce.

2083. LA GALLERIE du Palais du Luxembourg, gravée sur les Desseins de Nattier par les plus habiles Maîtres. *Paris, du Change*, 1710. *Grand in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & dont les bonnes épreuves sont très cheres; mais elles sont rares.

2084. LA GALLERIE de M. le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercules, gravée par Bern. Picart. *Paris, du Change. Grand in-fol.*

2085. RECUEIL d'Estampes gravées d'après les plus beaux Tableaux du Cabinet du Roi, de M. le Duc d'Orléans, &c., vulgairement appellé, le RECUEIL DE M. CROZAT. *Paris, Imprimerie Royale*, 1729 & 1742. 2 *vol. Grand in-fol.*

2086. RECUEIL d'Estampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles, Procureur Général au Parlement de Provence, gravées par Jacques Coëlemans d'Anvers; par les soins & sous la direction de M. Jean-Bapt. Boyer d'Aguilles, Conseiller au même Parlement; avec une Description. *Paris, Mariette*, 1744. *Grand in-fol.*

2086. * TABELLÆ Selectæ ac explicatæ à Carolâ Catharinâ Patinâ; Parisinâ Academicâ. *Patavii, ex Typ. Seminarii, anno* 1691. *in fol. fig.*

Ouvrage curieux, dont les exemplaires sont

rares. Il renferme les gravures de plusieurs Tableaux précieux, avec une explication particuliere; & l'on trouve à la fin du Volume un *Index*, au moyen duquel on peut voir facilement quand cet Ouvrage est complet ou non. Ce Volume est recherché des Amateurs.

2087. CATALOGUE de Livres d'Estampes & de figures gravées en taille-douce, du Cabinet de M. l'Abbé Michel de Marolles. *Paris*, *Léonard*, 1666. *in*-8°.

2088. CATALOGUE de Livres d'Estampes & de figures gravées en taille-douce, du Cabinet du même Abbé de Marolles. *Paris*, *Langlois*, 1672. *in*-12.

Ces deux petits Catalogues sont différens l'un & l'autre, & ne sont pas communs : le dernier, qui est le plus petit, en est aussi le plus rare.

V I.

Architecture.

§. 1. *Traités généraux de l'Architecture.*

2089. DES PRINCIPES de l'Architecture, de la Sculpture, de la Gravure, & de la Peinture, & autres Arts qui en dépendent; avec un Dictionnaire des termes propres qui appartiennent à

chacun de ces Arts ; par André Félibien. *Paris*, *Coignard*, 1690. *in-4°*.

2090. PARALLELE de l'Architecture antique avec la moderne, tiré de différens Auteurs ; par Roland Fréart, Sr. de Chambray. *Paris*, 1702. *in-fol.*

2091. M. VITRUVII POLLIONIS de Architecturâ Libri X. *Venetiis*, *per Simonem Papiensem*, *anno* 1497. *in-fol.*

Cette édition de VITRUVE se trouve assez souvent détachée de différens Traités qui devroient l'accompagner ; & elle s'est vendue plusieurs fois pour un Livre entier, quoiqu'elle fasse partie d'une Collection de plusieurs Auteurs, qui porte à la tête du Volume l'*Intitulé* que voici :

Hoc in Volumine Opera continentur.

1°. *Cleonidæ Harmonicum introductorium*, *Interprete Georgio Valla Placentino.*

2°. *L. Vitruvii Pollionis de Architecturâ Libri decem.*

3°. *Sexti Julii Frontini de Aquæ ductibus Liber unus.*

4°. *Angeli Policiani Opusculum : quod Panepistemon inscribitur.*

5°. *Ejusdem Policiani in priora Analytica prælectio ; cui Titulus est :* LAMIA.

Tous ces Ouvrages étant imprimés séparément, peuvent se détacher les uns des autres, & produire dans le Public plusieurs Volumes qui paroissent complets; mais il est plus ordinaire de n'en trouver d'isolé, que le VITRUVE, parceque ce Traité est le seul de cette Collection, qui soit caracterisé par une Souscription qui date l'année ainsi qu'il suit :

Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam anno ab Incarnatione M.CCCC. LXXXXVII. Die tertio Augusti.

Il a été plusieurs fois question dans la Littérature., d'une édition de cet Auteur, antérieure à celle-ci. Cette édition a fait naître plusieurs disputes parmi les Gens de Lettres. Elle est regardée par les uns comme la premiere de toutes; & ils la prétendent imprimée en 1480, & publiée par *Jean* SULPICIUS, surnommé VERULANUS, sous le Pontificat du Pape INNOCENT VIII; sentiment qui se trouve contredit par plusieurs autres, qui en réfutant cette opinion, démontrent assez clairement, que cette édition imprimée sous le Pontificat d'INNOCENT VIII, n'a pu paroître en 1480, puisque ce Souverain Pontife n'occupa le Siége de Rome, que depuis 1484 jusqu'en 1492; ce qui les authorise à dire, qu'il est de toute nécessité que cette édition n'ait pu être mise au jour, que dans l'espace des années 1484 à 1492, & que par conséquent elle n'est pas de 1480. D'autres encore, annoncent

cette premiere édition de VITRUVE, comme imprimée à *Florence* en 1496; mais n'en ayant trouvé jusqu'à présent aucun vestige, & les différens sentimens au sujet de ce Livre ne nous ayant pas paru suffisamment appuyés, nous avons cru devoir annoncer l'édition de 1497 comme la plus réelle.

Cette édition de 1497 est un petit *in-folio* sans commentaires, sans figures, & qui ne contient que le Texte seul de VITRUVE. La premiere édition de ce Livre avec *figures*, a été imprimée *in-folio* à *Venise* en 1511; & cette édition, assez recherchée des Curieux, ne se trouve pas facilement.

2092. EJUSDEM VITRUVII de Architecturâ Libri X, cum notis Guill. Philandri, Dan. Barbari, & Claudii Salmasii : accedunt, Henr. Wottoni Elementa Architecturæ : Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, nec-non ejusdem Baldi, Scamilli impares Vitruviani : Leonis Bapt. de Albertis de Picturâ Libri III : Pomponii Gaurici, Excerpta de Sculpturâ : & Lud. Demontiosii, Commentarius de Sculpturâ & Picturâ : Hæc omnia, ex editione Joannis de Laët; cum figuris. *Amstelodami*, *Elzevir*, 1649. *in-fol.*

Edition très estimée, & la plus accréditée au-

près des Savans & des Gens de Lettres. Les exemplaires n'en sont point communs.

2093. LES DIX LIVRES de l'Architecture de Vitruve, corrigés & trad. du Latin, avec des notes, par Charles Perrault : IIe. édition augmentée. *Paris*, *Coignard*, 1684. *in-fol. fig.*

La premiere édition de cette Version, a paru en 1673. Les épreuves en sont plus belles ; mais les augmentations considérables dont celle-ci a été enrichie, lui a fait accorder la préférence.

2094. LIBRI DECE d'Architettura di Lucio Vitruvio, trad. di Latino in Ling. Volgare, e commentati : *Edizione di Gotardo da Ponte, l'anno* 1521. *in-folio*, *fig.*

Edition peu commune & assez estimée.

2095. LES ÉDIFICES Antiques de Rome, dessinés & mesurés très exactement ; par Antoine Desgodets, avec figures. *Paris*, *Coignard*, 1682. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est généralement estimé de tous les Connoisseurs & des Gens de l'Art, qui admirent la précision de l'Auteur dans les Descriptions qu'il a données. Les réflexions qui accompagnent

ces Descriptions, ne sont pas moins estimées; & l'on a la satisfaction d'y voir relever les fautes de ceux qui avoient publiés antérieurement des Ouvrages à ce sujet. Les exemplaires en sont devenus fort rares; & cette rareté en a considérablement augmenté le prix dans le Commerce.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement sept feuillets, qui renferment le *Titre* gravé, une Epitre Dédicatoire, une Préface, une Table des Chapitres, un *Errata*, & le Privilége du Roi. On apperçoit ensuite, le Corps du Volume, qui finit à la *page* 323, laquelle représente la troisieme planche des *Bains* de PAUL ÆMILE à *Rome*, gravée en taille-douce.

Il est à remarquer que les figures dont ce Volume a été orné, & qui sont en grand nombre, tiennent au Discours imprimé, & font partie des pages; en sorte qu'elles ne peuvent en être détachées, sans que l'on s'en apperçoive aisément.

2096. LEON. BAPT. ALBERTI de Re Ædificatoriâ Opus elegantissimum. *Impressum Florentiæ, per Nicolaum Laurentium Alamanum, anno Domini* 1485. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux. A la tête du Livre, & sur un seul feuillet, l'on y trouve un Discours d'*Ange* POLITIEN, adressé en forme d'Epitre Dédicatoire, à *Laurent* DE MÉDICIS. On apperçoit ensuite, le Corps du Livre, qui com-

mence par cet *Intitulé*, *imprimé en Lettres Capitales :*

LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICATORIA INCIPIT. LEGE FELICITER.

Et à la fin du Volume, est la Souscription suivante :

Leonis Baptistae Alberti Florentini viri clarissimii (pour *clarissimi*) *de re Aedificatoria Opus elegantissimum & q. maximè utile. Florentiae accuratissimè impressum Opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani. Anno Salutis millesimo octuagesimo quinto. quarto Chalendas Januarias.*

L'on doit trouver après cette Souscription, un feuillet seul, qui renferme d'un côté une Piéce de Vers Latins, à la tête de laquelle est l'*Intitulé* suivant :

Baptista Siculus in Auctoris Persona ad Lectorem.

Et au *versò* du feuillet, on remarque le *Registre* des Signatures & des Réclames, pour l'arrangement des Cahiers.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de ce Livre en 1481, sans aucune indication de Ville ni nom d'Imprimeur; mais comme nous n'avons point de connoissances assez certaines de cette édition pour en parler, nous n'an-

noncerons ici, que celle dont nous venons de faire l'analyse.

2097. LIBRO d'Architettura di Leon Battista Alberti, tradotta in Lingua Volgare; da Cosimo Bartoli. *In Firenze, Torrentino*, 1550. *in-fol. fig.*

Belle édition, & recherchée à cause de la netteté de son exécution.

2098. LES ŒUVRES d'Architecture de Vincent Scamozzi, trad. en François par A. C. Daviler, & Samuel du Ry. *Leyde, Vander Aa*, 1736. *in-fol. fig.*

2099. COURS d'Architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des Commentaires; les figures & les descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, &c.; par A. C. Daviler, avec le Supplément. *Paris, Jombert*, 1750 & 1755. 2 *tom. en* 1 *vol. in-4°. fig.*

2100. L'ARCHITECTURE de André Palladio, avec un Traité des cinq Ordres, & des Notes de Inigo Jones; revu & mis en lumiere par Jacques Léoni,

& trad. de l'Italien en François. *La Haye*, *Gosse*, 1726. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage estimé ; duquel il y a eu quelques exemplaires tirés sur un *très grand Papier*, que l'on nomme *Impérial.* Ces exemplaires ne sont pas communs, & ils n'ont été tirés qu'en très petit nombre.

2101. Nouveau Traité d'Architecture, par Pierre Nativelle. *Paris*, 1729. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

2102. Le Secret d'Architecture, des Traits Géométriques, Coupes & Dérobemens dans les Bâtimens ; par Mathurin Jousse. *La Fleche*, 1642. *in-folio*, *fig.*

Ouvrage estimé ; & dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement. C'est le plus rare de ceux qu'a fait *Mathurin* Jousse.

2103. Livre d'Architecture, contenant les principes de cet Art, les Plans, Élévations & Profils de quelques Bâtimens, tant de France que des Pays étrangers, par M. de Boffrand ; avec la Description de la Statue Équestre de

Louis XIV, & des Regles à ce ſujet; par le même. *Paris*, 1745. *in-fol. fig.*

2104. ARCHITECTURE Françoiſe; ou Recueil des Plans, Élévations, Coupes & Profils des Maiſons Royales, Palais, Hôtels, & Édifices les plus conſidérables de Paris; par Jacq. Franç. Blondel. *Paris, Jombert*, 1751. 4 *vol. Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'eſt pas achevé; il doit en paroître encore pluſieurs Volumes, pour leſquels on délivre une Souſcription.

2105. STUDIO d'Architettura civile ſopra gli ornamenti di porta e fineſtre, tratti da alcune Fabriche inſigni di Roma; con le miſure, piante, e profili, Opera de piu celebri Architetti de noſtri tempi; da Domenico de Roſſy. *In Roma*, 1702. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

2106. OPERE Varie d'Architettura, Proſpettiva, Groteſchi, Antichita, inventate ed inciſe; da Gian Battiſta Piraneſi. *In Roma*, 1750. *Grand in-fol. fig.*

2107. OUVRAGES d'Architecture, ordon-

nés par Pierre Post. *Leyde, Vander Aa*, 1715. *in-fol. fig.*

2108. ŒUVRES d'Architecture, contenant les Desseins des Bâtimens de la Ville d'Amsterdam, & autres endroits de ces Provinces; ordonnés par Philippe Vingboons. *La Haye, de Hondt*, 1736. *in-fol. fig.*

2109. VITRUVIUS BRITANNICUS; ou l'Architecte Britannique, contenant les Plans, Élévations, & Sections des Bâtimens de la Grande Bretagne, compris en 200 Planches gravées en taille-douce par les plus habiles Maîtres, avec des explications; par Campbell. *Londres*, 1715. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

§. 2. *Architecture particuliere & civile.*

2110. L'ARCHITECTURE Moderne; ou l'Art de bien bâtir, par Jacq. François Blondel. *Paris, Jombert*, 1728. 2 *vol. in-4°. fig.*

2111. DE LA DISTRIBUTION des Maisons de Plaisance, & de la Décoration des Édifices en général; par

le même Blondel. *Paris*, *Jombert*, 1738. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

2112. TRAITÉ de la Coupe des Pierres, par J. Bapt. de la Ruë. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1728. *in fol. fig.*

2113. THÉORIE & Pratique de la Coupe des Pierres & des Bois, par M. Frezier, *Strasbourg*, *Dulsecker*, 1737. 3 *vol. in*-4°. *fig.*

2114. TRAITÉ de la Constru∂tion des Chemins, par Henry Gautier. *Paris*, 1715. *in*-8°. *fig.*

2115. TRAITÉ de la Constru∂tion des Ponts & Chaussées, par le même Gautier. *Paris*, 1716. *in*-8°. *fig.*

§. 3. *Architecture Militaire.*

2116. TRAITÉ de l'Attaque & de la Défense des Places; avec un Traité de la pratique des Mines, par Sebastien le Prestre de Vauban. *La Haye*, *de Hondt*, 1737 & 1742. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

2117. LE PARFAIT INGÉNIEUR François, contenant la Fortification réguliere & irréguliere, suivant les systêmes de MM.

de Vauban, Coëhorn, Pagan, de Ville, &c.; avec l'Attaque & la Défense des Places, par l'Abbé Déidier. *Paris, Jombert*, 1757. *in-4°. fig.*

2118. LA SCIENCE des Ingénieurs, dans la conduite des travaux de Fortification & d'Architecture Militaire, par Bernard Bélidor. *Paris, Jombert*, 1749. *Grand in-4°. fig.*

2119. L'INGÉNIEUR de Campagne; ou Traité de la Fortification passagere, par Louis André de la Mamye Clairac. *Paris, Jombert*, 1749. *in 4°. fig.*

§. 4. *Architecture Navale.*

2120. LES ÉLÉMENS de l'Architecture Navale; ou Traité Pratique de la Construction des Vaisseaux, par M. du Hamel du Monceau. *Paris, Jombert*, 1752. *in-4°. fig.*

2121. TRAITÉ de la Fabrique des Manœuvres pour les Vaisseaux; ou l'Art de la Corderie perfectionné; par le même du Hamel du Monceau. *Paris, Imprimerie Royale*, 1747. *in-4°. fig.*

2122. L'ART de bâtir les Vaisseaux, & d'en perfectionner la Construction, avec les Pavillons de différentes Puissances. *Amsterdam*, *Mortier*, 1719. *in*-4°. *fig.*

2123. L'ART des Armées Navales; ou Traité des Évolutions Navales, avec la Théorie de la Construction des Vaisseaux; par le Pere Paul Hoste. *Lyon*, *Bruyset*, 1727. *in-fol. fig.*

Ouvrage recherché; & dont la rareté actuelle augmente de jour en jour le prix des exemplaires dans le Commerce. La premiere édition de ce Livre a été publiée à *Lyon* en 1697; mais cette édition est bien inférieure, parcequ'elle n'est pas aussi complette.

2124. DICTIONNAIRE de Marine, contenant les termes de la Navigation & de l'Architecture Navale; par Aubin. *Amsterdam*, *Covens*, 1736... LA CONNOISSANCE des Pavillons ou Bannieres, que la plûpart des Nations arborent en Mer. *La Haye*, 1737. *in*-4°. *fig.*

2125. DICTIONNAIRE Historique, Théorique, & Pratique de la Marine; par

par Savérien. *Paris*, *Jombert*, 1758. 2 *vol.* *in*-8°.

VII.

Art Militaire.

§. 1. *Traités généraux de l'Art Militaire.*

2126. VETERES de Re Militari Scriptores, in unum redacti Corpus: *Scilicet*, Flavius Vegetius; Sextus Julius Frontinus, &c., cum Commentariis Godescalci Stewechii in Vegetium; ejusdem conject. & Francisci Modii notis in Sext. Jul. Frontinum, & Petri Scriverii in Vegetium & Frontinum animadversionibus. *Vesaliæ* - *Clivorum*, *Hoogenhuysen*, 1670. 2. *vol*, *in*-8°.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection des Auteurs Latins, *dits* de *Variorum*.

2127. L'ART Militaire d'Onosander, Auteur Grec, où il est traité de l'office & du devoir d'un bon Chef de Guerre; trad. en François, & illustré d'annotations; par Blaise de Vigenere. *Paris*, *l'Angelier*, 1605. *in*-4°.

Ouvrage estimé; & dont les exemplaires de-

venus actuellement assez rares, ont acquis une certaine valeur dans le Commerce.

2128. L'Art de la Guerre, par principes & par regles : Ouvrage posthume de M. le Maréchal de Puységur, & publié par M. le Marquis de Puységur son fils. *Paris, Jombert*, 1748. 2 *vol. in fol. fig.*

2129. Flavii Vegetii de Re Militari Epitoma : *Editio vetus, absque loci & anni indicatione*; *petit in-fol. Caractere Gotico, sed vetusto.*

Cette édition, qui nous a paru être la premiere de cet Auteur, existe à *Paris* dans la Bibliothéque du Roi.

Le Volume commence par une Table des Chapitres, avec cet *Intitulé* à la tête :

Flavii Vedati Renati viri illustris Epitoma de re militari incipit : In Epitoma Institutorum rei militaris de Comentariis Cath°is Augusti Trajani Adriani nec-non & ianie Frontoni in quatuor partes distinctum.

Et à la fin on lit la Souscription suivante :

Flavii Vedati Renati viri illustris Epitoma de re militari explicit felicit ?

Quelques Bibliographes ont annoncé une édi-

tion de cet Auteur, imprimée à *Rome* en 1478 de *format in-4°.*; mais n'en ayant point de connoissances plus particulieres, nous nous contenterons de l'indiquer, sans en rien dire de plus.

2130. LE LIVRE de droit d'Armes, subtilités & cautelles à ce servans, selon Végece, de l'Art de Chevalérie. *Paris, Vérard*, 1488. *in-fol.*

Cette édition est assez recherchée à cause de son antiquité, qui la rend recommandable. Il se trouve à la fin des exemplaires une petite piéce qui contient en abrégé *les XII Vertus que doit avoir un homme pour être Noble, & de noble courage.* Cette derniere petite Piéce est en Rithme Françoise.

2131. MODESTI Libellus de Re Militari, nec non de Magistratibus, Sacerdotiis, & Legibus: & Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus: *Opera & impendio Bartholomæi Cremonensis, ac Barthol. de Carla Vercellensis ejus Consocii, die xxvij Madii M.CCCC.LXXiiij Nicolao Marcello Inclyto Venetiarum Duce. in-4°.*

2132. ROBERTI VALTURII de Re Mili-

tari Libri XII. *Veronæ, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition Originale, & la premiere de ce Livre. Les exemplaires en sont fort rares & très recherchés des Curieux.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement quatre feuillets, qui renferment un *Elenchus* ou *Index rerum*. On apperçoit ensuite, le Corps du Livre, qui commence par ces mots: *Credo equidem, &c.*; & qui finit par une Piéce de 32 Vers Latins, commençant ainsi: *Valturri nostre Princeps altissime lingue*, & finissant par ces mots: *Teque sequi, &c.* On lit après, la Souscription suivante:

Johannes ex Verona Oriundus Nicolai Cyrurgie Medici Filius, Artis impressorie Magister, hunc de re militari Librum elegantissimum Litteris & figuratis Signis, sua in Patria primus impressit an. M.CCCC.LXXII.

L'on remarque dans cette édition, que les Sommaires des Chapitres sont écrits, & remplissent des blancs laissés à cet effet dans le Corps de l'impression. Ce Livre est orné de figures en bois assez bien exécutées pour un Ouvrage de cette antiquité.

2133. Roberti Valturii de Re Militari Libri XII, cum Præfatione & Epistolâ Pauli Ramusii Ariminensis ad illustr. Pandulphum Malatestam Principem Ariminensem: *Opus impress.*

Veronæ, per Boninum de Boninis, anno 1483. in-fol.

Cette édition est la seconde de ce Livre. Elle est encore en estime auprès des Curieux, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Il commence par cinq feuillets, qui contiennent la Table des Rubriques pour les XII Livres; une espece d'Epitre Dédicatoire datée de *Verone M, cccclxxxij. xv Octob.* (ce qui a fait dire mal à propos à quelques Bibliographes, qu'il y avoit eu une édition de ce Livre imprimée à *Verone* en 1482) & une Epigramme Latine.

L'on apperçoit ensuite, le Corps du Livre précédé d'une Préface; & à la fin du XIIe. Livre, il y a cette courte Souscription: *Laus Deo. Finis.*

Vient à la suite, un feuillet seul, qui contient au *versò* plusieurs Vers Latins, finissans par ceux-ci:

Quisquis funesto validas sub marte cohortes
Et sequitur missas per freta salsa rates:
Ille Raguseum tollat super Astra Boninum
Ingenioq; viri præmia digna ferat.
Impressit quondam quonam modo bella gerantur.
Machina vel quarat mœnia quæq; solo.

Veronæ impressum anno Dñi M.cccclxxxiij *xiij Februarii.*

Et au *versò* de ce feuillet, on trouve le *Registre* des Réclames, pour l'arrangement des Cahiers.

2134. ROBERTI VALTURII de Re Militari Libri XII, Italicè conscripti per

eundem Paulum Ramusium de Arimino. *Veronæ, per Boninum de Boninis, anno Domini* 1483. *in fol. fig.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage en Italien. Elle est estimée & fort recherchée des Amateurs de cette Langue.

Description du Volume.

A la tête du Livre, on lit cet *Intitulé*, imprimé en Lettres Capitales :

Opera de facti e precepti militari di lo excellente Misier Roberto Valturio Ariminese gia inscripta in Latin a lo illustre Signor Sigismondo Pandolpho Malatesta Principe di Arimino & hora traducta in vulgar a nome & Gloria del Magnanimo Capitanno e sempre felice in le bataglie, Signor Roberto di Aragonia di San Severino General loco tenente del Serenissimo & Justissimo Senato Venetiano.

Cette édition est très belle, & elle est ornée des mêmes figures en bois qui se trouvent dans les deux précédentes ; & à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante :

Di Roberto Valturio di Arimino Opera de l'Arte Militare finisse translata per el Spectabel Doctor Misier Paulo Ramusio de Arimino & impressa cum industria di bonin di boninis da Ragusi ila magnifica cita di Verona correndo l'anno del mille e quatro cento lxxxiij adi xvij de Februario.

Laudato sia i Dio finis.

A la fin de cette Souscription, on apperçoit un feuillet seul, qui contient le *Registre* pour l'arrangement des Cahiers.

2135. Nicolai Uptoni de Studio Militari Libri IV : Joann. de Bado-aureo tractat. de Armis ; & Henrici Spelmanni Aspilogia ; ex editione & cum notis Edoardi Bissæi. *Londini*, 1654. *in*-8°. *fig.*

2136. Les Travaux de Mars ; ou l'Art de la Guerre, par Allain Manesson Mallet. *Paris*, *Thierry*, 1671 *ou* 1685. 3 *vol. in*-8°. *fig.*

2137. Réflexions Militaires & Politiques, trad. de l'Espagnol de Dom Alvare Navia Ossorio, Marquis de Santa-Cruz (par M. de Vergy). *Paris*, 1735 & *ann. suiv.*, 11 *vol. in*-12.

2138. Cours de la Science Militaire à l'usage de l'Infanterie, &c. ; par Bardet de Villeneuve. *La Haye*, *Vanduren*, 1740. 5 *vol. in*-8°. *fig.*

§. 2. *Traités singuliers des Campemens, Ordres de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.*

2139. Æliani Opus de instruendis Acie-

bus, ad Divum Hadrianum, à Theodoro Thessalonicense Latinum factum, & Antonio Panormitæ Alphonsi Regis Præceptori dicatum. *Romæ, per Venerabilem Virum Magistrum Eucharium Silber aliàs Franck, anno 1487. quinto decimo Kal. Martii, in-4°.*

Cette édition est assez recherchée, & elle contient plusieurs Auteurs qui ont écrit sur l'Art Militaire, & qui ont été imprimés séparement, quoique dans la même année. Ces Auteurs sont : FRONTIN, VEGECE & MODESTUS.

2140. ARRIANI Tactica, Acies contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus Maris Erythræi, Liber de Venatione, Epicteti Enchiridion; ejusdem Apophtegmata & Fragmenta, quæ in Stobæi Florilegio & Gellii noctibus atticis supersunt, Græcè & Lat., cum notis; edente Nicolao Blancardo. *Amstelodami, Vaësberge*, 1683. *in-8°.*

2141. POLYÆNI Stratagematum Libri VIII, Gr. Lat.; Interprete Justo Vulteio, ex recensione, & cum notis Pancratii Masvicii. *Lugd. Batav.*, 1691. *in-8°.*

2142. SEXTI JULII FRONTINI Stratagematicon Libri IV, cum notis diversorum; edente Francisco Oudendorpio. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1731. *in*-8°.

Ces trois Auteurs sur l'Art Militaire font partie de la Collection vulgairement dite, de *Variorum*.

2143. GUILL. DU CHOUL de Castrametatione & Disciplinâ Militari Romanorum; nec-non de eorumdem Romanorum Religione in Sacris, cum fig. æneis: *Amstelodami*, *Janss. à Waesberg.*, 1685. *in*-4°. *fig.*

2144. LE MARESCHAL de Bataille, contenant le Maniement des Armes, les Évolutions, & divers Ordres de Batailles; avec un Discours sur les devoirs & les fonctions des Généraux d'Armée, & autres Officiers; par le sieur de Lostelneau. *Paris*, *Migon*, 1647. *in*-*fol. fig.*

§. 3. *Traités singuliers des Armes, Machines & Instrumens de Guerre, & de l'Artillerie, &c.*

2145. RECUEIL de plusieurs Machines de

Guerre, & Feux Artificiels; par François Thybourel, & Jean Appier, dit Hanzelet. *Pont-à-Mousson*, 1620. *in-4°. fig.*

2146. ARTILLERIE : c'eſt-à-dire, vraie inſtruction de l'Artillerie & de toutes ſes appartenances; avec un Enſeignement de préparer toutes ſortes de Feux Artificiels, tant pour réjouir ſes amis, que pour moleſter & endommager, par eau & par terre, ſes ennemis; trad. de l'Eſpagnol de Diégo Ufano en François, avec beaucoup de figures gravées en taille-douce. *Zutphen, André d'Aelſt*, 1621. *in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & aſſez recherché, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2147. MÉMOIRES d'Artillerie, recueillis & mis en ordre; avec un Dictionnaire des termes propres à cet Art, par Pierre Surirey de Saint-Remy : Ouvrage enrichi de beaucoup de figures en taille-douce. *Paris*, 1745. 3 *vol. in-4°. fig.*

2148. LE BOMBARDIER François;

ou nouvelle Méthode de jetter les Bombes avec précision, par Bernard Bélidor. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1731. *in*-4°.

2149. LA THÉORIE Nouvelle de l'Artillerie, par M. du Lacq. *Paris*, *Jombert*, 1741. *in*-4°. *fig*.

VIII.

Art Pyrotechnique, *ou du Feu*, *de la Fonderie*, *Verrerie*, *&c.*

2150. L'ART de convertir le Fer forgé, en Acier, & l'Art d'adoucir le Fer fondu; ou de faire des Ouvrages de Fer fondu, aussi finis que de Fer forgé; par M. de Réaumur. *Paris*, *Brunet*, 1722. *in*-4°. *fig*.

2151. DE L'ART de la Verrerie, trad. de Néri, Merret & Kunckel; par M. le Baron d'Holbach. *Paris*, 1752. *in*-4°. *fig*.

2151. * ESPARGNE-BOIS; ou Nouvelle Invention de divers Fourneaux Artificiels; par l'usage desquels, on pourra

annuellement épargner une infinité de bois & autres matieres combustibles, & entretenir dans les Poëles une chaleur commode & plus salubre : trad. de l'Allemand de Franç. Keslar, en François. *Oppenheim*, *de Bry*, 1619. *in-4°. fig.*

I X.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux & de leur traitement, de la Lutte, de la Chasse, de la Pêche, &c.

2152. HIERONYMI MERCURIALIS de Arte Gymnasticâ Libri VI. *Venetiis*, *Juntæ*, 1587. *in-4°. fig.*

2153. EJUSDEM MERCURIALIS de Arte Gymnasticâ Libri VI, ex editione Christophori Coriolani. *Amstelodami*, 1672. *in-4°. fig.*

2154. ACADÉMIE de l'Épée; ou Pratique du Maniement des Armes à pied & à cheval, par Gérard Thibault. *Anvers*, 1628. *Grand in-fol. fig.*

2155. LE MANIEMENT des Armes, Ar-

quebuſés, Mouſquets, & Piques, repréſenté en figures enluminées, & publié par l'Ordre du Prince Maurice de Naſſau; par Jacq. de Gheyn. *La Haye*, 1607. *in-fol. fig.*

2156. Traité de l'Art de l'Épée ſeule, avec des obſervations ſur l'Exercice du Jeu de la Paûme; par Henry de Saint-Diſdier. *Paris*, *Mettayer*, 1573. *in-4°. fig.*

Traité ſingulier, & curieux; dont on ne trouve des exemplaires que difficilement.

2157. Opera Intorno alla Practica e Theorica del ben adoperare tutte le ſorti di Arme; overò, la Scienza dell'Arme, da Giovanni Antonio Lovino Milaneſe. *Mſſ. ſur vélin, orné de miniatures: in-4°. Mar. rouge.*

Le Manuſcrit dont il eſt ici queſtion, paſſe pour être un très beau morceau en ce genre. Il exiſtoit autrefois à *Paris* dans le Cabinet de feu M. Bouret, à l'Inventaire duquel il fut acheté 126 *liv.* Nous ignorons encore actuellement l'endroit où ce Manuſcrit peut avoir paſſé.

2158. ARTE dell'Armi del Signore Achille Marozzo, con figure intagliate in rame. *Vinegia*, 1550. *in*-4°. *fig.*

Petit Ouvrage curieux, orné de beaucoup de figures gravées en taille-douce. Il a été réimprimé plusieurs fois.

2159. LIBRO de Hieronymo Caranza, que trata de la Filosofia de las Armas, y de su destrezza. *San-Lucar, de Barrameda*, 1582. *in*-4°.

Ouvrage rare, & que cette seule raison fait rechercher.

2160. GEORGII SIMONIS WINTERI de Re Equariâ tractatio nova, complectens Partes III, quarum PRIMA, agit de Rei Equariæ commodis & utilitate, loço, situ, Ædificiis, stabulis, cæterisque ad Equariam instituendam pertinentibus; & de Equorum regimine: SECUNDA, de Natione, defectibus, formâ, coloribus, signis ac ætate admissarii, & Equæ ineundæ; nec non de curâ Parientium, ac educatione Pullorum, &c.: TERTIA, de Personâ

& officio Perorigæ & Stabularii Ministrorum, nec-non descriptione Pharmacothecæ Equariæ: Hæc omnia, Latinè, Germanicè, & Gallicè conscripta, & figuris æneis illustrata. *Nurembergæ*, 1671. *in-fol. fig.*

2161. EJUSDEM WINTERI Eques Peritus, & Hippiater expertus; sive Artis Equestris accuratissima institutio, cum figuris æneis: Opus Latinè & Germanicè conscriptum. *Norimbergæ*, *Endterus*, 1678. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ces deux Ouvrages de WINTERUS sont très estimés, & recherchés même par les Gens de l'Art, qui en font grand cas; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément en France, où il est très difficile de les rassembler tous deux.

2162. LE CAVALIER François, contenant plusieurs préceptes concernant l'Art de monter à cheval, & de traiter les chevaux; par Salomon de la Broue. *Paris*, 1610. *in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & recherché encore actuellement. Les réimpressions qui en ont été faites plu-

ſieurs fois, toutes également bonnes, ſont la preuve de ſon mérite & de ſon utilité.

2163. LA CONNOISSANCE du Cheval, ſon Anatomie, & les Remedes qui conviennent à ſes maladies; par Jean Jourdain; avec l'Anatomie de Ruyni. *Paris*, 1647 *ou* 1655. *in-fol. fig.*

2164. L'INSTRUCTION du Roi Louis XIII dans l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel; *avec figures gravées en taille-douce*, par Criſpian de Pas. *Paris*, *Nivelle*, 1625. *in-fol. fig.*

Cette édition eſt la ſeule qui plaît aux Curieux, à cauſe de la beauté des épreuves; & les exemplaires en ſont rares à trouver, ſur-tout bien conditionnés : les éditions poſtérieures ſont communes, & de moindre valeur.

2165. MÉTHODE & Invention nouvelle de dreſſer & travailler les chevaux, trad. de l'Anglois de Guillaume de Cavendish, Duc, Marquis, & Comte de Newcaſtle; avec figures en taille-douce, exécutées par les plus habiles

Graveurs.

Graveurs. *Anvers*, *Van Meurs*, 1658. *Grand in-fol. fig.*

Cette édition est fort rare, & très recherchée par rapport à la beauté des Estampes dont elle est ornée, & qui font le mérite principal de ce Livre. La difficulté d'en trouver des exemplaires, les rend d'un prix considérable dans le Commerce, sur-tout quand les épreuves en sont belles, & qu'ils sont bien conservés. Cette difficulté vient de ce que la plus grande partie de l'édition fut consumée dans une incendie qui embrasa le Magasin du Libraire; en sorte qu'il ne nous est resté que ceux qui se trouverent vendus avant cet accident. Quoique cette édition ne soit point belle dans la partie de l'impression, ce défaut se trouve bien compensé par la beauté des planches; & les Amateurs mettent une grande différence entre celle dont nous parlons, & toutes les autres qui ont paru depuis, quoique ces dernieres aient l'avantage d'être mieux imprimées.

Description du Volume.

L'on trouve d'abord à la tête du Livre, un feuillet contenant le Titre imprimé, avec un autre Frontispice gravé en taille-douce; ensuite, deux feuillets contenant une Approbation, & cinq Extraits de différens Priviléges. On apperçoit après, cinq grandes Planches de gravure en taille-douce, qui nous représentent différens Portraits du Roi de la Grande Bretagne, monté sur un superbe cheval. Ces cinq Planches sont suivies d'une Epître Dédicatoire adressée à ce même Roi; de deux Epitres de l'Auteur, en forme d'A-

vis (l'une à ses Enfans, l'autre aux Cavaliers), & d'un Avant-Propos.

Le Corps du Traité vient ensuite, & il finit à la *page* 272; après laquelle on doit trouver quatre feuillets, seuls & non chiffrés, qui contiennent la conclusion de l'Ouvrage, & une Table des Chapitres.

Cette Partie doit encore être suivie d'un petit *Appendix* composé de 19 *pages*, renfermant différentes additions & remarques, qui finissent le Volume.

Les gravures qui ornent ce bel Ouvrage, doivent être au nombre de 42 Planches, y compris les cinq premieres qu'on doit trouver avant le Corps du Traité.

2166. ÉCOLE parfaite de la Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, & la conservation du Cheval; par Franç. Robichon de la Guériniere. *Paris*, 1733. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage a été réimprimé nouvellement; mais les Connoisseurs préferent l'édition Originale que nous annonçons, fort supérieure par la beauté des épreuves.

2167. LA PARFAITE Connoissance des Chevaux, leur Anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualités, leurs maladies, & les remedes qui y conviennent; par Jean de Saunier. *La Haye*, *Moetjens*, 1734. *in-fol. fig.*

2168. LE PARFAIT Mareschal, par M. Solleysel, *Paris*, 1754. *in*-4°. *fig.*

2169. LE PARFAIT Mareschal, contenant la connoissance du Cheval, & ses qualités, avec les remedes propres à ses maladies; par Fr. A. de Garsault, *Paris*, 1756. *in*-4°. *fig.*

2170. L'ART de monter à cheval, avec la Description du Manége moderne; par le Baron d'Eisenberg. *La Haye*, 1733. *in*-4°. *oblongo.*

2171. DISCURSO para estar à la Gineta, con gratia y Hermosura; por Don Juan Arias de Avila. *En Madrid*, 1590. *in*-8°.

2172. LIBRO de Exercicios de la Gineta, por Bernardo de Vargas Machuca. *En Madrid*, 1600 *in* 8°.

2173. COMPENDIO y Dottrina nueva de la Gineta, por el medesimo Bernardo de Vargas. *En Madrid*, 1621. *in*-8°.

2174. EXERCICIOS de la Gineta, por Don Gregorio de Tapia. *En Madrid*, 1643. *in*-8°.

Ces quatre petits Traités Espagnols, sur l'Art de monter à cheval, ne sont recherchés, que parcèqu'ils ne sont pas communs. Le dernier en est le plus rare : c'est un *in*-8°. de forme oblongue.

2175. LE LIVRE des Chasses, que fit le Comte de Febus de Foys, Seigneur de Béarn. *Mss. sur vélin, écrit en* 1387 *pour Philippes de France, Duc de Bourgogne, Comte de Flandres, & d'Artois, & orné de miniatures. in-fol. Mar. violet.*

Le Manuscrit dont il est ici question, est regardé par les Connoisseurs, comme un des plus beaux morceaux que l'on puisse voir. Il est orné d'un grand nombre de miniatures, qui sont de la plus belle conservation pour un Livre de cette Antiquité ; & il existe à *Paris* dans le magnifique Cabinet de M. GAIGNAT.

2176. LE LIVRE du Roi Modus & de la Reine Racio sa Femme, lequel devise de toutes les manieres de Chasses. *Chamberry*, 1486. *in-fol. Gotiq.*

Edition rare & recherchée des Curieux, parcequ'elle est l'Originale de ce Livre.

2177. LE MÊME LIVRE du Roi Modus, sur les déduits de la Chasse. *Paris, le*

Noir, 1560. *in*-8°. *Edition imprimée en lettres rondes.*

2178. LA VENERIE de Jacques du Fouilloux, avec la Fauconnerie de Jean des Franchieres. *Paris*, *Mangnier*, 1585. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage eſtimé, & réimprimé différentes fois. Toutes les éditions de ce Livre ont leur mérite; on accorde cependant la préference à celles qui ont paru avant 1600, parcequ'elles ſont mieux imprimées.

2179. LA VENERIE Royale, qui contient les Chaſſes du Cerf, du Liévre, du Chevreuil, du Sanglier & du Renard; avec le Dictionnaire des Chaſſeurs, par Robert de Salnove. *Paris*, *Sommaville*, 1665. *in*-4°. *fig.*

2179. * LE LIVRE de la Faulconnerie & des Chiens de Chaſſes, trad. en François par Guill. Tardif. *Paris*, *Vérard*, 1492. *in-fol.*

Ouvrage peu commun, dont il exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliothéque du Roi, que l'on peut regarder comme un Livre rare: cet exemplaire étant *imprimé ſur vélin.*

2180. LA FAUÇONNERIE de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparon, contenant plusieurs Traités sur la nature, connoissance, traitement, & maladies des Oiseaulx de proye; avec plusieurs Discours de Chasses, &c. *Rouen*, 1643. *in-4°. fig.*

2181. DELLE CACCIE di Eugenio Raimondi Bresciano Libri IV. aggiuntovi il quinto Libro della Villa, con figure intagliate in rame. *In Napoli, per Lazaro Scorrigio*, 1626. *in-4°. fig.*

Ouvrage curieux, peu commun, & recherché.

2182. ORIGEN de la Caza, por Juan Matheos. *En Madrid*, 1634. *in-4°.*

2183. ARTE da Caça da Altenería, por Fernandez Fereira. *En Lisboa*, 1616. *in-4°.*

Ces deux Traités Espagnols ne sont estimés que parcequ'ils sont rares.

2184. LIBRO de la Monteria, por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla*, 1582. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché. Les exemplaires en ſont très difficiles à trouver, ſur-tout bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

L'on trouve au commencement ſix feuillets, qui contiennent le Titre, le Privilége, un Avis au Lecteur, la Cenſure, & une Table des Chapitres. On apperçoit enſuite, le Corps du Traité, qui finit au feuillet 91 par ces mots : *Laus Deo.*

2185. ARTE di Balleſteria y Monteria, por Alonzo Martinès de Eſpinar. *En Madrid, en la Emprenta Real*, 1644. *in-4°. fig.*

Ce Traité aſſez rare, eſt ſujet à ſe trouver imparfait dans la partie des figures dont il eſt orné. En voici le détail : Savoir, un *Titre gravé* en taille-douce ; le Portrait de DON CARLOS, auquel le Livre eſt dédié, & le Portrait de l'Auteur ; cinq autres figures repréſentant différens ſujets, doivent ſe rencontrer dans le Volume, placées aux *pages* 106, 157, 172, 241 & 248. Ces figures ne ſont indiquées dans aucun endroit du Livre ; de maniere qu'elles peuvent totalement y manquer ſans que l'on s'en apperçoive. Il eſt bon d'y faire attention, parceque la plûpart des exemplaires que nous avons vérifiés n'avoient que trois figures ſeulement.

X.

Traités singuliers des Jeux d'Exercice & de divertissement; du Saut, de la Danse, &c.

2186. L'ACADÉMIE de l'Art de la Lutte, démontré en figures gravées par Romain de Hooge. *Leyde, Severinus*, 1712. *in-4°. fig.*

Traité curieux & singulier, orné de figures qui en font le mérite principal. La premiere édition, donnée par *Nicolas* PETTER, a paru en 1674. Les épreuves en sont plus belles; mais elle est en Hollandois.

2187. TROIS DIALOGUES de l'Exercice de sauter & de voltiger en l'air, par Archange Tuccaro. *Paris, de Montræil*, 1599. *in-4°. fig.*

Ce Traité est assez connu par sa singularité. Nous en avons vu plusieurs exemplaires, où l'on avoit écrit en marge: Que *le Titre du Livre n'étoit point entier, parceque l'Auteur après y avoir établi, que son Ouvrage apprenoit à voltiger en l'air; avoit oublié d'avertir, qu'il démontroit encore mieux la maniere de se casser le col en terre.* Ces exemplaires ont appartenu vraisemblablement à des personnes qui pousserent un peu trop loin la curiosité.

2188. ORCHESOGRAPHIE; ou Méthode & Théorie pour apprendre à danser, battre Tambour, jouer du Fifre & Arigot, tirer des Armes & escrimes, & autres honnêtes exercices; par Thoynot Arbeau. *Lengres*, 1596. *in*-4°. *fig.*

Traité curieux & assez rare; attribué à *Jean* TABOUROT Official de *Lengres*. Les exemplaires en sont plus difficiles à trouver que ceux de l'Ouvrage précédent, d'*Arch.* TUCCARO.

2189. LIBRO de la Invencion liberal, y Arte del juego Axedres; por Ruy Lopez de Sigura. *Alcala de Hennares*, 1561. *in*-4°.

Ce Volume est le plus rare de tous ceux qui ont paru sur les Jeux; & sa rareté le rend recommandable aux yeux des Amateurs.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement huit feuillets, qui contiennent le *Titre*, avec le Privilége du Roi imprimé au *versò*; une Epitre Dédicatoire, & un *Errata* assez considérable; ensuite, le Corps du Traité, qui finit au feuillet 150 par la Souscription suivante:

Fue impresso en Alcala de Heñares en Casa de Andres de Angulo. Año de M.D.LXI.

Cet Ouvrage a été traduit depuis, en Langue Italienne;

& cette Traduction, qui nous a été donnée par *Giov. Domenico* TARSIA, est encore assez rare & recherchée. Elle a été imprimée *in*-4°. à *Venise* en 1584. par *Cornelio* ARRIVABENE.

2190. LIBRO del Juego de las Damas, por Lorenzo Valsuizino. *En Valencia*, 1597. *in*-4°. *Traité peu commun.*

X I.

Traités singuliers de quelques Arts Méchaniques : Pelleterie, Fourrures, Teintures de Laine, Fabriques particulieres, &c., vulgairement appellés MÉTIERS.

2191. L'ART de Serrurerie & de Charpenterie, composé par Mathurin Jousse, avec des corrections & des augmentations; par Philippe de la Hire. *Paris*, 1751. *in-fol. fig.*

2192. PRATICA di Fabricar Scene e Machine di Teatri, da Nicol. Sabbatini, con agiunta del secondo Libro. *In Ravenna, de Paoli*, 1638. *in-fol. fig.*

FIN DES SCIENCES ET ARTS.

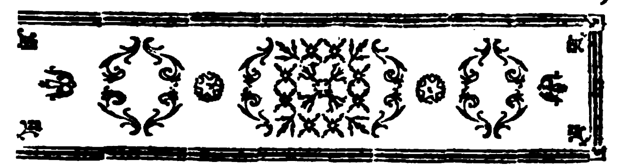


TABLE DES AUTEURS.

A.

Comm.

C.

Camus.

D.

E.

F.

Sf

J. & I.

K.

L.

M.

Mariotte.

N.

O.

P.

Pinet.

Xx

Q.

R.

S.

Schottus.

T.

V.

W.

X.

Y.

Z.

Zahn.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.

CORRECTIONS.

Page 20, *ligne* 5 : à ce l'on prétend : *lisez* à ce que l'on prétend.

Page 183, N°. 1300, *ligne* 4 : Needam : *lisez* Needham.

Page 190, N°. 1317, *ligne* 3 : 1481 : *lisez* 1480.

Page 526, N°. 1998, *ligne* 7 : 1654 : *lisez* 1655.

Page 555, N°. 2068, *ligne* 1 : Pintura : *lisez* Pittura.

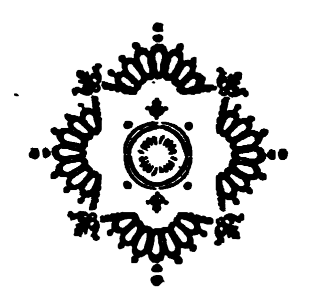
Page 557, N°. 2077, *ligne* 5 : 1680 : *lisez* 1684.

Page 570, N°. 2097, *ligne* Architettura : *lisez* Architettura.

Page 572, N°. 2105 : Architettura : *lisez* Architettrura.

Page 583, N°. 2135, *ligne* 6 : *in*-8°. : *lisez* *in-fol.*

Page 597, N°. 2179, *ligne* 6 : 1665 : *lisez* 1655.



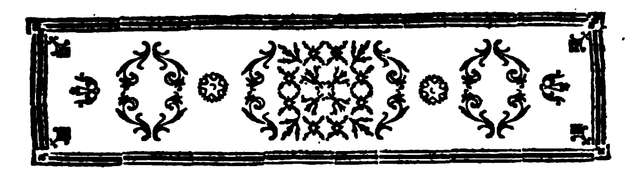
NOTICE

DES LIVRES

ÉNONCÉS DANS CET OUVRAGE,

ET QUI SE TROUVENT

DANS LA BIBLIOTHEQUE DU ROI.



RELEVÉ DES ARTICLES

De la Bibliographie Instructive, qui sont à la Bibliothéque du Roi; avec la Concordance des Numéros, à l'Usage de cette Bibliothéque.

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
905	BIBLIOTHECA Juris Canonici Veteris, Gr. & Lat.	B 1008 A
906	Codex Canonum Vetus Ecclesiæ Romanæ, cum Notis Fr. Pithœi,	B 1014
907	Antiquæ Collectiones Decretalium, cum Notis Ant. Augustini,	E 84
908	Ant. Augustini Juris Pontificii Veteris Epitome,	E 23
909	Epistolæ Innocentii III, gesta ejusdem & Collectio Decret.	E 81
910	Corpus Juris Canonici, Jussu Gregorii XIII editum,	E 108
912	Corpus Juris Canonici, ex editione P. & F. Pithœorum,	E 98
913	Corpus Juris Canonici, cum Notis J. P. Gibert,	E 100
914	Joann. Cabassutii Theoria & Praxis Juris Canonici,	E 43
915	Oceanus Juris, sive Tractatus Tractatuum Juris Universi; à Fr. Zilletti edit.	E 66
917	Decretum Gratiani, *ann.* 1472,	E 69

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
923	Ant. Augustini de emendatione Gratiani Dialog. Lib. II,	E 119
926	Henr. de Segusio summa super Titulis Decretalium,	E 134
927	Henr. Boich Comment. in Decretalium Libros,	E 142
928	Prosp. Fagnani Commentarii in Decretales,	E 166
930	Bullarium Romanum,	E 280
932	Collectio Bullarum Basilicæ Vaticanæ,	E 280 A
933	Decisiones Rotæ Romanæ,	E 381
934	Zegeri Bernardi Van-Espen Scripta omnia,	E 2590 A
937	Bibliothéque Canonique de Laurent Bouchel,	E 1883
939	Ancienne & nouvelle Discipline de l'Eglise,	E 1903
941	Tractatus de Supplicatione ad SS. à Litteris & Bullis impetratis,	E 284
942 943	Alvari Pelagii de Planctu Ecclesiæ Lib. II,	D 3850 3851 3852
944	M. Ant. de Dominis de Republicâ Ecclesiasticâ Lib. X,	E 1325
945	Reg. Poli Cardinalis pro Ecclesiasticæ Unionis Defensione Lib. IV,	D 8010 ✝A
949	Isaaci Casauboni de Libertate Ecclesiasticâ,	E 2522
950	Melch. Goldasti, Monarchia S. Romani Imperii,	E 1285
951	Pet. Molinæi de Monarchiâ Temporali Pontificis Romani Liber,	D 1461 2

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
952	Guill. Barret, Jus Regis	E 1456
953	Laurent. Banck. Liber de Tyrannide Papæ,	D 1483 2
954	Les Droits des Souverains,	E 2506
955	Traité de l'Autorité du Pape, par M. de Burigny,	E 1446
956	Antonii Sanctarelli Tractatus de Hæresi,	D 7502
958	Histoire des Perruques,	D 3935
959	Traité des Bénéfices Ecclésiastiques,	E 963 A
960	Traité des Matieres Bénéficiales, par Fuet,	E 1912
961	Recueil de Questions Notables, par Pérard Castel,	E 1906
963	Recueil de Jurisprudence Canonique, par Rousseaud de la Combe,	E 2603 A
964	Traité des Droits de Patronage, par Ferriere,	E 1960 B
966	Taxe de la Chancellerie Romaine, par A. du Pinet,	D 1515 2
970	Traité de l'Abus, par Charles Févret,	E 1849
971	Le Parfait Notaire, par Brunet,	E 368
972	Recueil des Procédures Civiles de l'Officialité,	E 1771
973	Histoire du Droit Public Ecclésiastique François,	E 952
975	Capitularia Regum Francorum,	E 951
976	Caroli VII Pragmatica Sanctio,	E 1004
977	Traités des Droits & Libertés de l'Eglise Gallicane,	E 1075

978	Commentaire de P. Dupuy, sur le Traité des Libertés de l'Eglise Gallicane,	E 1070 1071
979	Recueil des Actes, Titres & Mémoires du Clergé de France,	E 1078 *ad.* 1277
980	Libre Discours contre la Puissance du Pape,	D 1241 2
981	Optati Galli de cavendo Schismate Liber,	E 1340 1341
982	Nic. Rigaltii Dissert. Censoria super edit. Libelli, *de cavendo Schismate*,	E 1343
983	Isaaci Haberti Lib. VI de Consensu Hierarchiæ, adversùs *Optatum Gallum*,	E 1345
984	Mich. Rabardæi *Optatus Gallus*, benignâ manu Sectus,	E 1344
985	Joann. Samblancati Confutatio Parænetici ad Gallos de Schismate cavendo,	E 1340
986	Sulpitii Mandrini (J. Sirmondi) Chimera excisa,	E 1343
987	Apotrepticus adversus inanem Opt. Galli de cavendo Schismate Paræneticum,	E 1342
988	Factum pour J. B. Thiers,	D 4598
989	La Sausse-Robert,	E 2607
991	Traité de l'Indult du Parlement de Paris,	E 1057
992	Guill. Prynne Antiquæ Constitutiones Angliæ,	F 1585
994	Statuta Ordinis Carthusiensis, à Guigone edita,	E 532
1011	La Monarchie des Solipses,	H 2959 3
1012	La Morale des Jésuites,	D 1537
1013	La Morale-Pratique de Jésuites,	D 1562

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1016	Gasparis Scioppii Relatio ad Reges,	H 2956
1017	Jubilæum Jesuiticum,	H 2957
1018	Elixir Jesuiticum,	H 2958
1019	Scandalum Ecclesiæ Romanæ Catholicæ,	H 2960
1021	Le Catéchisme des Jésuites,	H 2968
1022	Le Mercure Jésuitique,	H 2982
1024	Teatro Jesuitico,	H 1854
1025	Les Jésuites mis sur l'Echaffaud,	H 3007
1026	Le Cabinet Jésuitique,	H 3007 3
1029	Le Jésuite sécularisé,	Z 1380
1030	L'Adamite, ou le Jésuite insensible,	Y 2849
1033	Stabilimenta Rhodiorum Militum,	E 782
1034	Le Droit de la Nature & des Gens,	*E 162
1035	Hug. Grotii de Jure Belli ac Pacis Lib. III,	*E 147
1036	Hug. Grotii de Jure Belli ac Pacis Lib. III,	*E 148
1038	Codex Juris Gentium Diplomaticus,	F 953
1039 à 1042	Corps Universel Diplomatique du Droit des Gens,	F 956 4
1045	Mémoires pour servir à l'Histoire de la Paix de Ryswick, par J. Dumont,	L 1893
1046	Actes & Mémoires concernant la Paix d'Utrecht,	L 1896
1047	Recueil des Actes depuis la Paix d'Utrecht jusqu'à présent, par J. Rousset,	F 4269 A
1049	Histoire de la Jurisprudence Romaine,	F 65
1050	De Origine & Progressu Juris Romani,	F 3458

1052	Jacq. Gothofredi Codex Theodosianus,	F 8
1053	Novus Thesaurus Juris Civilis,	F 100
1055	Leges Atticæ,	F 1
1056	Basilicon Lib. LX. Gr. Lat.	F 53
1057	Digestorum, seu Pandectarum Lib. L,	F 15
1058	De Propriis Nominibus τῶν πανδεκτῶν Florentini,	F 871
1060	Corpus Juris Civilis,	F 36
1061	Corpus Juris Civilis,	F 38
1064	Institutionum Justiniani Lib. IV,	F 43
1066	Institutionum Justiniani Lib. IV,	F 44
1069	Barth. de Saxo Ferrato Lectura in III Lib. Cod.	F 121
1070	Barth. de Saxo Ferrato Lectura in IIam. Partem Codicis Justiniani,	F 120
1073	Pandectæ Justinianeæ,	F 40 1
1074	Pet. & Franc. Pithæorum Observationes ad Codicem & Novellas Justiniani,	F 63
1075	Ant. Mornacii Opera Juridica,	F 724 2
1076	Ant. Perezii Annotationes in Codicem,	F 2459
1077	Arn. Vinnii in IV Lib. Institutionum Imper. Comm.	F 1446
1078	La Jurisprudence du Code de Justinien,	F 2665
1079	Les Loix Civiles dans leur Ordre naturel,	F 738 3 A
1083	Ant. Fabri, Jurisprudentiæ Papinianeæ Scientia,	F 363
1083	Ant. Fabri Conjecturæ Juris Civilis,	F 364
1083	Ant. Fabri Commentarii in Pandectas,	F 358

1084	Hieron. Borgiæ Investigationes Juris Civilis,	F 599
1085	Codex Legum Antiquarum,	F 971
1086	Leges Francorum Salicæ,	F 971 2
1087	Edits & Ordonnances des Rois de France,	F 1023
1088	Ordonnances des Rois de France,	F 1010
1089	Compilation des Ordonnances des Rois de France,	F 1031
1090	Recueil d'Edits & d'Ordonnan. Royaux,	F 1026 2
1091	Conférences des Ordonnances, par P. Guénois,	F 1027
1093	Conférence sur l'Ordonnance des Eaux & Forêts,	F 2729 2 A
1094	Ordonnance de Louis XV, pour fixer la Jurisprudence,	F 1071 1
1095	Recueil d'Ordonnances du Conseil d'Alsace,	F 1150 1
1096	Reglemens concernant les Manufactures,	F 2755 1
1097	Traité de la Cour des Monnoies,	F 1072
1098	Traité de la Police,	F 1071 2
1099	Statuts du Royaume de la Basoche,	F 4500 3
1101	Coutumier Général,	F 1080
1102	Coutume de Saint-Jean-d'Angely,	F 2844 2
1103	Coutumes du Pays & Duchés d'Angoumois,	F 1105 1
1104	Coutumes du Pays & Duché d'Anjou,	F 1102 1

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1105	Coutumes du Pays d'Artois,	F 1092 3
1106	Coutumes du Pays d'Auvergne,	F 2859
1107	Coutumes d'Auxerre,	F 2829 1
1109	Coutumes de Beauvoisis,	F 1128
1110	Coutumes de Berry,	F 1108 2
1111	Coutumes du Pays & Duché de Bourbonnois,	F 1106 1
1112	Coutumes de Bourdeaux,	F 1110 1
1114	Coutumes du Duché de Bourgogne,	F 1112 1
1117	Coutumes de Cambray,	F 3317
1118	Coutumes de Châalons,	F 2825
1119	Coutume de Chartres,	F 2811 2
1120	Coutumes de du Lorens,	F 2809
1121	Coutumes de Chaulny,	F 2819
1122	Coutumes de Chaumont en Bassigny,	F 2827 2
1123	Statuta Delphinalia,	F 2872
1125	Les Chartres & Coutumes du Pays de Haynault,	F 3315
1126	Coutumes du Duché de Lorraine,	F 1125
1128	Coutumes de Loudun,	F 2831
1130	Recueil des Priviléges des Prévôts des Marchands, & Echevins de la Ville de Lyon,	F 2863
1133	Coutumes de Mantes & de Meulan,	F 4521 2

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1134	Coutumes de la Marche,	F 4559 1
1135	Coutumes de Meaux,	F 2823
1136	Coutumes de Melun,	F 4527
1140	Coutumes de Montfort-l'Amaulry,	F 4521 1
1141	Coutumes du Pays & Comté de Namur,	F 3316 2 A
1144	Coutumes de Normandie,	F 1119
1146	Coutumes de Normandie,	F 1120 2
1147	Décisions sur la Coutume de Normandie,	F 1120 4
1149	Coutumes de Saint-Omer,	F 2822
1151	Œuvres de Barthelemy Auzanet,	F 1018
1152	Œuvres de Claude Duplessis,	F 1088 3
1153	Compilation de tous les Commentateurs sur la Coutume de Paris,	F 1087 2
1154	Le Droit commun de la France,	F 1083 1
1156	Coutumes de Perronne,	F 4523
1157	Recueil des Commentateurs sur la Coutume de Picardie,	F 1092 1
1158	Compilation des Commentateurs sur la Coutume de Poitou,	F 1104 1
1160	Coutumes de Rheims,	F 1094
1164	Coutumes du Baillage de Sens,	F 2807
1165	Coutumes de Tholose,	F 2869
1166	Du Franc-Alleu,	F 2865

1167	Le Franc-Alleu de la Province de Languedoc,	F 1109 5
1168	Coutumes de Touraine,	F 2834
1171	Coutumier de Vermandois,	F 1091 1
1172	Statuta & Consuetudines Diœceseos Vianensis & Ameydensis,	F 3351
1173	Coutumes de Vitry le François,	F 2826
1174	Coutumes de Vitry en Perthois,	F 1094 2
1175	Observations sur les Principes du Droit Coutumier,	F 2799 2
1176	Dictionnaire des Arrests,	F 1059 5
1177	Arrêts Notables des différens Tribunaux,	F 1059 A
1182	Journal des Audiences,	F 2794 1
1183	G. Marci Decisiones Aureæ in Sacro Delphinatus Senatu discussæ,	F 1064
1184	Arrests Notables du Parlement de Dijon,	F 1137
1185	J. Grivelli Decisiones celeberrimæ Senatus Dolani,	F 1067 1
1186	Arrests du Parlement de Flandres,	F 3317 8
1189	Questions Notables de Droit,	F 1044
1190	Arrests du Parlement de Paris,	F 1053
1191	Recueil de plusieurs Questions Notables de Droit,	F 1051
1192	Journal du Palais,	F 1058 7

1193	Journal des Audiences,	F 1050 1
1196	Bibliothéque Toulousaine,	F 1060 A
1198	Arrests du Parlement de Toulouse,	F 2786
1199	Recueil d'Arrests du Parlement de Tournay,	F 3317 3
1200	Œuvres de René Choppin,	F 982 A
1201	Jac. Cujacii Opera omnia,	F 694
1202	Caroli Molinæi Opera omnia,	F 676
1203	Œuvres de Jean Bacquet,	F 997 1
1207	Œuvres de Guy Coquille,	F 995 1
1208	Œuvres de Claude Henrys,	F 1044 2
1209	Œuvres de Claude Henrys,	F 1044 4
1210	Consultations sur diverses Matieres,	F 737 1
1211	Œuvres de M. Cochin,	F 2935
1213	Glossaire du Droit François,	F 2642
1215	Dictionnaire de Justice, Police & Finance,	F 1029 1
1216	Décisions de Droit Civil, par Gabriël Berthon de Fromental,	F 732
1217	Œuvres de Ricard,	F 1016 4 c.
1218	Traité de la Communauté,	F 1017 4
1222	Traité des Testamens,	F 2690 4

N. de la Bibliogr. Instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du R.
1223	Traité de l'Usage des Fiefs,	F 1009 1
1224	Traité des Matieres Féodales,	F 2635 4
1225	Nouv. exam. de l'Usage des Fiefs,	F 2635 1
1226	Joann. Millæi Praxis Criminalis,	F 987
1227	Dissertation Morale & Juridique,	F 4365
1229	Recueil de Mémoires, Factums, &c.; par L. de Sacy,	F 2976
1231	Causes Célebres,	F 4651 5
1233	Le Parfait Procureur,	F 2712
1235	Traité des Droits & Priviléges des Notaires,	F 2711 6
1236	And. de Ysernià Constitutiones Regni Siciliæ,	F 1281
1238	Loix & Constitutions de Sa Majesté le Roi de Sardaigne,	F 1339 1
1240	Jurisprudentia Heroica,	F 1552
1242	Leges Anglo-Saxonicæ,	*Fol.* 17072
1243	Legum West - Gothicarum in Suionia Liber,	F 1539
1246	J. Bruckeri Historia Critica Philosophiæ,	R 829 A
1247	Histoire Critique de la Philosophie,	R 1906
1249	Scientia Sinensis, Lat. exposita à P. Couplet,	O 1097
1250	Mercurii Trismegisti Opera,	R 601
1251	Hieroclis in Aureos Versus Pythagoræ Opusculum,	R 605

1252

1252	Hieroclis in Aureos Versus Pythagoræ Opusculum,	R 606
1255	Jamblici de Vitâ Pythagoræ Lib. Gr. Lat.	R 610
1256	La Vie de Pythagore,	R 1595
1257	Platonis Opera omnia, Gr.	R 8
1258	Platonis Opera omnia, Gr. Lat.	R 13
1259	Platonis Opera omnia, Gr. Lat.	R 11
1261	Platonis Opera omnia,	R 1610
1264	Œuvres de Platon,	R 1615
1265	Bessarionis Lib. VI, adversùs Calumniatores Platonis,	R 24
1270	Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum,	R 1
1271	Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum,	R 3
1272	Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ,	R 1625. 3
1273	Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ,	R 624. 1
1274	Æschinis Socratici Dialogi III,	X 1284 anc. 2
1275	Aristotelis Philosophi Opera omnia,	R 37
1276	Aristotelis Opera omnia,	R 46
1281	Joannes Grammaticus in Libros Aristotelis de Generatione,	R 100
1282	Ricardi Suiseth. Calculator,	R 219
1283	Le Livre des Politiques d'Aristote,	* E 32
1284	Sexti Empyrici Opera omnia,	R 17. 1
1285	Les Hippotiposes,	R 1626. 1

Aaa

1287	Lucii Annæi Senecæ Opera omnia,	R 2669
1288	Lucii Annæi Senecæ Opera Omnia,	R 2673
1289	Petri Pomponatii Opera omnia,	R 186
1290	Alexandri Achillini Opera omnia,	R 233
1291	Gometii Pereyræ Antoniana-Margarita,	T 397
1292	Gometii Pereyræ nova & vera Medicina, &c.	T 398
1294	Hieronymi Cardani Opera omnia,	T 169
1295	Petri Gassendi Opera omnia,	R 371
1296	Davidis Derodon Opera omnia Philosophica,	R 801
1297	Thom. Hobbes Opera omnia,	R 1179
1298	Ricardi Cumberland de Legibus,	*E 203
1299	Traité Philosophique des Loix Naturelles,	*E 205
1300	Theophrasti Caracteres Ethici, Gr. Lat.	R 2656 1
1302	Epicteti Enchiridion,	R 2698
1304	Les Morales d'Epictete,	R 2709 2
1305	Le Manuel d'Epictete,	R 2705 1
1307*	Sev. Boëtii Opera omnia,	R 140
1310	Sev. Boëtii de Consolatione Lib. V,	R 1250
1311	Le Grand Boëce,	R 144
1312	Andronici Rhodii & Syrorum Nichomacheorum Paraphrasis, Gr. Lat.	R 1740
1316	Mille quatre-vingt & quatre Demandes,	Z 1687
1318	Mat. Bossi Disputationes de instituendo Sapientiæ Animo,	Z 430 *ancien.*

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1319	Mat. Boſſi Dialogus de Veris ac Salutaribus Animi gaudiis,	Z 429 *ancien.*
1321	De la Sageſſe,	R 2770 1
1323	Eſſai ſur les Moyens de plaire,	R 2822 3
1324	La Fable des Abeilles,	Y 6622 D
1328	Roderici Zamorenſis Speculum Vitæ humanæ,	R 469
1331	Roderici Zamorenſis Speculum Vitæ humanæ,	R 470
1334	Le Occorenze humane,	Z 2292 A
1337	Franc. Barbari de Re Uxoriâ Lib. II,	R 2954
1341	Commentarii in Ariſtotelis Libros de Republicâ,	*E 36
1342	Politique tirée de l'Ecriture-Sainte,	*E 930
1343	Diſcours Politiques du ſieur de la Noüe,	*E 992
1346	Diſcours ſur le Gouvernement,	R 3372
1347	Elémens Philoſophiques du Citoyen,	*E 117
1350	Opus de Regimine Principum,	*E 1145
1351	Joannis-Marianæ de Rege & Regis Inſtitutione Lib. III,	*E 1352
1351*	De l'Inſtitution & Adminiſtration de la Choſe publique,	*E 337
1352	Inſtitution d'un Prince,	*E 1134
1353	Conſidérations Politiques ſur les Coups d'Etat,	*E 980
1354	Conſidérations Politiques ſur les Coups d'Etat,	*E 982

1355	D. Bartholomæi de las Casas Explicatio Quæstionis, &c. *Fol.*	17569
1356	Steph. Junii Bruti Vindiciæ contrà Tyrannos,	E 2445 *ancien.*
1357	De la Puissance légitime du Prince,	E 2445 *anc.* 1
1359	Traité Politique, par Williams Allen,	X 3 ✠ 2 A
1361	Question Royale,	R 3159
1362	Steph. Doleti de officio Legati Libri III,	* E 699
1363	De Missis Dominicis,	F 2638 A
1366	L'Alitinonfo di Gaspare Scaruffi,	Z 260 *ancien.*
1367	Essai sur les Monnoyes,	* E 534
1368	Traité des Monnoyes,	* E 536
1369	Essais de Théodicée,	R 2250 6
1371	Jul. Syrenii Lib. IX de Fato,	D 580
1374	Jord. Bruni de Triplici minimo, & Mensura Lib. V,	D 2846
1375	Jord. Bruni de Monade, Numero & Figurâ Lib. VIII,	D 2846 2
1376	Jord. Bruni de Compositione Idearum,	D 2845 2
1377	Jord. Bruni de Umbris Idearum,	D 2839 2
1378	Jord. Bruni de Scrutinio & Lampade combinatoriâ,	D 2844 2
1379	Jord. Bruni Acrotismus,	D 2843 2

1380	Jord. Bruni summa Terminorum Metaphysicorum,	D 2843 2
1381	Jord. Bruni Artificium perorandi,	X 2060
1382	Jord. Bruni Ars reminiscendi,	R 2200
1383	Jord. Bruni Tractatus de compendiosa Architectura, &c.	D 2840 2
1384	Essai Philosophique sur l'Entendement humain,	R 1215 1
1386	De Veritate; Authore B.Herbert de Cherbury,	R 896
1393	Artis Cabalisticæ Scriptores,	A 970
1398	Cæsaris Longini Trinum Magicum,	Z 2540 *anc.* 1
1399	Henr. Khunrath. Amphitheatrum Sapientiæ,	Z 249 *ancien.*
1400	Joannis Dée Opera,	Z 294 *ancien.*
1401	J. Jac. Boissardi de Divinatione,	Y 47
1402	Henr. Cornelii Agrippæ de Occultâ Philosophiâ,	Z 1983 A
1403	Henr. Cornelii Agrippæ Opera omnia,	Z 1983
1407	Emanoel do Valle de Moura; Lib. de Incantationibus,	E 2473
1408	De Strigimagarum mirandis Libri,	E 2467
1409	Magica de Spectris & Apparitionibus Spirituum,	Z 2584 *ancien.*
1411	Jo. Henr. Decker Spectrologia,	Z 2583 *ancien.*

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1412	Discours & Histoires des Spectres,	Z 1012 *ancien.*
1413	Tableau de l'Inconstance des Mauvais Anges,	Z 1013 *anc.* 1
1417	De la Lycantropie,	Z 2597 *ancien.*
1418	Des Satyres, Brutes, Monstres & Démons,	Z 2607 *ancien.*
1419	Le Monde enchanté,	D 954 2 + D
1420	Traité Historique des Dieux du Paganisme,	Z 2248 *ancien.*
1421	Curiosités inouies,	Z 2545 *ancien.*
1422	Histoire véritable de trois Filles possédées,	Z 2591 *anc.* 4
1425	Hieronymi Cardani de Subtilitate,	T 184
1426	H. Cardani de Rerum varietate,	T 185
1428	Jac. sGravesande Physices Elementa Mathematica,	R 926 C
1430	Cours de Physique experimentale,	R 1214 5
1431	Œuvres Posthumes de J. Rohault,	R 1138
1432	Œuvres diverses de Physique & de Méchanique,	R 1135 3
1434	Essais de Physique, par Pierre Van Musschenbroeck,	R 1164 3
1436	Joann. Herbinii Dissertationes,	R 1016
1437	Pet. de Montis Opus de dignoscendis Hominibus,	R 397

1438	J. Conradi Amman Dissertatio de Loquelâ,	T 3370
1439	L'Arte de Cenni,	Z 2316 A
1439*	Reduction de la Letras y Arte para enseñar a ablar los Mudos,	Z 179
1440	L. Christ. Frid. Garmanni de Miraculis Mortuorum,	T 1594
1441	Henr. Kornmanni Liber de Miraculis Vivorum,	Z 2255 *ancien.*
1442	Henr. Kornmanni Liber de Miraculis Mortuorum,	
1443	Hier. Rorarii Lib. II. quòd Animalia bruta ratione meliùs utantur quàm Homine,	R 2457
1444	Joh. Zahn. Specula Physico Mathematico Historica,	R 382
1445	P. Franç. Tertii de Lanis Magisterium Naturæ & Artis,	R 382 2
1447	Casp. Schotti Technica curiosa,	V 875
1448	Joann. Alphonsi Borelli de Motu Animalium,	V 781
1449	Tentamina Experimentorum naturalium,	R 1129 2
1450	Christ. Hugenii Opera varia,	V 897 1
1451	Fasciculus Dissertationum de quibusdam Machinis Physicis,	V 2620
1453	La Statique des Végétaux,	S 582
1455	Saggi di naturali Esperienze fatte nell'Academia del Cimento,	R 381

1457	Histoire Naturelle de l'Univers,	R 1904 2
1457*	Histoire Naturelle,	R 355
1458	Spectacle de la Nature,	S 1358
1459	Histoire du Ciel,	V 2247 1
1461	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 6 A
1462	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 7
1465	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 771
1466	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 775
1467	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 781
1468	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 786
1469	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 334
1470	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 19 2
1471	Historia Naturale di C. Plinio,	S 22
1473	Histoire Naturelle de l'Or & de l'Argent,	S 29
1474	Histoire de la Peinture ancienne,	V 558 1
1477	Géographie Physique,	S 749
1478	El Monte Vesuvio,	R 1037
1479	Vincentii Alsarii Crucii Vesuvius ardens,	R 1027

1480	Georgii Agricolæ de Re Metallicâ Libri XII,	R 291
1481	And. Cæſalpini de Metallicis Lib. III,	S 719
1483	Bernardi Cæſii de Mineralibus Lib. V,	S 300
1484	Em. Kouig. Regnum Minerale,	S 762
1485	Athanaſii Kircheri Mundus Subterraneus,	S 295
1486	Mich. Mercati Metallotheca,	S 233
1487	De Re Metallicâ,	S 1299
1488	Quilatador de la Plata,	V 1890
1489	Quilatador de la Plata,	V 2717
1490	Arte de los Metales,	V 1892
1493	Declaracion del valor de la Plata,	O 1413
1494	Tratado de Enſayadores,	V 1891
1495	Maravillas de Naturalezza,	R 977
1496	Curioſa Filoſofia,	R 2335
1497	La Reſtitution de Pluton,	L 2383 A
1498	Traité de la Fonte des Mines,	S 722 I
1499	L'Oryctologie, par M. d'Argenville,	S 734 C
1500	La Conchyliologie,	S 581 A
1503	Le Moyen de devenir Riche,	S 1361
1504	Trattato del Legno Foſſile Minerale,	S 314
1506	Traité de l'Aiman,	S 1321
1507	Hiſtoria Succinorum,	S 307
1509	Hiſtoria Lapidum Figuratorum Helvetiæ,	S 734 734 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Bibliot. du Roi.
1510	De Corporibus Marinis,	S 737
1511	Traité des Pétrifications,	S 740
1512	Le XII Pietre pretiose,	S 702
1516	Le Parfait Joyaillier,	S 1510
1517	De Balneis,	S 285
1518	Andreæ Baccii de Thermis Lib. VII,	S 286
1519	Histoire Physique de la Mer,	R 433 1
1520	Joann. Boccacii Opus de Montibus,	Y 22
1521	Danubius Pannonico-Mysicus,	M 1151
1522	Del Tevere,	S 700
1524	Rei Agrariæ Authores,	F 1795 2
1525	Geoponicorum, sive de Re Rusticâ Libri XX,	S 1138
1526	Rei Rusticæ Scriptores,	S 265
1528	Rei Rusticæ Scriptores,	S 614 1
1530	Pet. de Crescentiis de Agriculturâ Libri XII,	S 270
1536	Traité des Arbres,	S 676
1538	Les Agrémens de la Campagne,	S 670 C
1539	J. F. Seguierii Bibliotheca Botanica,	Q 309 B
1540	Marcelli Malpighi Anatome Plantarum,	S 196
1541	Anatomia Plantarum,	S 200
1542	Anatomie des Plantes,	S 1003
1543	Chr. Mentzelii Index nominum Plantarum, multis Linguis,	S 209

1544 Elémens de Botanique, S 575

1545 Inſtitutiones Rei Herbariæ, S 578

1546 Corollarium Inſtitutionum Rei Herbariæ, S 580 2

1547 Aug. Quirini Rivini Introductio in Rem Herbariam, S 210

1548 Theophraſti Hiſtoria Plantarum, S 4

1549 Theophraſti Hiſtoria Plantarum, S 5

1550 Dioſcorides Græcè, S 116

1552 Petri Andreæ Mathioli Commentarii in Libros ſex Dioſcoridis, S 134 136

1553 Macri Philoſophi Liber de Virtutibus Herbarum, S 147

1557 Otthonis Brunsfelſii Herbarum vivæ Eicones, S 150

1558 Joannis Ruellii de Naturâ Stirpium, S 151

1559 Leonharti Fuchſii de Hiſtoriâ Stirpium Commentarii, S 154

1560 & 1561 Mat. de Lobel Plantarum, ſeu Stirpium Hiſtoria, S 162 163

1562 Remberti Dodonæi Hiſtoria Stirpium, S 165

1563 Hiſtoire des Plantes, S 167

1564 Caroli Cluſii Rariorum Plantarum Hiſtoria, S 168

1565 Ejuſdem Cluſii Exoticorum, Lib. X, S 169

1566 Hiſtoria Plantarum, S 171

1567 Hiſtoire Générale des Plantes, S 172

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1568	Fabii Columnæ Φυτοβάσανος,	S 519
1569	Fabii Columnæ Ἔκφρασις,	S 520 521
1570	Andreæ Cæsalpini de Plantis Lib. XVI,	S 527
1571	Caroli Figuli Dialogus, qui inscribitur : *Botano Methodus*,	S 445
1574	J. Parkinson Theatrum Botanicum,	S 184
1575	Paradisus in Sole,	S 185
1576	J. Bauhini Historia Plantarum universalis,	S 187
1577	J. Jonstoni de Arboribus & Fructibus Lib. X,	S 68
1578	Rob. Morison Plantarum Historia Universalis Oxoniensis,	S 201 201 1
1579	Istoria Botanica di Giacomo Zannoni,	S 194
1580	J. Zannoni Rariorum Stirpium Historia,	S 194 1
1582	Jac. Breynii Exoticar. Plantar. Cent. I[a].	S 208
1583	Historiæ Plantarum Lib. II,	S 195
1584	Joann. Raii Historia Plantarum,	S 203
1585	Jac. Petiver Catalogus Herbarii Joannis Raii,	S 205 1
1586	Leonardi Plukenetii Phytographia,	S 206
1587	Leonardi Plukenetii Almagestum Botanicum,	S 206 2
1590	Mich. Bern. Valentini Historia simplicium,	S 238 3
1591	Petri Ant. Michelii nova Plantar. Genera,	S 197

N. de la Bibliogr. inſtruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1592	Joann. Bapt. Morandi Hiſtoria Botanico-Practica,	S 264 I
1593	Conradi Geſneri Opera omnia Botanica,	S 124 A
1596	Phytantoza, &c.	S 256 A
1599	Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Plantes,	S 234
1600	Hiſtoire Génerale des Drogues,	S 238
1601	Recueil des Plantes du Jardin du Roi,	*Cab. des Eſtampes.*
1602	Recueil des Plantes deſſinées par Ordre du Roi,	*Cab. des Eſtampes.*
1603	Recueil de Plantes, Oyſeaux, Animaux, &c.	*Cab. des Eſtampes.*
1604	Abrah. Muntingii de verâ Antiquorum Herbâ Britannicâ,	S 550
1606	Joh. du Choul de variâ Quercus Hiſtoriâ,	S 1092
1607	Tratado de las coſas y Facultad de los Yezgos,	T 3715
1608	Traité de l'Adianthon,	S 978
1609	Sommaire Traité des Melons,	S 1096
1611	Joann. Neandri Tabacologia,	S 559
1612	Deſengaño contra el mal uſo del Tabaco,	S 593
1613	Joh. Scheuchzeri Agroſtographia,	S 568 A
1614	Lud. Ferdinandi Marſilii Tract. de Generatione Fungorum,	S 264
1615	Joann. Bapt. Ferrarii Heſperides,	S 249
1616	Joann. Chriſtoph. Volckameri Heſperides,	S 249 A

1617	Anthologia Magna,	S 252
1618	Em. Swertii Florilegium amplissimum & Selectissimum,	S 253
1621	Flora, overo Cultura de Fiori,	S 672
1622	Julii Pontederæ Antologia Florum,	S 564 3
1624	Joann. Jacob. Scheuchzeri Herbarium Diluvianum,	S 328 328 2
1625	Descriptio Plantarum Horti Farnesiani,	S 241
1628	Istoria delle Piante che nascono ne lidi intorno à Venezia,	S 198
1629	Jul. Pontederæ Compendium Tabularum Botanicarum,	S 560
1630	Plantæ Veronenses,	S 1215 A
1631	Pauli Boccone Icones Plantarum Siciliæ,	S 563
1633	Joann. Ponæ Plantæ Montis Baldi,	S 558
1634	Il Monte Baldo,	S 559
1635	Hortus Messanensis,	S 539
1636	Hortus Studiosorum Bononiæ consitus,	S 561
1638	Joann. Robini Hortus Regius,	S 254
1639	Seb. Vaillant Botanicon Parisiense,	S 245
1640	Histoire des Plantes qui naissent aux environs de Paris,	S 987
1641	Jac. Barrelierii Plantæ per Galliam observatæ,	S 235 2
1642	Botanicon Monspeliense,	S 1041
1643	Hortus Regius Monspeliensis,	S 1041 1

1644 Mémoires pour servir à l'Histoire Naturelle du Languedoc, L 995
2
1645 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, S 257
1646 Basilii Besleri Hortus Eystettensis, S 240
1647 Icones Florum & Herbarum, S 313
1648 Petri Wolfart Historia Naturalis Hassiæ, M 210
2
1649 Lithographia Wirceburgensis, S 299
1650 Pauli Hermanni Paradisus Batavus, S 585
2
1651 Caspar Commelini Horti Medici Amstelod. Descriptio, S 213
1653 Caroli Linnæi Hortus Cliffortianus, S 259
1654 Marci Mappi Historia Plantarum Alsaticarum, S 568
14
1655 Joh. Georg. Volckameri Flora Noribergensis, S 568
4
1656 Maur. Hoffmanni Flora Altdorffina, S 567
1657 Joh. Loesellii Flora Prussica, S 568
2
1658 Georg. And. Helwing Flora quasi-modo genita, S 568
2 A
1659 Joann. Jacob. Scheuchzeri Itinera, S 568
9
1660 Alb. Haller Enumeratio Methodica Stirpium Helvetiæ indigenarum, S 256
1
1663 Joann. Jac. Dillenii Hortus Elthamensis, S 261
3
1664 Roberti Sibbaldi Scotia illustrata, S 326

1665 Joann. Ammani Stirpium Rariorum Imperii Rutheni Icones, S 585
5
1666 Joann. Christ. Buxbaum Plantarum minùs Cognitarum Cent. V, S 568
5
1667 Guil. Pisonis de Indiæ utriusque Re naturali & Medicâ Lib. XIV, S 231
1668 Historia Naturalis Brasiliæ, S 230
1669 Hortus Indicus Malabaricus, S 215
1670 Prosperi Alpini de Plantis Ægypti Lib. S 524
1672 Joann. Burmanni Thesaurus Zeylanicus, S 568
13
1673 Georg. Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense, S 327
1
1674 Raretés naturelles d'Amboine, en Flamand, S 327
1675 Nova Plantarum Animaliumque Mexicanorum Historia, S 232
1676 Jac. Cornuti Canadensium Plantarum Historia, S 574
1677 Car. Plumier, nova Plantarum Americanarum Genera, S 584
1678 Description des Plantes de l'Amérique, S 235
1679 Traité des Fougeres de l'Amérique, S 236
1680 Historia Medicinal de las Cosas que se traen de las Indias, S 587
1681 Tratado de las Drogas Medicinales de las Indias, S 591
1683 Æliani de Naturâ Animalium Lib. XVII, S 358
1

1684	Manuelis Phile Versus Jambici de Animalium proprietate,	S 358 3
1685	Alberti Magni Opus de Animalibus,	R 147
1686	Alberti Magni Opus de Animalibus,	R 146
1687	Gualtheri Charletoni Exercitationes de nominibus Animalium,	S 69
1688	Mich. Bern. Valentini Amphitheatrum Zootomicum,	S 115 1
1689	Hæmastatique,	S 782 5
1690	Edwardi Wottoni de differentiis Animalium Lib. X,	S 74
1691	Historia de los Animales en el uso de la Medicina,	S 369
1692	Conradi Gesneri Historiæ Naturalis Animalium Lib. V,	S 37
1693	Ulyssis Aldrovandi Opera omnia,	S 51
1694	Joann. Jonstoni Historia Naturalis,	S 64
1695	Henrici Rhuysch Theatrum Universale omnium Animalium,	S 68 1
1696	Mémoires pour servir à l'Histoire des Animaux,	S 76
1698	Joann. Æmyliani Historia Naturalis de Ruminantibus,	S 381
1699	Elephantographia curiosa,	S 364 1
1700	Discorso dell'Alicorno di M. Andrea Bacci,	S 819
1702	Joann. Caii de Canibus Britannicis,	S 824

1703	Lucæ Schrockii Hiſtoria Moſchi,	S 376
1704	Hiſtoire de la Nature des Oyſeaux,	S 104
1706	Uccelliera,	S 435
1707	Franc. Willughbeii Ornithologiæ Lib. III,	S 70
1708	Ornithologie, par M. Briſſon,	S 487 A
1710	Hiſtoire Naturelle des Oyſeaux,	S 444 I
1712	Delle Uova & de nidi de gli Uccelli,	S 435 I
1713	Traité de l'Origine des Macreuſes,	S 891
1715	Caroli Figuli Iẽtyologia,	S 445
1716	Hyppoliti Salviani Aquatilium Animalium Hiſtoria,	S 107
1717	Guil. Rondeletii de Hiſtoriâ Piſcium Libri XVIII,	S 105
1719	Franc. Bouſſueti de Naturâ Aquatilium Carmen,	S 446
1720	Hiſtoire Naturelle des étranges Poiſſons Marins,	S 746
1721	Petri Bellonii de Aquatilibus Lib. II,	S 746 I
1722	De la nature & diverſité des Poiſſons,	S 893
1723	Franc. Willughbeii de Hiſtoriâ Piſcium Lib. IV,	S 72
1724	Joann. Jac. Scheuchzeri Piſcium querelæ,	S 361 B
1725	Steph. à Schonevelde Ichthyologia,	S 381
1726	Olai Rudbeckii Ichthyologiæ Biblicæ Pars Iª.	A 2486
1727	Laur. Theod. Gronovii Muſæum Ichthiologicum,	S 115 A

1728	Traité contenant la propriété des Tortues,	S 444
1729	Th. Moufeti Theatrum Insectorum,	S 50
1731	Joann. Swammerdam Biblia Naturæ,	S 115 2
1732	Metamorphoses, par J. Goedaert,	S 924
1733	Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes	S 468 1
1735	Histoire des Insectes de l'Europe,	S 114 2
1736	Dissertatio de Generatione Insectorum Surinamensium,	S 114
1738	De admirabili Viperæ Naturâ,	S 449
1739	Marci Aurel. Severini Vipera Pythia,	S 451
1740	Marcelli Malpighi Dissertatio de Bombyce,	S 475
1741	Jobi Ludolfi Dissertatio de Locustis,	O 1053
1742	Tratado de las Langostas,	S 485
1743	Martini Lister Historiæ Conchyliorum Lib. IV,.	S 112 & 113
1744	Georg. Everh. Rumphii Thesaurus Piscium, &c.	S 115
1746	Ricreatione dell'Occhio,	S 476
1747	Philippi Bonanni Recreatio Mentis & Oculi,	S 477
1748	Philippi Bonanni Observationes circà viventia quæ in rebus non viventibus reperiuntur,	S 478
1749	Car. Nic. Langii Methodus nova & facilis, &c.	S 479

1750 Antiquités de la Ville de Castres, L 2151

1751 Martini Lister Historiæ Animalium Angliæ Tract. III, S 462

1753 Historia Naturalis Insularum Jamaicarum Maderæ, &c. O 1179

1754 Histoire Naturelle de la Caroline, S 326 2

1755 Fortun. Liceti de Monstrorum naturâ Lib. II, T 1590

1756 Jul. Obsequentis Opera, P 338 1

1758 L'Anatomie d'un Pygmée, S 365

1759 Les Sirenes, I 1208

1760 Emanuelis Swedenborgii Opera Philosophica, S 304

1761 Ant. Leeuwenhoeck Arcana Naturæ, R 1170

1762 Opere di Francesco Redi, S 457

1763 Historia Naturale di Ferrante Imperato Lib. XXVIII, S 311

1764 Historia Naturale del Monte Vesuvio, R 1026 3

1765 Museo di Fisica, S 564

1766 Musæum Francisci Calceolarii, S 316

1767 Memorie del Museo de Lodovico Moscardo, S 317

1768 Museo Cospiano, S 319

1770 Mich. Ruperti Besleri Gazophylacium Rerum Naturalium, S 314

1773 Musæum Wormianum, S 320

1774 Musæum Regium, I 910

1775	Neh. Grew. Musæum Regalis Societatis,	S 323
1776	Jacobi Petiver Gazophylacium Naturæ & Artis,	S 205 2
1777	Musæum Richterianum,	S 301
1778	Thesaurus Rerum Naturalium Alberti Seba,	S
1779	Terræ Musæi Regii Dresdensis,	S 329
1781	Histoire de la Médecine,	T 1101 1
1783	Dictionnaire Universel de Médecine,	T 450 1
1784	Joann. Jac. Mangeti Bibliotheca Scriptorum Medicorum veterum,	Q 58 2
1785	J. J. Mangeti Bibliotheca Medico-Practica,	T 325
1786	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 7
1787	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 8
1788	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 1866
1789	Hippocratis & Galeni Opera quæ extant,	T 42
1790	Compendium instar Indicis in Hippocratis Opera,	T 64
1791	Artis Medicæ Principes,	T 67
1792	Aretæi Æthiologica,	T 83
1793	Aretæi Æthiologica,	T 83 1
1794	Ætii Libri Medicinales Gr.	T 84
1795	Pauli Æginetæ Opera Medica,	T 90
1797	Alexandri Tralliani de Arte Medica Libri XII,	T 82

1799	Medici Antiqui Latini uno Volumine comprehensi,	T 68
1801	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 71 1
1802	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 71
1805	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 2000
1807	Mat. Sylvatici Opus Pandectarum Medicinæ,	T 136
1810	Joann. Mesve Practica de Medicinis particularium Ægritudinum,	T 549
1811	Avicennæ Opera omnia,	T 98
1812	Avicennæ Canones Medicinæ,	T 107
1815	Alsaharavii Theorica & Practica Medicinæ,	T 119
1816	Serapionis Opera Medica,	T 546
1821	Theophili Boneti Mercurius Compitalitius,	T 319
1822	Theophili Boneti Medicina Septentrionalis Collatitia,	T 320
1823	Theophili Boneti Polyalthes,	T 322
1824	Christ. Joann. Langii Opera Medica,	T 390
1825	Friderici Hoffmanni Opera omnia Physico-Medica,	T 390 4
1826	Opere Fisico-Mediche da Ant. Vallisnieri,	S 318
1827	Martini Schurigii Chylologia,	T 1299 4
1829	Mart. Schurigii Spermatologia,	T 1299 3
1830	Mart. Schurigii Embryologia,	T 1316

1831 Mart. Schurigii Sylleptilogia, T 1316 2
1832 Mart. Schurigii Gynecologia, T 1316 2 A
1833 Mart. Schurigii Muliebria, T 1316 I
1833* Mart. Schurigii Parthenologia, T 1316 2 C.
1834 Mart. Schurigii Lithologia, T 1316 2 D
1835 Martini Schurigii Hæmathologia, T 1316 2 E
1836 Severini Pinæi de Integritatis & Corruptionis Virginum Notis, T 3409
1837 De Flagrorum Usu in Re Medicâ & Venereâ, T 2839 2
1839 La Pogonologie, Y 1301 2
1840 Traité du Ris, T 2411
1844 Le Livre de Mtre. Aldebrandin, R 143
1847 Alex. T. Petronii de Victu Romanorum, T 219
1849 Apicii Cœlii de Opsoniis & Condimentis, T 2029 4
1850 De Naturali Vinorum Historia Lib. VII, S 262
1851 Juliani Palmarii de Vino Lib. II, S 1075
1852 Pet. And. Canonherii de admirandis Vini Virtutibus Lib. III, S 1079
1853 Joann. Henr. Meibomii de Cervisiis Potibusque Comment. S 607
1854 Ger. Van Swieten Comment. in H. Boerhaave Aphorismos, T 1384 4

N: de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1856	Joann. Aſtruc de Morbis Venereis Libri IX,	T 1116 1
1857	Traité de la Maladie d'Amour,	T 2486
1858	Diez Privilegios para Mugeres preñadas, por Alonſo de de Fontecha,	T 1405
1860	And. Baccii de Venenis & Antidotis Prolegomena,	T 1009
1861	Mich. Villanovani (Serveti) Ratio Syruporum,	T 3621
1863	Gedeonis Harvei Ars curandi Morbos expectatione,	T 3173 2
1865	Joann. Jac. Mangeti Bibliotheca Chirurgica,	T 539 1
1866	Græcorum Chirurgici Libri,	T 65
1867	De Chirurgiâ Scriptores optimi,	T 523
1868	Les Œuvres d'Ambroiſe Paré,	T 538
1869	Laurent. Heiſteri Inſtitutiones Chirurgicæ,	T 1628
1871	Gaſp. de Taliacot de Curtorum Chirurgiâ per Inciſionem,	T 535
1874	Theophili Boneti Sepulchretum,	T 317
1875	And. Veſalii de humani Corporis Fabricâ,	T 460
1877	Realdi Columbi de Re Anatomicâ Libri XV,	T 473
1878	Adr. Spigelii Opera omnia Anatomica,	T 484
1880	God. Bidloo Anatomia Corporis humani,	T 491
1882	Hier. Fab. ab Aquapendente Opera omnia Anatomica	T 504 A

1884	Ant. Mar. Valſavæ Opera,	T 1563 2 A
1885	Tabulæ Anatomicæ Petri Berretini Cortonenſis,	T 521
1886	Bern. Siegfried Albini Tabulæ Anatomicæ,	T 476 2
1887	Ejuſdem Albini Tabulæ Muſculorum Corporis humani,	T 476 4
1888	Ejuſdem Albini Tabulæ Oſſium Humanorum,	T 476. 4 A
1889	Frid. Ruyſchii Opera omnia,	T 1544 6 A
1890	Alberti Haller Diſputationes Anatomicæ,	T 1577 A
1891	Ejuſdem Haller Elementa Phyſiologiæ,	T 1577 B
1892	Caſparis Bauhini de Hermaphroditorum Naturâ,	T 3250
1893	J. J. Mangeti Bibliotheca Pharmaceutico-Medica,	T 589
1895	Dictionnaire Univerſel des Drogues,	T 1683 4
1896	Pharmacopée de Quincy,	T 1700
1897	Traité de la Matiere Medicale,	T 2659 D
1898	La Thériaque d'Andromachus,	T 3751
1899	Le Royal Sirop de Pommes,	T 2447
1901	Joann. Junckeri Conſpectus Chemiæ,	T 1802
1902	Herm. Boerhaave Elementa Chemiæ,	T 1789
1903	Cours de Chymie, par Lémery,	T 1819
1904	Œuvres de Planis-Campy,	T 614

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1905	J. Henr. Pott Exercitationes Chymicæ,	T 1817 2
1906	Ejusdem Pott Observationes Chymicæ,	T 1817 3
1907	J. Jac. Mangeti Bibliotheca Chymica curiosa,	T 612
1908	Theatrum Chemicum,	T 3974
1909	Musæum Hermeticum Reformatum,	T 1844
1910	Benedicti Mazottæ Opus de Triplici Philosophiâ,	R *969*
1911	L'Escalier des Sages,	T 618
1912 *à* 1924	Michaëlis Maieri Opera omnia, 13 *vol.*	T 1836 *&c.*
1925	Recueil de plusieurs Traités d'Alchymie,	T 4037 *9*
1926	Trois Traités de la Philosophie Naturelle,	*T 1832*
1930	Le Livre de la Fontaine perilleuse,	Y 4653
1932	Le Démostérion,	T 1853
1935	Roberti Fludd Opera omnia,	T 604
1937	Instruction sur la Vérité de l'Histoire des Freres de la Rose-Croix,	Z 2598 *ancien.*
1939	Christ. Wolfii Elementa Matheseos Universæ,	V 872
1941	La Science du Calcul,	V *989 5*
1942	Cl. Fr. Milliet de Chales Cursus Mathematicus,	V 51
1943	Cours de Mathématique, par Ozanam,	V 1994
1944	Cours de Mathématique, par M. le Camus,	V 2048 1

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1945	Dictionnaire Universel de Mathématique,	V 550 A
1946	Veterum Mathematicorum Opera Gr. Lat.	V 25
1948	Divers Ouvrages de Mathématique & de Physique,	V 63
1949	Recueil d'Observations pour perfectionner l'Astronomie,	V 64
1950	Joann. Wallis Opera,	V 99
1952	Jo. Neper Logarithmorum Chiliades centum,	V 140
1953	Ad. Ulacq. Trigonometria, & Tabulæ Logarithmicæ,	V 142
1954	Henr. Briggii Trigonometria Britannica,	V 141
1955	Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard,	V 987 2
1956	Essai sur les Probabilités de la durée de la Vie humaine,	V 1068 3
1957	Application de l'Algebre à la Géométrie,	V 843 2
1958	Euclidis quæ supersunt omnia Gr. Lat.	V 9
1960	Archimedis Opera Gr. Lat.	V 12
1961	Lettre de A. Dettonville,	V 848 3
1962	Traité du Triangle Arithmétique,	V 947 1
1963*	Apollonii Pergæi Conicorum Lib. VIII,	V 18
1964	Analyse des infiniment Petits,	V 989
1965	Traité Analytique des Sections Coniques,	V 989 2
1966	Analyse des infiniment Petits,	V 989 2 A

1967	Traité du Calcul intégral,	V 989 C
1968	La Méthode des Fluxions,	V 932 3
1969	Elémens d'Astronomie,	V 1291 4
1970	Tables Astronomiques du Soleil,	V 1291 5
1971	Institutions Astronomiques,	V 1291 6
1973	Hygini Astronomicon Libri,	V 1143
1975	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 982 A
1976	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 1107 G
1977	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 1108
1978	Dav. Gregorii Elementa Astronomiæ,	V 255
1979	J. B. Riccioli Almagestum novum,	V 239
1980	Ejusd. Riccioli Astronomia Reformata,	V 241
1981	Astronomie Physique,	V 1233 I
1982 & 1983	Joannis Hevelii Machina Cœlestis,	V 232 233
1984	Ejusdem Hevelii Selenographia,	V 230
1986	Ejusdem Hevelii Dissertationes variæ,	V 236
1987	Ejusdem Hevelii Cometographia,	V 231
1989	And. Cellarii Harmonia Macrocosmica,	G 113
1990	Joann. Flamsteedii Historia Cœlestis Britannica,	V 221 I
1991	Uranologion,	G 668
1992	J. Bayeri Uranometria,	V 205
1993	Joann. Kepleri Astronomia nova,	V 210

1994	Opere di Galileo Galilei,	V 1210 2
1995	Stanislai Lubienietz Theatrum Cometicum,	V 237
1998	Fr. Allæi Astrologiæ nova Methodus, 2 *Exemplaires*,	V 287 287 2
2000	Artemidori Oneirocritica,	V 1468
2001	Les Prophéties de Michel Nostradamus,	Y 4621
2004	Steph. Doleti Liber de Re Navali,	Z 838 *ancien.*
2008	Ath. Kircheri Ars magna Lucis & Umbræ,	V 114
2009	La Dioptrique Oculaire,	V 165
2009*	Traité de la Vision parfaite,	V 166
2010	La Perspective curieuse du P. Niceron,	V 164
2011	La Perspective-Pratique,	V 1741
2012	Les Raisons des Forces Mouvantes,	V 518 A
2014	Georg. And. Bockleri Architectura curiosa nova,	V 523
2015	Architecture Hydraulique,	V 1697 4
2016	La Méchanique Générale,	V 868 1
2017	Recueil de Machines pour l'Elévation des Eaux,	V 1697
2019	Projet d'une nouvelle Méchanique,	V 1064
2020	Nouvelle Méchanique,	V 1064 2
2021	J. Besson Theatrum *M*achinarum,	V 516
2022	Le diverse & artificiose Machine del Capitano Agost. Ramelli,	V 511

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2024	Machine artificiose del Sig. Giov. Branca,	V 1060
2025	Fausti Verantii Machinæ novæ,	V 510
2026	Desseins artificiaux de toute sorte de Machines,	V 522
2027	Georg. And. Bockleri Theatrum Machinarum,	V 524
2028	Jacobi Leupold Theatrum Machinarum Generale,	V 538
2030	Recueil d'Ouvrages de Mathématique,	V 1906 3
2031	Christ. Hugenii Horologium Oscillatorium,	V 61
2032	Traité de l'Horlogerie,	V 1420
2033	L'Art de tourner,	V 650 1
2034	Traité de la Construction des Instrumens de Mathématique,	V 850 1
2035	Antiquæ Musicæ Authores VII,	V 1795
2036	Cl. Ptolemæi Harmonicorum Lib. III,	V 1796
2037	Athanasii Kircheri Musurgia,	V 627
2038	Ejusdem Kircheri Phonurgia,	V 629
2039	Joann. Froschii Rerum Musicarum Opusculum,	V 612
2041	Tutte le Opere di Giuzeppe Zarlino,	V 615
2042	Joan. Bapt. Doni de Præstantiâ Musicæ Veteris Lib. III,	V 1798
2044	Harmonie Universelle du Pere Mersenne,	V 625
2045	Gabinetto Armonico,	V 1811 2
2046	Davidis Euleri Tentamen novæ Theoriæ Musicæ,	V 1814 1

2047	Code de Musique,	V 1875 1 B
2049	Dictionnaire Universel des Arts & des Sciences,	X 1370
2050	Encyclopédie,	Z 173 C
2052	Alphabeta & Characteres, cum fig. Th. de Bry,	V 1776
2055	Ath. Kircheri Ars magna sciendi,	Z 148
2056	Ath. Kircheri Polygraphia nova,	Z 2084 B
2057	La Science-Pratique de l'Imprimerie,	V 1900
2058	Indice de Caracteri,	V 1775
2059	Recueil d'Estampes pour servir à l'Histoire de l'Imprimerie,	*Cab. des Estampes.*
2060	Recueil d'Estampes pour l'Histoire des Arts & Métiers,	*Cab. des Estampes.*
2062	Franc. Junii de Picturâ Veterum Lib. III,	V 558
2064	Trattato de la Pittura di Lionardo da Vinci,	V 550
2065	L'Art de la Peinture de Charles Alphonse Dufresnoy,	V 2638
2066	Trattato de l'Arte de la Pittura,	V 1722
2067	Idea del Tempio de la Pittura,	V 1723
2068	Dialogo de la Pittura intitolato l'*Aretino*,	V 2623
2069	Il Risposo della Pittura & Scoltura,	V 2629
2070	Arte de la Pintura,	V 1737
2071	Dialogo de la Pintura,	V 1736
2072	Discursos Apologeticos de la Pintura,	V 1738

N. de la Bibliogr. inſtruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2075	Joach Sandrart Academia Artis Pictoriæ,	V 555
2076	Joach. Sandrart Sculpturæ Veteris admiranda,	V 556
2077	Joach. Sandrart Romæ antiquæ & novæ Theatrum,	I 821 822
2079	Comminciamento del Arte di intagliare in Rame,	V 1733
2080	Traité de la Méthode de graver en Pierres fines,	V 557
2081	Eſtampes du Cabinet du Roi,	*Cab. des Eſtampes.*
2083	La Gallerie du Palais du Luxembourg,	V 593
2084	La Gallerie du Préſident Lambert,	*Cab. des Eſtampes.*
2085	Recueil d'Eſtampes gravées par les ſoins de M. Crozat,	*Cab. des Eſtampes.*
2086	Recueil d'Eſtampes du Cabinet de M. Boyer d'Aguilles,	*Cab. des Eſtampes.*
2086*	Tabellæ ſelectæ ac explicatæ, à Car. Cath. Patinâ,	V 590
2087	Catalogue des Livres d'Eſtampes de l'Abbé de Marolles,	V 754
2088	Catalogue des Livres d'Eſtampes de l'Abbé de Marolles,	V 754 1
2090	Parallele de l'Architecture Antique,	V 358 2
2091	M. Vitruvii Pollionis de Architecturâ Lib. X.	S 4
2092	M. Vitruvii de Architecturâ Lib. X,	V 302

2093	Les X Livres de l'Architecture de Vitruve,	V 309
2094	Libri X d'Architettura di Lucio Vitruvio,	V 303
2095	Les Edifices antiques de Rome, par A. Desgodets,	V 381
2096	Leon. Bapt. Alberti de Re Ædificatoriâ Opus,	V 313
2097	Libro d'Architettura di Leon Batt. Alberti,	V 314
2098	Œuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi,	V 364 2
2101	Nouveau Traité d'Architecture,	V 364
2102	Le Secret d'Architecture, par M. Jousse,	*Falc.* 9164
2103	Livre d'Architecture, par M. Boffrand,	V 398 1
2104	Architecture Françoise,	V 400
2105	Studio d'Architettura Civile da Dom. de Rossi,	V 379
2111	De la Distribution des Maisons de Plaisance,	V 1508 A
2112	Traité de la Coupe des Pierres,	V 351 1
2113	Traité de la Coupe des Pierres,	V 1510 3
2114	Traité de la Construction des Chemins,	V 2505
2116	Traité de l'Attaque & de la Défense des Places,	V 1550 4
2119	L'Ingénieur de Campagne,	V 1554 3
2120	Elémens de l'Architecture Navale,	V 1652 C
2121	L'Art de la Corderie,	V 1653 1

2127	L'Art Militaire d'Onosander,	* E 765
2128	L'Art de la Guerre,	V 471 I
2129	Flavii Vegetii de Re Militari Epitoma,	R 564
2130	L'Art de Chevalerie,	R 569
2132	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 570
2133	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 571
2134	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 573
2135	Nic. Uptoni de Studio Militari Lib. IV,	Z 269
2136	Les Travaux de Mars,	V 2521
2137	Réflexions Politiques & Militaires,	* E 790 A
2140	Arriani Tactica,	I 362
2141	Polyæni Statagematum Lib. VIII Gr. Lat.	R 3435
2142	Sexti Julii Frontini Stratagematicon Libri IV,	R 3426 I
2143	Guill. du Choul de Castrametatione Romanorum,	I 1213
2144	Le Mareschal de Bataille,	V 471
2145	Recueil de plusieurs Machines de Guerre,	V 1601 A
2147	Mémoires d'Artillerie,	V 1604 3
2148	Le Bombardier François,	V 1550 2
2149	Théorie nouvelle de l'Artillerie,	V 1550 3
2150	L'Art de convertir le Fer forgé en Acier,	V 721 2
2151	De l'Art de la Verrerie,	V 1886 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2151*	Epargne-Bois,	V 1912
2154	Académie de l'Epée,	V 475
2155	Le Maniement des Armes,	V 468
2158	Arte dell'Armi,	V 1613
2160	Georg. Sim. Winteri de Re Equariâ Tractatio nova,	S 82
2161	Ejusdem Winteri Eques peritus & Hippiater expertus,	S 81
2162	Le Cavalier François,	S 86
2163	La Connoissance du Cheval,	S 89
2164	L'Exercice de monter à Cheval, par Pluvinel,	S 86 3
2165	Méthode de dresser les Chevaux, par le Duc de Newcastle,	S 90
2166	Ecole parfaite de Cavalerie,	S 91
2170	L'Art de monter à Cheval,	S 91 1
2172	Libro de Exercicios de la Gineta,	V 2593
2174	Exercicios de la Gineta,	V 1621
2177	Le Livre du Roi Modus,	S 860
2178	La Venerie de Jacques du Fouilloux,	S 96
2179	La Venerie Royale,	S 427
2179*	Le Livre de la Faulconnerie,	S 99
2181	Delle Caccie di Eugenio Raimondi,	S 429
2184	Libro de la Monteria,	S 101
2185	Arte di Ballesteria y Monteria,	S 441
2186	L'Académie de l'Art de la Lutte,	V 1632
2187	Trois Dialogues de l'Exercice de sauter,	V 1915

Fin de la Table des Livres de la Bibliothéque du Roi.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier, le second Volume de la BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, contenant la *Jurisprudence* & les *Sciences & Arts.* Les différentes Critiques que le premier Volume a essuyées, ne m'ont pas fait changer d'avis sur le mérite de cette production. Je crois encore qu'elle manquoit à notre Littérature; qu'elle peut & doit être d'une très grande utilité aux Gens de Lettres & aux Bibliophiles : & je ne saurois m'empêcher d'exhorter l'Auteur à suivre sans se détourner, une carriere où lui seul peut marcher d'un pas assuré. C'est un éloge qu'on ne peut lui refuser sans humeur, & auquel souscriroient sans envie les QUIRINI, les MAITTAIRE, les SCHELHORN & les CLÉMENT, qui verroient avec plaisir s'élever un Monument dont leurs savans Ouvrages ont fourni quelques modèles. *Fait à la Bibliothéque du* ROI, *ce* 28 *Mai* 1764. CAPPERONNIER.

Le PRIVILEGE *de cet Ouvrage se trouve à la fin du premier Volume.*



